أعلام الأدب المعاصر فى مصر

سلسلة بيوجرافية نقدية ببليوجرافية

٢

ابراهيم عبد القادر المازنى

د. حمدى السكوت
أستاذ الأدب الحديث
بالجامعة الأمريكية

د. مارسدن جونز
أستاذ الدراسات العربية
بالجامعة الأمريكية

مع مقدمة نقدية بقلم الدكتور مصطفى ناصف

الناشرون :

قسم النشر بالجامعة الأمريكية • دار الكتاب المصرى • دار الكتاب اللبنانى
القاهرة — القاهرة — بيروت

١- المــــازنــ : بيـوجـرافيـا

كان المازني ـــ رحمه الله ـــ لا يستحب الكلام عن حياته ، خير من ذلك فيما يقول ان يحفل القارىء بشعره وادبه . كان المازنى حسن التمييز بين حياة الفنان وفنه . وكان يقول ان الأديب يصنع التجارب بفضل نشاطه الخـــــلاق .

ولست مشـــوقا الى سيرة المازنى ، وارجو أن يشـــاركنى القارىء هذا الشعور . ولا ادرى لمـــاذا نفيض فى الـــكلام عن اسرته ومـــصاحبته وبنيه . ولدينا متســـع من الواجب نحو ادبه . هذه مقالاته الكثيرة تحتـــاج الى الجمع والتصنيف والدراسة . وهذا شعره لمـــا يســـتوف حظـــه من العناية . وما قام به المازنى فى بناء الثقافة المصرية قد يغمض فى بعـــــض الأذهـــان اذا بدانا بالولع غير المشروع بالســـيرة الخاصة ، وربطنا ربطا ســـــهلا مباشرا بين ما يجرى فى نتاجه وما يدور فى حيـــاته . وقد جنى القول فى العلاقة بين ادب المـــازنى وسيرته على ادبه وحيـــاته الخاصة جميعـــا .

وبعـــد ، فهذا مقال كتبه المـــازنى فى الجـــواب عن ذلك النـــوع من التســـاؤل عن تاريخ الحيـــاة .

ســـــيدى الاخ المفضـــال ..

تلقيت كتابكم الذى تفضلتم فشرفتمونى به وطلبتم فيه الى ان ابعـــث اليكم « بصفحة من تاريخ حياتى وقسم من شعرى الذى لم ينشر بعد وآخر مثال لشخصى الكريم » . فاسمحوا لى قبـــل ان اجيبكم الى ما ســـألتم ان اثنى على ادبكم ، وان اشكر لكم قولكم ان شـــخصى كريم ، وظنكم أن لى تاريخ حياة يدور فى بطون الكتب . نعم اشكر لكم ان تنسبوا شـــــخصى الى « الكرامة » وان كنتم تعلمون انى من ابناء الشيخ ادم والمراة حواء . وليس لنسلهما فى نظر (الحياة) كرامة ولا لذراريهما عند الأقدار وزن أو قيمة . لذلك احسبكم لم تنعتونى بالـــكرامة الا مبالغة منـــكم فى توخى الأدب فى الخطاب ، وفرط الحرص على تحرى المجاملة مع رجل غريب عنكم اجنبى عنكم ،

لا تعرفون عنه اكثر مما يتأدى به اليكم السماع . واصارحكم القول زهداً منى في الاغترار ، وكراهة ان ارخى لنفسى طول الخديعة ، فأسألكم هل تعرفون عنى اكثر من اسمى ؟ ولا ريب انه كان ابعث على رضى النفس ، وادعى الى استشعارها الاغتباط ان ادع التفكير في هذا ، وان اتخذ من رسالتكم الى دليلا على ان بوق الشهرة قد نفخ باسمى في الشرق والغرب ، وان شعرى قد سار مسير الشمس . نعم كان ذلك لى افخـر ، وعلى اعتقاد التوفيـق فيما ازاول اعون ، وللاطمئنان على حياة شعرى اجلب . ولكننى كنت امرءا يخدعه كل شيء الا شعره . انا اعرف به من ان ابالى راى الناس فيه ، واصح تقديرا له من ان يستخفنى مدحهم اياه او يستفزنى ذمهم له . وقد قلت لك هذا لأخرج نفسى ، واخرجك من كل عهدة عما ابعث به اليك منه ، ولأدعك وما تؤثر له ، فان شئت فاطعم به النار او شئت فاعهد بذلك الى القراء ولا تخش ملامى ، فانى انا القائل فى قصيدة « تيمون الأثينى » او « عدو النـاس » اخاطب القـارىء :

واذا ما شئت فاحذف صفحات	خير ما فيهـا واغلاه المـداد
نفعهـا للطابعيهـا ورقـات	وهى بعـد الطبـع للنـار عتاد

ولست ادرى ان لى تاريخا او حياة كما يقول « هبنى » فيمن نسيت اسمه من كتاب الألمان فابعث اليكم بصفحة منه ، ولقد ولدت ككثيرى من الناس من ابوين تفضلا فدفعا بى الى هذه الدنيا والزمانى ان اعيش فيها وان ادرج الى غاية لا علم لهما ولا لى بها ، وحملانى من اثقـال ضـعفهما وقوتهما وذكائهما وبلادتهما ومن الحلم والجهـل والحكمة والطيش وغير ذلك مما ورثاه واكتسباه ما لا احسن السير معه فى طرائق هذه الارض . ولهـذا اصبت بالعرج ! واحسب ان لو كان العبء الذى حملانى ثقله افدح مما هو لتشرفت بالكساح ! فالحمد لله على الظلع !

وكأنما ادرك ابى انه جنى على ذنبا شنيعا ففر الى عالم الآخرة قبـل ان ابلغ السن التى استطيع ان احاسبه فيها على جريرته التى اقترفها — هذا ما يخيله الى الغرور والاضطغان على الحياة . ولعله نظر الى بعـد ان تعب فى استدراجى من هيولى الأزل ، فاستبشع ان اكون ابنه واستفظع ان اصبح خليفته على ضياعه التى اضاعها ، ووارث ماله الذى بدده فمات . . فمـا ! وهكذا فاتنى ان اثبت له خطأ رأيه فى ، وان انتصف لنفسى منـه

اذ كان قد فر ككل جبان ، واخلى لى جوانب الميدان ، واحسب أن لى أن ادعى ما اشاء الآن على حد قول الرصيف الصادق :

واذا ما خــلا الجبــان بأرض   طلب الطعن وحــده والنـــزالا

ويظهر أن أمى لا تشاطر ابى سوء رأيه ، ولا تذهب مذهبه فى استقباحى او هى على الاقــل لا تسوغ الخروج من الدنيا فرارا من دمامتى ، وكأنى بها اعتنقت دين القائل : ان القرد فى عين أمه غزال ، فهى تأبى الا ان تعيــش ولا تزال مصرة على الحياة الى هده الساعة . ولا ادرى متى تقتنع مثل ابى رحمه الله أو ما شاء فليصنع به ! لقد كان أذكى منها وارشد فبادر الى الموت وان يكن من أسرة طويلة الاعمار نيف اكثر افرادها على الثمانين ، واظنهم استأثروا بالطول فى الأعمار والاجسام وفى الحلم والأناة والآمال ، وخلوا لى القصر فى هاتيك جميعا .

فهل فى هذه الصفحة مقنع ؟ اخشى ان يطول بى الكلام ، ويمتد نفس المقال فيضيق بى كتابك كله . وماذا يعنى الناس من حياتى ؟ ان فى شعرى صوره منها فليطالعوها — ذلك أجدى عليهم واربح لى ! وعلى ذكر شعرى أقول : انى لم ابعث اليك منه الا بشره . أما خيره فذلك ما لم انظمه . هو الذى يجيش به صدرى ولا ينطلق به لسانى ويملأ شعاب نفسى ويعيا به فمى وجنـــــانى .

على انى لا احب ان اغريك بشتمى . فحسبى المولعون بهذا فى مصر . واليك ما طلبت مجملا اذ كان لا يسعنى التفصيل لضيق الوقت وكثـــــرة المشاغل والامراض والعلل :

ولدت فى ١٩ اغسطس ١٨٩٠ م ، وابى اسمه — او كان لما كان اسمه — محمد عبد القادر المازنى وكان محاميا — ان كان يعنيك ان نعلم هذا — وتعلمت فى المدارس من ابتدائية وثانوية وعالية ، الى أن تخرجت فى مدرســـة المعلمين الخديوية العالية سنة ١٩٠٩ وعيننى وزارة المعارف مدرســا للترجمة فى المدرسة السعيدية الثانوية ثم الخديوية الثانوية ثم مدرسا للغة الانجليزية بمدرسة المعلمين الناصرية ثم طلبت الاقالة فى سبتمبر ١٩١٤ بعد قيام الحرب الكبرى بشهر فرارا من اضطهاد وزير المعارف يومئذ وكان صديقا لحافظ ابراهيم الشاعر الذى انتقدته : واشتغلت مدرسا للترجمة والتاريخ

بالمدرسة الاعدادية الثانوية ، ثم بوادى النيل الثانوية ، ثم عينت ناظــرا للمدرسة المصرية الثانوية . ولما قامت الحركة الوطنية المصرية طلقت المدارس وانصرفت الى السـياسة ، وما زلت الى هــذه الساعة محــررا بجريدة « الاخبـــار » بالقاهرة .

ولى من الكتب المطبوعة الجزءآن الأول والثانى من ديوان شــعرى ورسالة فى « الشعر : غاياته ووسائطه » ورسالة فى نقد « شعر حافــظ ابراهيم » واصدرت انا وصديقى الاستاذ عباس افندى محمود العقاد جزءين من كتاب اسمه « الديوان » .

هذا الى كتب اخرى مدرسية وقد نفدت هذه وتلك جميعا ، فلا تحسب انى اقصد الى الاعلان عنها .

وليست بى حاجة أن اقول انى ما زلت مع الأسف حيا لا أدرى متى أموت والســـلام(١) .

---

(١) أحمد عبيد : **مشاهير شعراء العصر** ، دمشق ، ١٩٢٢ ، ص ١٣ ــ ١٦ .

٢ـ المازني: دراسة وتقويم

البحث عن التكامل

فى نتاج المازنى

كان بعث الروح المصريه فى راى الرواد جميعا يعتمد على مفهوم التجربة أو الشعور بالفردية . ولذلك راينا القصة المصرية الحديثة تبدأ بمناقشة هذا الجانب ، والبحث فى اذكائه . وقد تبين لهيكل فى رواية زينب ان ثم مقومات اساسية ينبغى أن يعول عليها ، فالتجربة الفردية محتاجة الى الحساسية القوية والخيال النشيط والقلق الجم . ولا يمكن أن يتم للفرد ما ينبغى من صقل او تهذيب او محبة نشيطة الا اذا تمتع بهذه المزايا التى ظلت مهملة زمنا طويلا . فالخيال النشيط — على وجه الخصوص — ننظر اليه على أنه مفتاح الشعور الفردى بالحرية . والحساسية القوية اصبحت مطلبا ينافس الشعور القديم بالتعقل وضبط النفس . ومن اجل اذكاء هذه الحساسية اخذ هيكل يصور الحاجة الى التجربة المتنوعة ، والتأمل الذاتى ، او التطلع الى نشاط النفس المستمر . وهذا النشاط يجد دائما عقبات خارجية تحول دون تحققه . ومن هاهنا تتضح معالم الصراع العامة أمام المفكر الحديث ، فالكاتب المصرى حريص على البحث عن نمو روح الفرد . ويحتاج هذا النمو الى الاشباع العاطفى . ولأول مرة أصبح من الضرورى أن يناقش مفهوم هذا الاشباع فى ظل الفلسفة الجديده • هذا هو الجو الثقافى الذى عاش فيه المازنى .

كان المازنى يرى أن البعث رهن الشعور بأبداع الفرد ؛ وحيوية تجاربه ، وانطلاقه وبحثه عما يكمل ذاته وينميها . ان مهمة الفنان الأولى هى التأمل فى كيفية انضاج الفرد لروحه ، هذا الانضاج الذى ظهر منذ اللحظة الأولى انه يعتمد على استقلال الشخصية والتخلص من العقبات الصناعية، واعادة كشف مفهوم حرية الفرد ؛ والبحث فيما يعترض الانسان بسبب نقص الخيال وكسل المادة . وكان المازنى يعتقد أن الجماعة لا ترقى بالافراد . ولكن الفرد الممتاز يرتقى بالجماعة . فلا غرابة اذن ان يدور الاهتمام على

الطابع الفردى الذى يبنى نفسه ، ويخلق تقاليده الخاصـــة ، ويبحث عن الضوء وسط ظلمات كثيرة .

وبعبارة اخرى كان على المازنى فى مفتتح النهضة أن يعيد التساؤل مثلا عن طبيعة الشعور الأخلاقى والجمالى من حيث علاقتهما ببناء الذات ، وان يصور المفهوم التقليدى الذى يحفل بفكرة الحدود أو القيــود . أقام المازنى صرحا رائعا لحرية التجربة باعتبارها أساسا قويا لكل قيمة يمكن الاعتزاز بها ، وعرف أن التجربة النامية الحرة تحتاج الى اعادة كشف موضوع الاتصال بين الفرد والآخرين وما يعترض هذا الاتصال .

والقارىء المصغى لأدب المازنى يتأمل فى ولعه بمفهوم التغير . وليس من همى هنا أن أبحث عن مصادر هذا المفهوم . حسبى أن اقول ان أدب المازنى جعل همه تجدد الشعور باستمرار ، والبحث عن الصور المتغـيرة ونوعا من عبادة الحياة . ولكل تجربة طابعها وجاذبيتها . ولا يستطيع المازنى أن يقف دون التجربة لأنه لا يقاوم روح الخلق فى نفسه.

وربما كانت الثقافة التقليدية أكثر احتفالا بمبدأ النظام والثبات ، وربما كانت تقاوم ارادة الحياة . وربما كانت الطبيعة صورة مبادىء مفروضة لا تعترف بالخلق الانسانى الحر . ولكن المازنى أحد صانعى الثقافة الحديثة ، بفضله ظهر الاهتمام بالروح الانسانى الحر ، والخلق ، والتجربة الدافقة ، وما يداخلها من روح الدفء والغبطة .

وكان المازنى يدرك ان التجربة المبدعة الحرة تصطرع فى داخلها بفكرة الاعتقاد أو الايمان . ونشأ هذا الميل الى الاكتفاء بعالم الانسان المتغير . ولعلى بهذا أعددت القــارىء بوجه عام لتقبل ابراهيم الكاتب من حيث هى رسالة ثقافية يحاول فيها البطل المزج بين الاحتراق والانضاج ، بين التعرض للتجربة وقياسها ، بين البحث عن وحدة والحرص الشديد على التنــــوع والخلق المستمر للتجارب .

المازنى علم فى طريق النهضة : الحياة عنده ليست تحسينا لمعطيات تأتى الفرد من خارجه ، وليست قالبا معلوما على الفرد أن يصـــوغ نفسه فى داخله . الحياة أو النهضة على العكس من ذلك تبدأ بأعلاء كفة التأمل الشخصى ، ولذة المشاهدة ، واشاعة سرور الفن بالاشياء والاشخاص .

وهذا ما فعله المازنى من اجل تحرير ارواحنا التى ظلت سجينة دهرا طويلا فى ابنية السدود والقيود .

المازنى صانع ثقافة . ولذلك داب على ان يمـــارس كل شىء بروح الشوق . حقا ان الصياغة الحادة لهموم النزعة الانسانية لا تلائم تعــرج الأعمال الفنية ، ولكن من الممكن أن يقال بوجه عام ان المازنى كان يزكى على الدوام روح المناوشة وحماسة الحياة ، وتقديس التجربة ، وفرحـــة اللقاء بالآخرين .

كان المازنى يحارب ثقافة تقليدية ذات رموز كثيرة من بينها مثلا احمد الميت فى ابراهيم الكاتب . اذاب احمد حياة الانسان فى مفهوم الموت . وبعبارة اخرى يقدس السكون والجمود والجفاف . الثقافة التقليدية تجذبها (الحكمة) وتنفر من التجربة . وكل شىء يتناول باعتباره جزءا من خطـــة موضوعة محكمة ، ومن ثم علت روح القدرية . اما المازنى فيولى اهتمامه حياة الفرد الذى يواجه كل شىء ، ويشق كل طريق ، وعاش المــــازنى على تصوير شعور الفرد الذى لا ينسجم تماما مع اى شىء آخر على الرغم من المودة المؤثرة التى يتمتع بها . وعلى هذا النحو يولد الانسان قلقا دائمـــا لانه جذوة دائمة . روحه مرحة ساذجة لانه محب للحياة . وآية المحبـــة الفكاهة والمناوشة المتعاطفة .

وشغل المازنى على الدوام بعالم المراة . وكان قوى الاعتقـــــاد بان الثقافة تبدأ — على الخصـــوص — من اعادة كشف العـــلاقات العاطفية المتجددة النامية . وكان من همه ان يشيع كما قلت فرحة الحياة ، وان يجعل الصلة بالمراة مصدر هذا المرح الخلاق . واستطاع — بطريقته الخاصة — ان يجعل اطار هذه الصلة — اقرب الى الطفولة التى هى رديفة الشـــعور بالكشف او الخلق الذى يناوىء فكرة العقل .

وظل المازنى — دائما — لا يفارق المراة ولا يذوب فيها . او لنقل ان مبداه هو ان الانسان يجب ان يلتمس اشباعه فى داخل عالمه ، وان اداة الحياة هى الروح الخلاقة المرحة . ومصدر هذا المرح التشابك بين الخيال والواقع او محاولة الجمع بين القصد والمصادفة ، والتخطر بين العمـــل والتفكير . وكان رمزه المفضل من اجل بلوغ هذه الغايات الصعبة هو رمز

الطفل . وكان المازنى يعى من خلال هذا الرمز أن وظيفته هى خلق انسان جديد .

ولنحاول أن نقترب من روح المازنى ، ولنذكر مثلا من الأمثلة فى أدبه: قال عن ابراهيم الثانى « كان يبكر فى القيام ، وينهض من فراشه ليتملى بالنظر الى وجهها الصابح ، يمنى زوجته تحية . وربما اتفق أن يكون وجهها الى الحائط فيدور حول السرير ، ويشب لينظر من فوق شباكه . ومن أجل هذا أقنعها بأن تجعل بين السرير والحائط مسافة شبرين ، وزعم أن البقعة خلوية ، وأن للبيت حديقة ، فهو لا يأمن أن تدب الحشرات الى البيت . وانما فعل ذلك ليتسنى له أن يدخل بين السرير والحائط ، وينظر الى وجهها حين تكون مائلة أو نائمة على جنبها الأيسر . وكان لهذا ايضا يغريها بالنوم على الجنب الايمن ، ويزينه لها ، ويقول لها انه أصح وأرفق بالقلب » .

وواضح من خلال هذه الفقرة أن روح الطفولة روح أسطورية ، وأن المازنى يتعشق اللعب ويراه أتم وسيلة لمعالجة العاطفة .

وقد بذل المازنى فى رواية « ثلاثة رجال وامرأة » كل عناء من أجل تصوير العجز عن الخبرة العاطفية . فهذا عالم ذكى ولكنه لا يقرأ شعور المرأة ، ولا يعرف السبيل الى التجربة الناضجة . وهذا مفتون بذاته ، ولذلك يعجز عن رؤية الآخرين . وأنا وأنت وهو فى عقولنا خوف غامض من المرأة . وقليلا ما كانت المرأة فى أدب المازنى مثل المعاناة الفردية المستمرة ، أو التجربة التى لا تخضع ولا تذل . ويبدو أن هناك تقاربا بين رأى المازنى وفنه فى هذا المجال ، فكلاهما أدل على أن المرأة اكثر حرصا على غريزة حفظ النوع ، واكثر احتفالا بالسكون والملازمة والمثابرة ، على حين كان الرجل اكثر تمثيلا فى حياته للفردية منه للنوعية . وكان المازنى يفيد من تصوره للمرأة وعنايتها بالنوع والأمومة ، ويجد فى ذلك متسعا لابراز طاقاته فى تصوير ما هو « كالاطفال بالقياس الى الكبار » . ومن خلال تعلق المرأة بالنوع او النظام الثابت المستقر وجد المازنى المجال رحيبا لاستنبات ما يهدف اليه من التعلق بالصدق والتلقائية ، وهما أحب شىء الى الفنان المولع بروح الفرد .

ومن أهم الجوانب وأكثرها طرافة وصعوبة تبين آثار هذه الفروق فى الطبائع فى تكوين اللغة . ومن الممكن أن نلاحظ بوجه عام آثار العجز عن الصلة ، والفروق بين التلذذ باللغة والولع بالأطناب من ناحية والتطلع الى

الآخرين في ايجاز وايماء من ناحية اخرى . فخلق لغة جديدة كان يرتبط في رأى المازني بالصعوبة التي تعترض الاتصال بين الرجل والمرأة . وكان كسر الحجاب العقلي والنفسي مقدمة لكسر الحجاب الذي يكمن في بعض مستويات اللغة الفصحى . وبعض الأساليب الفصيحة يستعمل — على لسان المازني — تعبيرا عن الحجاب المزعوم ، وما قد يختلط به من برقعة الخوف . وربما اعتقد المازني أن تكوين لغة حديثة يرتبط بالتغلب على العزلة والخوف والعكوف على الذات .

والآن لنترك هذا المنحنى الصعب . ولنتأمل في جوانب هذا الخوف ، فالسمة الشاعرية لأدب المازني لا تغرينا بالاتجاه اليها . ولكن من حقنا أن نعرف ابعاد البسمات (الطيبة) التي تشع في قلوبنا حين نقرأ المازني . وسوف نرى اذا كنا مولعين ببذل الجهد — أن المازني صور آثار الخوف في تكوين عواطفنا الأساسية ، فيما نسميه محبة ، وخطأ ، وموتا ، وفي تكوين اساليب لغتنا .

الخوف لا يمكن ان يكون جزءا من ثقافة ناضجة . وقديما حارب الصوفية مبدأ الخوف ، ولكنهم لم يستطيعوا ان يجعلوا المودة جزءا من ضمير الفرد العادي . وقديما جعل شعراؤنا أبطالهم مجامع الخوف الذي لا يتقى ، وربط المثل الشعبي بين سلامة النفس وذاك الخوف . وقديما لاحظ المثل ايضا أن المرء يضطر الى ان يحب عدوه . وها هنا يبلغ الخوف ذروته . وقديما شغل الباحثون في اللغة بأساليب التوكيد التي تعصم من التردد والخوف . ولكنني مضطر الى ان امضي عن هذا الحديث ، وأن اسوق لك قطعة من حديث المازني :

قال المازني كنت في الثانية عشرة او الثالثة عشرة من عمري الذي لم اكن اقدر ان يطول ، وكان مسكننا يومئذ بيتا من بيوت الغز . ويظهر أن هذا البيت كان لرجل دائم الوجل لا يزال يتوقع العدوان ويحذره ، فقد كانت بوابته كبوابة المتولي ؛ وكان له رتاج غليظ . اما المدخل فطريق ملتو وفيه مخابئ ومكامن ؛ والمرء لا يستطيع ان يبصر كفه من شدة الظلمة . وكنا نضع مصباحا ؛ ولكنه لم يكن يضيء شيئا .

وفي الصحن شجرة جميز عتيقة عظيمة كثيفة الغصون تسد النوافذ ، وتمنع النسيم ان يروح عن نفوسنا في الصيف . وكثيرا ما كنت استغني —

فى نزولى — عن السلم فأهبط من النافذة الى الارض على هذه الجميزة . وربما طاب لى المقام بين الأغصان فأقعد كالقرد .

وللبيت نوافذ مطلة على الطريق من النوع الذى يسمونه مشربيات .. واذا عرفت أن للبيوت المقابلة مشربيات أيضا ، وأن الطريق حارة ضيقة ، وان هذه المشربيات من الجانبين تتدانى ، وتكاد تتلاصق ، فهل فى وسعك أن تصدقنى حين أقول ان الحارة كانت اشبه بسرداب أو نفق تحت الارض.. ولا أذكر انى فى ثلاث سنوات طويلة ابصرت قط بائعا متجولا يدخل فيها ، ودع الحمير وغيرها من دواب الحمل فقد كانت اذا مرت بالحارة تديـر وجهها الى الناحية الأخرى .

وكان الاطفال اذا أرغموا على الخروج فى نهار الناس مشوا فى حذر، ومفاصلهم تتخلخل ، وركبهم تصطك حتى اذا بلغوا رأسها وضعوا ذيلهم فى أسنانهم ، وخرجوا منها كالمدفع ، فتهز الحارة رأسها وتقول حسن ، وهل نويتم ألا ترجعوا حتى تفرحوا بالخروج ؟

وكان الواحد منا حين يؤوب يقف منتظرا على باب الحارة حتى يدخل رجل فيفرح ويدخل معه ، ويتحكك به ، حتى اذا بلغ باب بيته قطـع الحديث فجاة ، ودفع الباب بكل قوته مخافة أن تتعقبه الحارة . ولم نكن أطفـالا على الحقيقة ، ولكنى أسلفت انها حارة قوية يتضاءل أمامها المرء حتى يعود جنينا . وكنا اذا أردنا الخروج نتنادى أولا من المشربيات ، ثم نوقد المصابيح ونخرج متماسكين ، والمصابيح ممدودة بها أذرعنا كالحراب نشق بها كبـد الحارة . ولكن هيهات فما كانت اقل منا استعدادا للهجوم ، فكانت ترسل على مصابيحنا تيارا من الهواء البارد فتنطفىء ؟

وذات يوم خرجت مع الخارجين فى رمضان ثم تركتهم ، فلما عدت كان الليل قد تنصف ، ولمحت رجلا أو خفيرا مقبلا وفى يمناه النبوت فسألنى انت مين ؟ فقلت أنا .

طيب روح ولا تبجاشى تتلكع فى السكك بالليل . وادار وجهه عنى كأنما كان كل بغيتى ان يجود على بنصيحة .

عدت الى الحارة وقرأت الفاتحة وآية الكرسى ، وهممت بالعدو ، واذا بي أصطدم بجسم لين . واذا بذراعين بضتين تلتفان بى ، ورفعت عينى

فأبصرت مثيل بريق الذهب . وكانت المراة ضخمة ، وحاولت ان ادفعها وانا اكاد أختنق .. وهى تتراجع خطوة فخطوة ولا تطلق سراحى حتى بلغنـا الباب فحلت وثاقى ، ووقفت أتنفس، ونظرت الىناحيتها فلم أر شيئا، ومددت ذراعى فى الهواء فلم تلمس كفى شيئا ، فتقدمت خطوات فلم اصطدم الا بحائط .. ورحت أجس الأرض بقدمى حتى لمست حجرا فتناولته ، واتجهت الى الباب ، ورفعت يدى وأهويت عليه ، واذا بى اقع على وجهى . ذلك أن الباب كان مفتوحا ، فلم يكن هناك شىء يتلقى دقتى فذهبت فى الهواء وانا وراءها .

ولا أطيل على القارىء — وما الحاجة الى الأطالة — افقت بعد ما لا ادرى كم من الزمن ، ونهضت بأنف دام ، ووجه وارم ، وعظام مرضوضة ، ولم أصعد السلم كل ثلا ثدرجات معا بل درجة ، ويدى على الحـاجز ، وكفي الاخرى تتحسس وجهى ، وتمسح ما تجمد عليه من الدم .

فهى حارة لعينة كما ترى .

ولا يفوت القارىء الاحساس الذى يسمونه ايهام الواقع ، والارتباط المستمر بتفصيلات هذه الحارة . وربما قارنها بشىء مما خطر له ان كان من اهل الريف . ولكن القيمة الحقيقية لمثل هذا العمل ان القارىء يعيش على مستويين لا على مستوى واحد . فهو لا يفقد الصلة بالحارة من حيث هى طريق له وجود ومعالم خاصة ، ولكن القارىء يدرك من خلال هذه التفصيلات جميعا ثقافة الخوف . فالخوف له فكاهته ودوافعه ، وله أسباب ونتائج ، وله حماة يدافعون عنه .

هذه الحارة تبدو نظاما رهيبا ، ولكنه محكم منظم . ولا يفكر أحد فى انتقاده أو تقييده . وكلما مر به طفل او انسان متفتح عانى منه ، وقد يتسخط عليه وان جاز أن يطلب منه الرحمة .

تبدو الحارة — من بعض الوجوه — جذابة ، ولكن جاذبيتها غـير انسانية فهى لا تعطى للانسان حرية الحركة . ولنقل ان قدرتها على اثارة الخوف جزء لا ينفصل عن هذه الجاذبية . ولأمر ما اجتمع فى الحديث عنها امراة بدينة ، ومشربيات ، وآية الكرسى ، ووصفت آخر الأمر بأنها حـارة لعينة . فالمراة البدينة عائق ، والحارة عائق ، والمشربيات جميلة ولكنها

عائق ... وهكذا نجد نظام العوائق فى الثقافة غير الانسانية أعلى . ونجد روح الانسان ، ورمزها الطفل ، معطلة مشتاقة الى الفهم والحرية والثقة والتفاؤل .

على هذا النحو صور المازنى بغيته بطريق غير مباشر ، زعم لنا اننا كنا نعيش على نظام يغطى الخوف ببراقع الحسن والزينة . كنا نخلق عالما من الظلام الفاتن ونتمتع به ، ولا نثور عليه .

قال المازنى : اننا نتعثر على الدوام ، ونبحث عن وجودنا الحر ، ولكننا ورثنا ما لا نحب ، وتطلعنا الى ما لا نحققه . وغاية ما يقال فى هذه الحارة أنها لعينة . هذا اللفظالذى يدل على ان الحارة نظام يقهر روح الانسان . وتخيل المازنى قارئه وقد جلس فوق شجرة جميز عتيقة عظيمة كثيرة الغصون ، وتخيله يهبط من النافذة الى الأرض على هذه الجميزة . وبعبارة أخرى تخيله طفلا يبقى على الشجرة ، ولكنه يستطيع ان يعبث بها أو يعلو عليها . يعلو الطفل على الأبنية الثقافية الهرمة وان كان يجد فى نفسه نحوها بعض الوقار .

« بيوتنا المصرية خليط عجيب من عصور شتى وأجيال عديدة ، يتجاوز فيها القديم والحديث ، ويتزاحم الماضى والحاضر ، ويتشارك الجاهلى والمخضرم والمولد ، ولقد يخطر لى وانا أدور فى البيت ، واتامل مختلف ما فيه كأن نفرا مسافرين من امم شتى التقوا فى موضع ، فجاء كل منهم بطعامه ، وجلسوا ياكلون معا . وهى صورة مألوفة . وما اكثر ما تقع العين على مناظر هذا الهداء بين الآثار المصرية فى فصل الشتاء . كذلك ارى بيتى : الأمر فيه واحد ، ولكنه على هذا خليط فى ناسه وملابسه ، وفى متاعه واوانيه ، فهو أشبه بالمتحف منه بالمسكن : ها هنا غرفة حديثة الطراز ، ولكن الوالدة — أطال الله عمرها — تأبى الا أن تفرش أرضها تحت البساط بالحصير — من الجدار الى الجدار — وأرى انا أطراف هذه السقيفة بادية من الجهات الأربع ، ومفسدة منظر الغرفة ، ومجافية لكل ما فيها ، فأعترض ، فلا تسمع لى ، ولا تعبأ بى ، ثم تروح تبين لى أن الحصير يحصر التراب ، ويقى البساط البلى .. وانابيب الماء فى البيت ، والحنفيات والأحواض قائمة فى مكانها . ولكن الزير لا بد منه ، ولا غنى عنه . والكوزا يجب أن تكون لهبلابل . الأباريق والطشوت انواع ، وان كان لا يستعملها

احـــد . والقوارير لا ياخذها احصاء ، وهى أشكال منها القصير والطـــويل والمديد العنق ، والضخم البطن ، والمضلع المستدير الخ . ولا أدرى ما حاجة البيت اليها ، ولكن الذى أدريه أن كل زجاجة دواء نفرغ تغسل وتنظف ، وتحفظ ، وترص مع أخواتها ، وعددها يزداد على الايام حتى لأحسبنى احتاج الى غرفة خاصة بها ، أعرضها فيها . والبيت مضاء بالكهرباء ، ولكن المصابيح والمسارج مدخرة، كأن من الممكن أن نرتد فى حياتنا الى عصر الزيت أو الغاز.

والخادم شىء عتيق جدا كالجبال ، ووجهه من كثرة الغضون كالمدينة تراها فى الليل من فوق مئذنة عالية . وقد حملنى صغيرا ، وفى مرجوه على ما يبدو — أن احمله فى كبره . والغريب انه يشبه أبى حتى لأرانى — أحيانا — اهم بأن أدعوه بذلك . . وكلما طلبت ان يصنع لى قهوة أراه يجيئنى بفنجانة قوراء لها ظرف توضع فيه ولا تستقر عليه ، فاذا أدنيتها من فمى لارشف منها تمايلت واريقت على ثيابى . واذا طلبت فنجانين من طــــراز حديث جاءنى باثنين مختلفين كأنى فى دكان تاجر يعرض على سلعا مختلفة، ثم هو لا يجيئنى بالقهوة الا باردة لأن المرحوم الأفندى كان يشربها كذلك ، فأقول له ولكنى انا لست المرحوم الأفندى فهاتها لى حرى كجهنم ، فيستعيذ بالله ، ويهز يديه المعروقتين ، ويقول لماذا تقول ذلك . قل خيرا »

ها هنا نجد المازنى يصف المتناقضات وصفا يحتاج الى التوضـــيح . وخليق بنا أن نسأل عن تصور المازنى للثقافة القديمة . ولعلك تلاحظ ان فكرة الخوف ليست غريبة . وفى وسعنا ان نسأل لماذا تفرش الأرض تحت البساط بالحصير؟ ولماذا تصر الوالدة على ان (تفسد) منظر الغرفة . والذين رأوا الزير وعرفوا فضله لا يغنيهم هذا الفضل عن أن يسألوا أنفسهم ماذا تعنى صورته ؟ ان الانسان يخلق من الأداة التى يســـتعملها ابتغاء تحقيق منفعـــة وهما وأسطورة . هذا الوهم لا ينفك عن أغراض الزير التى يؤديها لنا . وقبل ان تأخذ فى الظنون المختلفة عن الزير أرجو ان تسأل لـــماذا تكون القوارير كثيرة كثرة مفرطة . ثم اننا نحرص على أن تغســـل زجاجة الدواء وتنظف وتحفـــظ . هل نقـــاوم المرض مقاومة وهمية ؟ هل نخلق اغراضا لا شعورية من القوارير والزير . هل نخشى التعبير عن المتعة والغنى فنضع تحت البســــاط حصــيرا .

هل فى عقولنا أفكار يحصها الخوف . قديمة كالجبل ، كثيرة الغضون مثـــل المدينة . أرأيت كيف نكون المدينة كثيرة الغضون . تتحدانا بقدمهــــــا

وشيخوختها . ولماذا توضع القهوة فى فنجانة فورا لها ظرف توضع فيه ولا تستقر عليه . ولماذا نبتهج اذا أريقت القهوة على الثياب . أليست هذه جميعا طقوسا تساعد على أن نتطهر تطهرا خياليا من الخوف . ألسنا فى بعض هذه الطقوس نمارس الخوف ونتغلب عليه . ها هنا أشكال القوارير المختلفة تجسم مخاوفنا ، وتحمى نفوسنا .

أكان المازنى يتحدث عن عوائق كامنة فى عقولنا قائلا أن الثقافة الحديثة — مع الأسف — توشك أن تكون طلاء للثقافة القديمة لا تمحوها . وبعبارة أخرى اننا نجمل الخوف ونحسنه ، وننظر اليه فى اعجاب بين وقت وآخر .

عنى المازنى بفكرة الخوف ، وكان يعلم أن المحبة فى نماذج كثيرة من ثقافتنا تعبير يكنى عن الخوف ، وأن اشباع الرغبات المقبولة — فى اعتقاد كثيرين — يفتح الباب أمام الشيطان . ومن أجل ذلك عالج فكرة التعرف على الآخرين علاجا متنوع الأبعاد . وما يزال هذا الجانب محتاجا الى المزيد من التأمل . قال المازنى وهو ينتظر صديقة له : وبقيت أنا أتمشى فى الحجرة، ولم يكن فيها ما يسلى المرء ، فجعلت أقوم وأقعد وأنظر تارة فى المرآة ، وأمسح الطربوش تارة أخرى . ومسحت الحذاء أيضا مرتين حتى صار جلده كالمرآة ، وحتى حدثتنى نفسى أن أخلعه وأنظر الى وجهى فيه ، ولكنى خفت أن تدخل على وأنا أفعل ذلك . ولم أجد شيئا آخر أصنعه فى هذه الغرفة فانحططت على كرسى وثير ، واضطجعت وفى مأمولى اذا نمت الا توقظنى حين تدخل » .

وأحسب أن ما يثير الابتسام هنا أحوج الجوانب الى الشرح وحسن التأتى . واعتقد أن حذاء المازنى شارك فى التعبير عن منازعة الفردية الضيقة للانسان ، ومحاولة التسامى على بعض الغرائز المكبوتة ، والافتتان اللاشعورى بالذات . كل أولئك لا مهرب ولا نجاة منه الا بأن يعرف المرء الآخرين . والحقيقة أن هذا التعرف يعتبر فى نظر المازنى عودا الى الطفولة الخالدة فى نفوسنا ، فالطفولة من هذا الجانب هى الوسيلة الى أن نسمع ونرى غيرنا وقد تميز من ذواتنا . وربما يذكر القارىء فى هذا المقام أن فكرة الصداقة كانت تحتاج الى معاودة الكشف بعد أن بليت فى ضوء براقع الانانية ،وتوسيع دائرة الذات الفردية وما يشبهها — وربما نذكر ما بذله

رواد آخرون منهم لطفى السيد وطه حسين والعقاد فى هذا المجال، وكان لكل واحد أسلوبه فى التفكير . ولكن تآلف النغمات المتمايزة لا يعوز القارىء الباحث عن تجديد الشخصية .

ثم عالج المازنى الشعور بالموت وهو أعلى المخاوف شأنا علاجا مفصلا لم يسبق اليه . وكان يصور هذا الشعور أحيانا بابتكار الأحلام . راجع كتابه « عود على بدء » . والتعبير بالحلم يؤدى وظائف لا يستطيعها الوعى الظاهر ، فضلا عن انه يجعل هذا الخوف لعبا ، ويحيل الهواجس الكامنة رؤى لا تخلو من العبث والاضحاك ، ويضع الأقنعة الظريفة على ما لا نستطيع أن نواجهه .

رأى المازنى نفسه طفلا يدير الحوار بينه وبين ابنيه . ويسوق فى ذلك تفصيلات متعددة ، ويروى أطرافا من هذه الطفولة المزعومة فى منامه . جعل المازنى الموت موضوعا للفكاهة فى أماكن كثيرة . ولعلى لا أثقل عليك حين أذكر أن المازنى كان يمشي بين القبور ويسمع حوارا :

استنى لما اكلمك

وانا مش عاوزة اكلمك

آمال عاوز ايه

عاوزة ابص لك كده . . وأنت بوزك شبرين

بوز . . والنبى تبوز . . ضحكة خشنة .

حاول المازنى أن يهبط بالموت الى أدنى مستوى كما يقال فى لغة العملات . وهناك شخصية مثيرة يسميها المازنى تسمية هزلية وأعنى بها الشيخ قفة .

والشيخ قفة كان عطارا وبقالا فى آن واحد . يحفظ القرآن ، ويجيد الكلام بالتركية وواحدة أو اثنتين من لغات الهند ، وأحسبه تعلم التركية من الأغوات الذين كانوا من سكان ذلك الحى . أما الهندية فقد تعلمها من الجنود الهنود الذين كان معسكرهم — فى أيام الحرب الكبرى — على مقربة من دكانه . وكانوا أعنى الهنود — يختلفون اليه ، ويصغون اليه بالود ويستبضعون منه ما يحتاجون ، ولقد أثمرت محبتهم له اتهامه فى وقت من

الاوقات بأنه ببث فيهم روح الفتنة والتمرد ، فألقت السلطة العسكرية عليه القبض ، وحبسته أياما بلا سؤال او تحقيق . ثم دعاه اليه احد الضباط وشرع يسأله بواسطة مترجم ، فقابله الشيخ قفة ،وتظاهر بالسذاجة .

وسأله الضابط هل تعرف الشيخ شاويش ؟

فقال الشيخ قفة أين دكانه ؟

فكرر الضابط سؤاله هل تعرف الشيخ شاويش ؟ قل لا او نعم .

قال الشيخ قفة ان لى ثلاثين سنة وانا اتجر بمواد العطارة ، واعرف تجارها جميعا ، ولكنى لم اسمع بهذا التاجر . فأين دكانه ؟ خبروني لعلي اذكره ان كنت ناسيا .

وكانت جلابيبه متقاربة الالوان حتى ليعذر من يتوهم انها واحدة لا تتغير ، وان لم تبد قط فى راى العين الا نظيفة . ولم يكن يحتذى الا القبقاب ، اما رأسه فعار أبدا صيفا وشتاء . وكان له حمار صغير معروق يستخدمه فى طحن البن. وكان الشيخ قفة فى وقت فراغه يتسلى بتعليم الحمار النهيق. اى والله كان صاحبنا يفعل ذلك . ولم يكن اعجب من امر الشيخ قفة الا امر حماره ، فقد كان — اعنى الحمار — يطيعه ، ويروح يمد عنقه ، ويثنى اذنيه الى الوراء ، ويرفع عقيرته بالنهيق كلما دعاه الشيخ قفة الى ذلك ، وامره به . ولكن صاحبنا موسيقى حساس الاذن ، ولم يكن على ما يظهر يرضيه نهيق حماره ، فكان يضربه ويصيح به :

ليس هكذا يا بهيم . اسمع « هاء .. هاء » .

ويطلق نهقة قوية ، ثم يقول :

هكذا ينبغى أن تكون .. والآن لنبدأ من جديد .

وكان للشيخ قفة ابن فى الثانية عشرة من عمره ، وكان هو الذى بقى له من اكثر من عشرة أبناء جاء بهم الى الدنيا ، واختطفهم الموت منه واحدا بعد واحد . وشاءت المقادير أن يلحق هذا الفتى بأخـوته ، ويذهب فى سبيلهم ، وسمعنا بما أصابه ، فقلنا نذهب لتعزيته . وفى عصر اليوم الذى دفن فيه الغلام قصدنا اليه ، وفى ظننا أن نجد سرادقا أو نحو ذلك لاستقبال

المعزين ، ولكنا وجدنا الشيخ قفة واقفا فى دكانه عارى الرأس على عادته. وليس على وجهه ما يدل على انه احتسب ابنه العاشر أو الحادى عشر فى صبيحة ذلك اليوم ، فدهشنا ، ولكننا عدنا فقلنا أحسن والله الرجل ، فأن اقامة المآتم عمل لا جـدوى منه ، وأقبلنا عليه نصافحه ونعزيه ، فقدم لنا الكراسى وصنع لنا القهوة ، ثم جلس قبالتنا على دكة وفى يمناه فنجانه يرتشف منه القهوة ، وهو يقول بلهجة الجسد : هل تعـرفون رجال حاتا باتا ؟

فنظر بعضنا الى بعض ، ولم يفهم أحد ماذا يعنى « برجال حاتا باتا »، وانعقدت ألسنتنا فى حلوقنا ، فلم نجب ، وشعرنا بشىء من الحرج ، ولم ينتظر هو جوابنا فضحك ضحكة مكتومة ارتجت لها أنحاؤه — وكان بدينا — وسالت قطرات من الفنجان فمد ذراعه بها ليقصيها عن ثيابه ، وقال :

« خرجنا بالولد وأمامه هؤلاء الفقهاء الذين لا يستطيع المرء أن يتبين ما يقولون . ومن أجل هذا أسميتهم رجال « حاتا باتا » لأن هذا هو الصوت الذى يخلص الى أذنى مما يرفعون به عقائرهم فى الجنائز . ألم تركبـوا القطار قط ؟ انه يخرج من المحطة على مهل حتى اذا خلفها وراءه زاد سرعته شيئا فشيئا ، ثم ينطلق على وجهه ، كذلك كان يفعل رجال حاتا باتا اليوم . بدأوا يمشون أول الأمر على مهل ، ويطلقون هذا الصوت فى تؤدة وأناة ، فلما جاوزنا الطرق العامرة أسرعت أرجلهم ولاحقتهم حناجرهم » .

وقد يقال ان الشيخ قفة ليس الا الانســان يحارب (سـلطة) غامضة . وهو يعرف الطريق الى فهم لغات كثيرة . ولا شىء يشذ عنه سوى صوت واحد هو صوت الموت . انه يعرفه ولكنه يتعالى عليه . والشـيخ قفة أو الانسان صامد عارى الرأس يتحدى فى بساطة الشعور بالفقـد والاغتراب . حاول المازنى بأسلوب رفيع أن ينظر الى الموت نظرة لا تخلو آخر الأمر من الازدراء الغامض . الانسان مزاج من البطولة والبؤس . والتأليف بين هذين الجانبين يحتاج الى روح مرحة . واستطاع المـازنى أن يجعل من طقوس الجنازة منظرا يشبه الشخصيات الثانوية الفكاهية التى يدخلها المؤلفون الكبار على مآسيهم لكى تكتسب روح المفارقة .

أدب المازنى فكاهة ، والفكاهة تحرير لروح الخوف . يقول لنـا المازنى من بعيد أن النجاة الحقيقية هى الحوار والصداقة . أن نصادق

انفسنا فى توهمها وخطئها ونقائصها . والانسان بطبيعته — فيما يقول — يستوحش من الكمال . ذلك ان الكمال ليس انسانيا .. ما أروعها من رسالة .

(٢)

واذا ذكر المازنى تبادر الى اذهان القراء ما صنعه فى فن النثـر . وليس من شك فى ان المازنى استطاع ان يشق طريقا مغايرا فى الحديث الى القراء ، واستطاع ان يوحى الى كتاب غير قليلين بمزايا هذا الطريق . ومن ثم كان صاحب مدرسة حقيقية .

ينجه المازنى الى القارىء صديقا . وكانت المحبة عنده مصحوبة فى اكثر الاحيان بالمناوشة . ولذلك تعلمنا على يديه مزاجا من المشاعر لا تأتلف فى يسر عند غيره من الكتاب . وكان اتجاه الكتاب نحو القراء استعلاء مشوبا بالتعليم والتوجيه . وكان احيانا نوعا من السخرية التى هى عداء مستور . وقلما استطاع كاتب أن يخلق هذا الموقف المركب الذى نجـده فى كتابات المـازنى .

فالمازنى يغض من نفسه متواضعا مستخفيا ، ويرتفع بالقارىء . وقـد سأله المازنى أن يتجشم الهبوط اليه حتى يتم بينهما التواصل. ولكن التواضع الجم أو الحديث الهامس ان استعملنا هذا المجاز يعتبر من بعض الوجـوه ثمرة معبرة عن الاعتداد بالذات . فالتواضع والاعتداد شقيقان .

أما القارىء فقد علا على المازنى ، ثم علا المازنى عليه فى خفـــة وبساطة . ومن أجل ذلك قلت ان المازنى حاول أن يلعب بالمتناقضات . يوقر القارىء ويستخف به استخفافا مقبولا .

استطاع المازنى أن يقترب من القارىء وأن يبعد عنه . واستطاع أن ينقد القارىء نقدا صامتا من خلال ما نسميه تواضعا أو تجربة شخصـية يسيرة أو فكرة عابرة أو شعورا لا يحتاج أول وهلة الى الاعلان والتوضيح.

هذا هو الفن المتحضر المهذب يدخل على القارىء بما يسوء من الأبواب الخلفية ، ويسره دون أن يضطره الى الضحك العالى . وهو حين يسوؤه يضطره الى الابتسام ، وحين يهدى اليه الرضا والبسمة يغريه بشىء من التراجع والاحتياط .

فن النثر الذى ابتدعه المازنى كان ثمرة الثقافة الانجليزية بوجه خاص، ولا شك انه أفاد من اللغة الانجليزية الاحتياط ، والعبارات المستورة — والظنون غير المدمرة ، والقدرة على مخاطبة عقول وطبائع مختلفة المستوى فى الصقل والتهذيب .

كان المازنى آية الاحساس الراقى لأنه لا يتحدث عن مبادىء اخلاقية صريحة ، ولا يعظ ولا يتحيز ولا يدعو ولا يجهر ، ولكنه يعرف كيف ينسج العباره النى تؤدى ما تعجز عنه هذه المواهب البلاغية . ومن ثم استطاع المازنى بثورته اللغوية الأدبية أن يعدل الحساسية العامة ، وأن يعطى القارىء ما يحتاج اليه من صفو وود لا يشوبه كدر عظيم .

وكثير من الكتاب كان مخلصا فيما يتحدث عنه . ولكنه يعجز عن خلق هذا الاتجاه الى القراء . كثير من الكتاب عناهم الموضوع أكثر مما عناهم القارىء . ولكن المازنى عرف أن الصلة الشخصية هى عنوان التهذيب الذى يجب أن يدعمه الفن . ولم تكن هذه الصلة سطحية ، ففيها صعود وهبوط ، ولكن سمتها الكبرى هى الاستواء والسلام .

هذا هو فن النثر عند المازنى يعتمد على بناء تجربة مع انسان . ومعنى التجربة الدقيق كان حاضرا على الدوام فى ذهنه . يجرب الفكرة ، ويجرب الشعور ، ويجرب العلاقة بالقارىء . ومن أجل ذلك جعل المازنى الكتابة طريقا الى خلق صداقة مع قارىء مجهول . كان همه أن يجعلنا مثقفين . نصادق كل شىء ، وكل تجربة وكل شخصية .

كان المازنى يعرف الصعوبات التى تعترض الفن . تثقف وعرف أن كثيرا من القراء لا ينظرون ولا يقدرون على النحو الذى يريد . ولكن المازنى حذق فن اخفاء التعليم ، وعرف أن خلق موقف مهذب ودود مخالف غاية يشارك فى بنائها .

كان المازنى يريد القارىء أن يخرج عن صمته وأن يتحدث . وكان يعرف أن الصمت ضياع وتشتيت . كان يحيى فى النفس الرغبة فى الحديث والاستماع . بعض الكتاب يحدثك دون أن يستمع اليك . وبعض الكتاب يستمع اليك ولا يبالى بك . ولكن المازنى يثير الحديث والصمت ، ويبين الفكرة عن طريق التجربة ، ويثير الجد واللغو . كل شىء عنده محاولة تحتاج

الى تعاون اثنين يتفاعلان، ولا يملى أحدهما على الآخر سطوة عقله وأحكام ارادته .

وبعد فنرجو أن نقف عند هذه القطعة التى كتبها المازنى فى صدر حصاد الهشيم :

هذه مقالات مختلفة فى مواضيع شتى كتبت فى أوقات مختلفة ، وفى احوال وظروف لا علم لك بها ، ولا خبر على الأرجح . وقد جمعت الآن وطبعت . ولست أدعى لنفسى فيها شيئا من العمق أو الابتكار او السداد ، ولا انا أزعمها ستحدث انقلابا فى مصر او فيما هو دونها ، ولكن اقسم انك تشترى عصارة عقلى وان كان فجا ، وثمرة اطلاعى وهو واسع ، ومجهود اعصابى وهى سقيمة بأبخس الأثمان .

وتعال نتحاسب . ان فى الكتاب أكثر من اربعين مقالا تختلف طولا وقصرا ، وعمقا وضحولة . وما احسبك ستزعم أنك تبذل فى ثمنها مثل ما ابذل فى كتابة هذه المقالات من همى ونفسى ومن يومى وأمسى ، ومن عقلى وحسى ، أو مثل ما يبذل الناشر فى طبعها واذاعتها من ماله ووقته وصبره .

ثم انك تشترى كتابا ، هبه لا يعمر من راسك خرابا ، ولا يصقل لك نفسا ، أو يفتح عينا ، أو ينبه مشاعر ، فهو — على القليل — يصلح أن تقطع به أوقات الفراغ ، وتقتل به ساعات الملل والوحشة . أو هو — على الأقل — زينة على مكتبك ، والزينة أقدم فى تاريخنا معشر الآدميين النفعيين من المنفعة واعرق ، والمرء أطلب لها فى مسكنه وقلبه وطعامه وشرابه ، واكلف بها مما يظن أو يحب أن يعترف .

على أنك قد تهضم اكلة مثلا فيضيق صدرك ويسوء خلقك ، وتشعر بالحاجة الى التسرية والنفث ، وتلفى أمامك هذا الكتاب فالعن صاحبه وناشره ما شئت . فأنى اعرف كيف احول لعناتك الى من هو أحق بها ثم أنت بعد ذلك تستطيع أن تبيعه ، وتنكب به غيرك أو تفككه ، وتلف فى ورقه المنثور ما يلف ، أوتوقد به نارا على طعام أو شراب أو غير ذلك .

أما أنا فمن يرد الى ما انفقت فيه ؟ من يعيد لى ما سلخت فى كتابته من ساعات العمر الذى لا يرجع منه فائت ، ولا يتجدد كالشجر ويعود أخضر بعد اذ كان أصفر ، ولا يرقع كالثياب أو يرفى .

وفى الكتاب عيب هو الوضوح فاعرفه وستقرؤه بلا نصب وتفهمه بلا عناء . ثم يخيل اليك من اجل ذلك انك كنت تعرف هذا من قبل ، وانك لم تزد به علما . فرجائى اليك ان توقن أن الأمر ليس كذلك ، وأن الحال على نقيض ذلك .

واعلم انه لا يعنينى رايك فيه ، نعم يسرنى أن تمدحه كما يسر الوالد ان تثنى على بنيه . ولكنه لا يسوؤنى ان تبسط لسانك فيه ، اذ كنت اعرف بعيوبه ومآخذه منك ، وما اخلقنى ان اضحك من العائبين وأن اخرج لهم لسانى اذ أراهم لا يهتدون الى ما يبغون ، وان كان تحت أنوفهم .

ومهما يكن من الأمر ، وسواء ارضيت أم سخطت ، وشـــــكرت أم جحدت . فاذكر هداك الله انك آخر من يحق له ان يزعم ان ثمن الـــكتاب ضاع عليه . اولى بالشكوى منك الناشر ثم الكاتب .

ولا يستطيع امرؤ أن يهمل ما قام به المازنى فى بناء اللغة العربيـــــة الحديثة . وربما يعز علينا ان نتصور بعض اطـــوار اللغة التى تجـــاوزها المازنى . كانت اللغة احيانا متثاقلة ووقورا ، يرتبط جمالها بتوازن عباراتها وتشابه اصواتها . وكانت معالم اللغة الاثيرة عند بعض الكتاب تشبه معالم الجمال القديم . تثاقل فى الحركة وميل غريب الى ما يشبه الشدو والغناء . وكان ايقاع العبارات ظاهرا يسفر عن نفسه . ولم يكن احد يبحث عن جمال المشى المتميز من جمال الرقص .

راى المازنى اللغة احيانا مثقلة بالفصاحة . يؤخذ وقارها من الكتاب . وبدا كلمانها بمعزل عن الفرد العادى . وكانت فكرة البيان الساحر عميقة فى الأذهان . وكانت فكرة اللغة الخاصـــــة مسرفة باللغة . فخصـــوصيتها تصدر عن احترام مثل من اللغة الموروثة .

ومهما ما كان الكاتب يفكر ثم يحاول بعد ذلك أن يدخل تفكيره فى حرم اللغة هائبا لا يعرف الجسارة . واسهم المازنى فى الثورة على فتنة اللغة وموازين الالفاظ غير الانسانية . وبدا فى النهاية عنصرا من الديموقراطية ، وحمل روح هذه الديموقراطية روحا خاصة . واى معنى لثورة الأدب اذا لم نستطع خلق لغة جديدة .

قاوم المازنى سحر اللغة ، ورأى فيها مظاهر الانفعال الحاد . وهـــو معنى بالرفق والأناة . كان جمال اللغة مشوبا بالحزونة والشدة . وكان التعبير الجميل تحشد فيه المعانى بعضها فى أثر بعض . وقد تخــــرج متصادمة بينها وثغات . كل هذا لا يمثلنا ولا حاجة اليه . ولكن ثـــورة العقل المصرى على هذا النحو تعنى من غير شك ثورة اللغة . وكيف الولاء للتجربة ونحن لا نقدر مخاطر الفروق بين ما تكتبه وما تنطقه . لذلك عكف على حسن الانصات ، وادخل لغة الحديث فى بنية الفصحى الحديثة . وشارك أحسن مشاركة فى تاليف لغة لا تعتمد على الأساليب القديمة التى أشار الى آثارها العاطفية والعقلية .

وأوضح شىء عند المازنى لغة خفيفة رشيقة تحفل بالحركة ، وتمضى الى الامام غير مفتونة بنفسها . جاهد ليجعل اللغة مطابقة لحركة الفكر الحى . ولذلك عنى بترسيخ مفهوم العبارة الشفافة الواقعية التى لا تتعمد الركود والثبات والبلاغة .

وجعل المازنى بنية العبارة بحيث تعطى انطبـــاعا عن تداخل المتكلم والسامع . وكانت لغتنا فى معظم الأحيـــان لا تستجيب لهـــذا التداخل . وخرجت لغة حديثة ترفع رأسها وتؤلف معجما خاصا من المفردات والتراكيب . وما يزال التغير الذى أحدثه المازنى فى بنية اللغة محتاجا الى دراســــة متأنية ومناهج جديدة .

(٣)

من واجب القارىء أن يبحث — دائما عن قصائد شامخة فى الأدب العربى . ولكن من واجبه أيضا أن يبحث عن روائع أخرى فى الأدب الاوربى. وكان المازنى يتطلع الى نظام رحب للثقافة الأدبية . وفى سبيل هذه الغاية اصطنع أدوات ذات طابع حماسى . والمصلح ليس فيلسوفا يعنيه أن يقابل رأيا بآخر ، ولكنه يحفل بتغيير العادات ومألوف السلوك والبحث عن أشياء لا تخطر بالذهن . وهكذا قال المازنى ان العرب ليسوا أشعر الأمم . ونظر فرأى كثيرا من نماذج الأدب لا يحمل صورة عصرية . وكانت الصورة العصرية صورة أوربية . فالثقافة الأوربية ليست ثقافة محلية ، وانما هى ثقافة انسانية عامة ، ويجب أن تكسر كل الحواجز التى تعوق دون تمثلها . ولا شك ان المازنى كان يطمح الى بعث مفهومات أخرى للنفس والطبيعة ، وكان يرسى دعائم انفعالات وهموم لم تكن ماثلة فى ذهن الشاعر العربى . كان يطمح الى تفكير متميز . ولا شك أن الشعور بالفروق من أهم ما احتفل به المازنى الناقد والفنان . عالج المازنى الشعر كما عالج القصة والقصة القصيرة والصورة الوصفية والمقال . ولكن شاعرية المازنى لا تنال حتى الآن من عناية القراء ما تناله فكاهته وفنه النثرى .

ويعنينى فى هذا المقام أن انبه الى فهم العقاد لشاعرية المازنى . وملاحظات العقاد الموجزة ذات مكانة عظيمة من الخصب والأيحاء . ويرجع موقفى الشخصى — ان شئت — الى أن العقاد تجنب ذكر لفظ الرومانسى . وهناك مولعون كثيرون بادارة هذا اللفظ . وكل لفظ شديد الشيوع يستعمل فى معان متعددة متباينة ، ويكتنفه — من أجل ذلك — خطر شديد . ولكن العقاد كان يعلم أن المازنى يخلق أفكارا وعقائد وأذواقا مختلفة من الأنماط المعهودة لدى معظم القراء . المازنى الفنان يشق طرائق أخرى فى التصور والشعور ، ويتمتع بحرية فكرية هائلة ، ويتساءل أسئلة مثيرة عن الماضى والحاضر ، ولا يقف عند الأجوبة الملقاة فى الطريق . عالم المازنى هو عالم من التجارب الجديدة فى دنيا الثقافة العربية . ذلك أن المازنى استطاع بفضل التربية والمطالعة أن ينتقل أجيالا بعد جيله . استطاع المازنى أن يتمثل العالم كما يتمثله الغربى . وان كان يشعر به أحيانا شعور الشرقى . وهذا التداخل من أشق فصول الأدب العربى الحديث وأجلها . وأوضح ما يتميز

به هذا التطلع والتوزع الحزن البادى على شعر المازنى . وقد يظهر هـذا الحزن أحيانا فى شكل ابتسامة على شفتى الفنان .

وادى الحزن دورا كبيرا حين هز النفوس الراكدة ، وعبر عن التردد بين ماض عتيق ومستقبل مريب ، فضلا على بعد المسافة بين اعتقاد الشاعر فيما يجب أن يكون ، وما هو كائن . شعر المازنى لا يمكن بحثه بمعزل عن التقابل بين انماط ثقافية متباينة . هذا هو دعاء العقاد . ذلك أن الحيرة لعبت بعقل المازنى . رأى جمهور المتذوقين ينظرون الى الطبيعة نظرتهم الى زخرف الحياة والرياض فهاله ذلك . ورآهم يفكرون أحيانا فى خلق مجتمع جديد دون أن تنبثق هذه الرغبة من دنيا الطبيعة . وهاله الانفصال الرائع بين المجتمع من ناحية والطبيعة من ناحية ثانية . كانت فكرة الطبيعـة لا تنفصل عن فوضى الأخلاق ومفهومها ، ولا تنفصل عن حركة الانسان فى داخل المجتمع ، ولا تنفصل عن احساسه أحيانا بالدهشة والسآمة . ان نظرة الشاعر الى الطبيعة تحمل فى ذاتها أمانة السعى الى الرقى ، ولا يمكن أن تتسم بالسكينة والقنوع . وكان المازنى يتطلع الى الطبيعة باحثا عن التقدم والازدهار . أراد المازنى الا نجتلب التردد والاستياء من خارج الشعر ، وسعى الى أن يخلقه من داخل الشعر واستعاراته وصوره وعلاقاته المتوترة بين الأشياء .

وكم كان العقاد نافذا حين استوقفنا عند العالم الذى يتألف منـه شعر المازنى . عالم الغار ، والجبال ، والسحب ، والرياح ، والسفوح . هذه هى المادة الصالحة فى شعر المازنى لصناعة فجر التاريخ ، كان المازنى يعكف عليها يلتمس عندها خبرا ، ويرى فيها كفاء ثورة النفس ، وكفاء التعبير عن الفرد المتميز ، وكفاء التعبير عن الروعة والفخامة التى يمتلىء بها قلب البشير . وبعبارة أخرى جعل المازنى من أدوات الطبيعة أسبابا لتكوين عاطفة خاصة نحو ثورة ثقافية .

وكان المجتمع فى شعر المازنى خربا ، ومن أجل ذلك بدت عاطفته وكأنها لا تسعر بوقود من الخارج . وبدت الجبال والسحب والرياح والأمواج وكأنها تحيا بغذاء من حرارتها ، ولا تصدر عن موقف خارجى عنها ، وحلا لها أن تردد نفسها وتقلب وجوه ماضيها وحاضرها ، وبدت مشغولة أتم اشتغال بذواتها الثائرة فى عالم لا يعرف سواها ، ولا يملك الا أن يقف منها وقفة الاجلال .

ومن همنا فى هذا المقام أن نستوقف القارىء عند بعض النماذج .

لم يـدع منها البـلى الا كما   تترك التسعون من غض الشباب

* * *

وهى فى سـكونها كأنمـا
فارقتهـا روحهـا الا ذمـا
حـكم الدهـر بها فاحتكما
وكسـاها الهجـر ثوبا مظلما   ما أضل الطرف فى هذا الأهاب

* * *

ما تـرى العين بها الا رمـاما
باليـات تمـلأ النفس ظـلاما
وسـعتها الريح دفعا ولطاما
لغـط اليـم اذا اليمـ طمـا   والتقت فيه هضـاب بهضـاب
ليس يلغى عندها الصوتقرارا
كلما ارسلته مـل الجـوارا
واسترد المرء منهـا ما أعارا
تثب الاصـداء عنهـا مثلمـا   طارت العقبان طيرا عن عقـاب

* * *

ايه يا مهـد مسرات الصـبا
عجبـا أصبحت قبـرا عجبـا
حاملا عن هاجريك الوصـبا
كنت للهـو فقد صرت وما   أنت الا طيـف أيام عـذاب

* * *

اوصـدوا الأبـواب بالله ولا
تدعوا العين ترى فعل البـلى
وامنعوا دار الهـوى أن تبذلا
ان للـدار علينـا ذممـا   وقبيح خونها بعد الخـراب

وأرجو أن نلاحظ طابع المفارقة الخفية فى القصيدة بين بواعث الدمار وبواعث الحياة . ففى الجزء الأول يخيم السكون ، وتكاد الدار تسلم انفاسها . ولكن من الواضح أن السكون تحيط به الهيبة والاجلال ، ويرتفع فى هذا السياق الى ذروة القيمة التى تمنح الحياة بحيث تكاد تنافس المضى قدما نحو فقدان الحياة .

وللمازنى قدرة على العبث بالمعانى ، والمزاوجة بين النفى والاثبات . وربما لا يلتفت القارىء الى بعض هذا العبث ويحيل السكون على مفارقة الروح ، ولكننا نعتقد أن هذا جانب واحد من المعنى ، وأن المفارقة قائمة فى كل مكان .

واذا كان الدهر قد حكم الدار فانها لم تسلم بعد كل طاقاتها ، وبدت الدار وقورا جليلة في وجه العبث الخارجي . ولنلاحظ هذه المفارقة ايضا فى قوله :

وكساها الهجر ثوبا مظلما ما اضل الطرف فى هذا الاهاب

وربما استطاع الشاعر فى لمحة خاطفة أن يجعل الظلام جزءا طبيعيا معقولا يناقض الدهر الحاكم المحتكم . وعلى الرغم من أن الظلام يسود كل مكان فالمازنى يستطيع أن يقلب الطرف حينما يشاء . المازنى حريص على أن يرى فى الظلام . قد يعانى مشقة ولكنه دائب على التبصر ، فالرؤية فى الظلام هى الهدف الأساسى فى كثير من شعر المازنى .

ما الذى يراه المازنى . يرى آثار الانسان أو العظام التى تتحدى الزمان . وتكاد تعطى للرؤية بعض القدرة على التماسك والانتظام . ولنلاحظ مرة أخرى المفارقة أو الفكاهة بين الرؤية والنفس المملوءة بالظلام . وربما نقول ان هذه المفارقة رؤية وافدة على الشعر العربى . الرؤية تعبث بظلام النفس . وظلام النفس يعبث بالرؤية . وثم تنافر بينهما ، ولكن الشاعر حريص على الموقفين . ويبدو كلا الموقفين ضروريا لصاحبه ، وتبدو عناية المازنى مصروفة الى خلق جدل بين مظاهر التناقض .

قد تدهش للريح التى تضرب الدار بعد ان خلت . ولكن هذه مفارقة أخرى بين عداوة الريح وصداقتها . وربما اجتذبت العظام والظلام الريح . وربما لا يكون ثم فرق أساسي بين الريح وأحد معنيى الظلام . وربما تكون

الريح والظلام جزأين متكاملين يعبران عن النمو الذى لا يعرف حركة الذهن البطيئة . وتشتبه قسوة الريح بقدرتها على اثارة الانبثاق والوثبات .

وشاء الشاعر أن يوسع على نفسه مشاهد القيامة ، فاصطنع الريح والبحر وعلو الأمواج ، والتقاء الهضاب بالهضاب . كل هذا نذير هلاك ونذير بعث أو نشور .

ولكن قصة هذا النشور قصة شاقة الملامح ، فصوت الانسان اذا أطلق فى الدار رجع اليه مرة اخرى . فهل كان الانسان لا يرى ولا يسمع الا نفسه ؟ أم هل كان محتاجا الى أن يغير من صوته حتى ينفذ فى أعماق الدار ، ويرجع اليه بالصلة والجواب . ان عالما موحشا لا يرجع للانسان جوابا لهو عدوه . ولكن هذا الصوت نشيط ملول ، وفى وسعه بفضل النشاط والاملال أن يعود للانسان بما يريده الانسان .

ولا أستطيع ان اقاوم جاذبية الصورة فى قول المازنى :

تثب الأصداء عنها مثلما طارت العقبان طيرا عن عقاب

وربما اضطرت مراتب من الوجود الى ان تترك الدار وحيدة ، وأن تثب عنها ، ولكن هل بدت القدرة على الصعود الى السماء اقل شأنا من الثبات فوق الأرض ، والتعرض لنوازل الغيب ؟ لأمر ما استطاعت هذه الدار (التى خلت واستوحشت) أن تثير الذعر فى انفس العقبان . وهذا يدل على أن صوت الانسان استطاع أن يقهر ما لا يريد أن يدخل فى حوزته . وربما تلاحظ أن العقبان بوجه ما تفسد على الدار وحشتها وأصداءها . وربما يقال ان الشاعر استطاع أن يحاور الدار بعد أن انكر ذلك . وبينما أثبت أن الدار قبر نراه يحن الى انكار ذلك

عجبا أصبحت قبرا عجبا

والطريف ان المازنى فى الجزء الأخير من القصيدة ينكر على نفسه التأمل فى موضوع الماضى والانفصال ، ويريد أن يظل هذا الجانب سرا لا يناوش فى الحاح . الاقتصاد فى التفكير يحفظ له روعته . ويجب أن يظل موضوع الماضى والانفصال عنه غامضا لا يذهب بروعته عقل الفنان . ويجب ان يلاحظ أن هذا الماضى البالى قادر على أن يلهم الفنان مرة أخرى .

الوحشة أو الايام الخوالى يجب أن تظل عنصرا أساسيا فى تكوين أنفسنا حتى لا نتهم بالابتذال والخيانة والتحيز السطحى المدمر . والمرء محتاج الى حركة العقل واندفاعه حاجته الى ملاحقة بعض الشعور بالسكون والخراب .

لا انس نمظـــرها وقد طلعـــت للعـــين بين خمــــائل الورد
والمـــاء يرقصـــــه تدفقــه
والبـــدر اشـــحبه تأرقـــه
والليل طفل شاب مفـــرقه
والغصن ميـــاد ، وقد عبقـــت حلل النســيم بنفحـــة الرنـــد
العـــــين تناجيهــــــا
هل تعـــرف الحسناء واعجبى
لشحوب لون الورد من سبب
وذبول جفن النرجس العجب
وصدودها عنى ، وقد علمـــت أنى ليطـــرفنى قـــذى الصـــد
القـــلب يناجيهــــــا
لـــون الربيع بوجنة الزهـــر
والروض مشرق صفحة البشر
وبحبتى يا أنفـــس الذخـــر
برد الشـــتاء فهل ترى سمعت عصف الهـــوى وتهزم الوجـــد

لعل اختلاط الأضداد لم يفارق عقل المازنى شعرا ونثرا . وتســتطيع أن تقول ان صوت المازنى ظل على الدوام مشرقا محزونا . ولأمر ما ظهرت هذه الحسناء فى عالم الطبيعة لا فى دنيا البشر . واكبر الظن أن عقـــل المازنى استطاع أن يحول مظاهر الطبيعة المتميزة الى شخصية موحـــدة متفردة ، فهو يريد أن يجمع الكل المتفرق ، وان يتصور شيئا يســـمونه الوحدة من خلال التنوع . فلنحاول أن نجرب هذا المفتاح :

الماء متدفق ولكنه يرقص . والرقص فى الحقيقة — يحول دون التدفق أو يجعله مزيجا من التقدم والتأخر . وهنا تبدو الأضداد مرة أخرى .

لنلاحظ أن المازنى يبحث عن نسق موسيقى فى مظاهر الطبيعة . ومن أجل هذا النسق خيل اليه أن أشجار الورد تحنو على الانســـان

حتى تصبح فى نظره وحدة انسانية كاملة او شبه كاملة . ومع ذلك فان النسق مجمع الشحوب والجمال . هذا هو البدر المكتمل ، ولكنه لا يرقص كما يفعل الماء . الماء يتدفق راقصا ، فهو يتمتع بحركة ونظام . وهو يتقدم ويتقهقر دون أن يشعر بجور على حريته أو نظامه . أما البدر فقد تعرض — على الرغم من اكتماله — للأرق والشحوب . وبعبارة أخرى اضطر بعد بلوغ نضجه الى معاناة الرغبة فى تجربة النقص والحاجة . وقد خالط بياضه ونوره واشراقه شحوب .

لا احد يطمئن الى هذا البدر اطمئنانا تاما ، فهو مؤرق أو متوجس ، وهو مجمع هموم غريبة . فهذه الأرض أمامنا قد يقال انها فرحة بما فيهما من ورد وماء ورقص . وهذه السماء تطل على الأرض مهمومة بما أصاب البدر . وقد يقال ان البدر يتطلع الى الماء والورد ، ولكن لأمر ما فارق الابتهاج . ويبدو غير مطمئن على الرغم من بواعث الحياة والازدهار التى تبدو أمام عينيه .

الواقع ان المازنى يترجم عن الليل المقمر ترجمة تملأ عليه عقله حيث يقول :

والليل طفل شاب مفرقه

فالليل المقمر طفل عجوز . وهكذا نستطيع أن نفهم كيف كان البدر شاحبا مؤرقا . لأنه ناشىء تدب فيه روائح الشيخوخة ، وقد رقص الماء الذى انعكست عليه اضواء البدر ، وظهر لنا ان الطفل الشيخ هو الذى منح الماء والورد ما يتمتعان به . ولبس لنا أن نظن فى جمال الليل والبدر والماء سذاجة لا تشوبها شائبة .

هناك ما يشبه الانكار والمرارة . وقد بقيت الطبيعة دهرا طويلا دون ان تفتقد طفولتها . ولكن تبدو هذه الطفولة امامنا وكأنها تتحدى الانسان بتجاربها الكثيرة وحكمة السنين المتوالية .

والغصن مياد ، وقد عبقت　　　حلل النسيم بنفحة الرند

هنا نلاحظ أن الغصن يرقص متدفقا — ان صح هذا التعبير — كما صنع الماء . الغصن يتبختر ، ويوشك أن يلحقه ما يلحق السكارى ، فقد امتلأ النسيم برائحة الرند الطيبة . وهناك شىء من علاقة خفية اشبه

بعلاقة الجنس فى هذا البيت ، ولأمر ما لبس النسيم ثيابا جديدة جميلة . ولكن حركة الغصن تعيش فى جو البدر الساحر الشاحب أو جو الطفل الذى شاب . وقد اذن الشاعر لهذا الناشىء الجديد أعنى الغصن أن يجرب حركة راقصة ، وأن يعبر عن قواه الكامنة ، وأن يعزف لحنا آخر ، على حين اذن لرائحة الرند أن تنافسه من بعد ، ونخشى على حركة الغصن أن تذوب فى هذا الجو المحمل بالرائحة القوية .

وهنا يبدأ المازنى فيترجم عن لغز الطبيعة الجميلة ، ويتحداها تحديا لا يخلو من وضوح .

هل تعرف الحسناء واعجبى

لشحوب لون الورد من سبب

وذبول جفن النرجس العجب

هنا يكون الورد شاحبا بعد أن تأمله المرء اكثر من مرة ، ويظهر النرجس وقد ذبل جفنه . وينسجم هذا كله مع البدر الذى اشحبه الأرق ، ربما يتساءل المازنى أليس الورد الشاحب طفلا شيخا . اليس النرجس الذابل الجفن طفلا شيخا ؟ ومغزى ذلك أن شحوب الورد ضرورة لازمة لطفولته ، وأن ذبول جفن النرجس ضرورة لازمة لطفولة النرجس . يصبح الورد والنرجس طفلين حكيمين ، فالحكمة لا تخلو من مسحة حزن غامضة، ولكن أحزان الحكمة ليست ضيقا بالتجارب المتدفقة . انها اقرب الى البهجة المعتقة التى يعجز عن ادراكها الطفل أو الشاب الغارق فى بحر الطفولة والشباب .

وصدودها عنى وقد علمت   أنى ليطرفنى قذى الصد

هل أصبحت الحسناء هى الأخرى طفلة عجوزا ؟ هل يحاول الشاعر ارضاءها ، ولكنها تتأبى عليه . وقد اجتمعت لها المفارقات ، حكمة وسذاجة، حركة ووقار .

ان المازنى يبحث عنها ويتصور أن هناك عائقا يحول دون رؤيتها . وسوف يشعر أن نفور الحسناء يجعله لا يرى رؤية نقية . فهو لا يستطيع الا أن يرى فى ظلالها .

والغريب من أمر هذه الحسناء التى جمعت بين الطفولة والشيب ان المرء يتقرب اليها بروح الربيع وروح الشتاء بعد ذلك .

وبحبتى يا انفـــس الذخــــر
برد الشتاء فهل ترى ســـمعت عصف الهوى ، وتهزم الوجـــد

ريح الشتاء تنبه فى الذهن معانى الثورة والرغبة فى الانتاج واحتمال المشاق . ولولا برد الشتاء لمـــا فهمنا بعض ابعاد رقص الماء وتمايل الغصن وذبول النرجس . سوف تظل الحسناء محتاجة الى البرد الذى يؤلف جانب الشيخوخة . اية قوة هائلة فى ارجاء الشتاء . انه هو الآخر مثل الربيع طفـــل شـــيخ .

لست ادرى هل كانت هذه الحسناء روح الشعر أو روح الخلق . تحتاج الى ان تجرب الشتاء فى الربيع وتجمع على الدوام بين المفارقات :

خيم الهم على صدر المشــــوق
يا صـــديقى
وبدت فى لجة الليــل النجــوم
ومضى يركض مقـــرور النســـيم
وثنى الزهـــر على النور الغطاء
عم مســـاء
هات لى . . ماذا . الا هات الدواة
الـــــدواة !
او لم يغف مع الليل الصـــدى ؟
فليكن لى ســــمرا تحت الدجى
نتداعى فى حواشـــيه ســـــواء
عم مســـاء !

. . . .

ياصـــدى ان بصـــــدرى لكلوما
وهمــــوما
مدرجات فيـــه لكن لا تمــــوت
كلما قلت قضت رهن السكوت
مـــحن بى من كل فج يتـــراءى
عم مســـاء !

ومن الواضح أن (عم مساء) كلمات ذات وظيفة خاصة ، فهى ليست حلية يعتمد عليها المازنى يكررها فيفقدها التكرار الخصوصية . لكن المازنى يشبه بعضه بعضا . ولا أدرى ان كنت تحتاج — مثلى — الى أن تستبقى معك روح الطفل فى أثناء تفهم القصيدة . وأعتقد أن هذه الروح تسبغ عليها الفكاهة التى تمدها بالثراء ، وتعطى انطباعات الحزن الأولية روح العذوبة والصفاء .

بدأ المازنى فيما يظهر يحيى روح الهم . وكلمة الهم تعنى التعاطف والاهتمام . وينبغى الا نقتصر على مدلولها الجارف وهو الحزن . من الواضح انها تحمل اشياء اخرى طيبة تستحق التقدير . وربما كانت هذه العاطفة جزءا أساسيا من تطهير النفس من مظاهر أخرى قلقة .

فى القصيدة تحية مستمرة لا تخلو من العبث والمودة يجتمعان ويتآلفان . وكان العبث والمودة يسحران عقل المازنى ، ويبحث عنهما فى كل تجربة .

وما يزال يلح على النجوم التى تبدو فى ليل مظلم يركب بعضه بعضا . النجوم تعابث صاحبنا وتناديه ، والنسيم المقرور أحب اليه من النسيم الدافىء الهادىء . ذلك أن الراحة تبعث على الاسترخاء والكسل .

ولكن النسيم المقرور يركض .. وحينما تقرأ التحية المستمرة التى توجه الى الطبيعة والنسيم يخيل الينا مرة أخرى أن الانسام والنجوم والزهر عوالم طفولة .

هذه المظاهر جميعا لا تشع الخوف ، ولا توحى بالبعد والوحشة . وانما توحى بالمودة . وقد طاب مساء الشاعر حين عثر على أحبائه الذين يركن اليهم .

وشاء الشاعر أن يجيب الليل والنجوم والنسيم المقرور ، ففى ظلمات الليل والبرد والهواء الخفيف والزهر المغطى يسترد الشاعر قدرته ، ويحن الى التأمل والنفاذ ، ويجد المادة الأولية التى تبعث على التعاطف والابداع .

ويتصور الشاعر بعد قليل أن الأبداع يصحبه الشعور باللجة التى

تغمر الشاعر ، وبزوغ عالم مضيء ، ورعشة خفيفة باردة . كل أولئك معالم ابداع يحرص الشاعر على أن يجربها ويحييها ويلتمسها .

ونحن نزعم أيضا أننا نتبين بعد قليل أن الشاعر يجد كل هذا فى نفسه ، ويعتقد أن العقل يخلق لنفسه طبيعة ملائمة يتحرك فى داخلها ، ويتحدى بواسطتها ما لا يريد .

ومضى يركض مقرور النسيم

وثنى الزهر على النور الغطاء

هنا عاطفة أمومة غير بعيدة . وربما مضى النسيم المقرور كما يمضى الطفل الغائب الى الدار . ولا شىء يبقى فى الخارج الا النجوم ، فهى حارسة الليل .

هنا يجد المازنى اشباع حواسه ، وينادى على الدواة ، لأنه يريد نوعا من السمر تحت الدجى والنجوم . وقد غفا مع الليل رجع التجارب الكثيرة وموقعها من النفس . لكن الأغفاءة أو النوم القصير المتقطع يساعد على أروع حالات التأمل . وليس ثم ما هو أحب الى المازنى من مداعبة الظلام والأغفاء .

المازنى يبحث عن صدى الليل والسمر فى الدجى ، ويريد أن يعقد الصلة بينه وبين الظلام ، وأن يجرب التفكير فى كنفه . ولا ندرى فى ختام المطاف من الطارق على الباب عابثا ومحييا أهو الدجى أم هو روح الطفل كما زعمنا .

يبحث المازنى عن نفسه . وكان هذا البحث مشغلته . كان يحب همومه الداخلية . يحبها ميتة حية وساكنة صائحة . هذه الهموم تعود فتناجيه عم مساء . لكن التحية كما زعمت أضفت على الهموم معابثة الصغار الأشقياء .

وأفصح المازنى عن هذه المعابثة فى قوله :

سكن الليل فأترع لى الدواة

وا أساه

أين لا أين تــولى قلـــــــمى
اكلتــه النـــــــار . نار الألــم
كله . كلا . لقد ألقت هبــــاء !
عم مســـاء ؟
ماله يرعــد حتى فى المنــــــام
لا ســــــلام
قم ، فأن الحلم ذو عصـــف شديد
بالذى تطــويه من صحف الوجود
من رأى حلمك هــذا ما استراحا
عم صــــباحا

كان المازنى يحلم فى النوم بأن يستبقى هباء القلم ، وهباء القلم يعنى هباء الوجود أو حصاد الهشيم الذى يبحث عنه . كان المازنى رحمـــه الله يرى المعـــرفة هموما وكلوما . والتجارب القاسية تحول الفنان الى رماد يصنع منه الفن . ولا يستطيع الفن أن يعيش الا اذا احترقت التجارب . فالاحتراق هو السبيل الى عالم جديد .

لا يستطيع فنان ان يكشف الحقائق الا من خلال الفكاهة التى عبـــر عنها بلفظ السمر . والفكاهة تنفذ من التجارب الحقيقية . الفنان محتاج الى أن ينتظر حتى يفرغ من تجارب الألم العنيفة حتى يحولها الى ما يشبه السكون . ويجب أن يتذكر الفنان التجارب الرائعة فى هدوء .

وقد رمز المازنى الى هذا كله حين جعل الهموم ساكنة كالتى قضت ثم صائحة من كل فج . ففى المرحلة الأولى يعطى لنفسه الفرصة لكى تصـــل الى الذروة ، فاذا بلغت هذه الذروة هدأت واستقرت ، وصاحت الهمـــوم صياح الأطفال من كل فج ، وأخذت تنادى المازنى عم مساء . عم مساء .

لكن الفن فى خاتمة المطاف حلم . وهناك النهار الذى يواجه هــذا الحلم . فثم تناقض عزيز على نفس المازنى أن يضيع . فى رأى العقــل والوضوح والتميز أو النهار أن الفن حلم . وفى رأيه أن الفن مرض عصبى ينتاب الفنان . وبعبارة أخرى ان العقــل المولع بالحدود والتمييز لا يستطيع أن يتسامى فى فهم الفن أو اعطاء الحلم حقه وقدرته على الكشف .

فى الانسان صوت يعادى الفن ، ويرى هذا الفن عدوا للسلام .
ومن يدرى . ربما كان هذا النهار أشبه بالأب الرحيم يعرف ما يعانيه الابناء أثناء النـــوم . وفى نظر (الأب) يبدو العمل الفنى قائما على تدمير التجارب واعادة خلقها من جديد .

كان المازنى يرى ان من لا يشعر بالعصف الشديد لا يستطيع أن يتنبأ كما يتنبأ الشعراء . ويجب أن يعاد تنظيم التجارب وخلقها من جديد . النهار قمة التحقيق وانبلاج الحلم . وقدرته على ان يصل الى الناس منفصلا عن صاحبه . استحالت الفوضى والخوف من الضياع الى عمل متماسك يحقق البهجة والصلة بين الناس . عم صباحا .

(٤)

وأيسر ما يلاحظ فى تأملات المازنى فى الشعر أن كلام المازنى والعقاد ينسجم بعضه مع بعض الى حد بعيد ، ولكنهما يختلفان أيضا ، فليـس المازنى صورة مطابقة للعقاد . ولكننا نستطيع أن نتبين ما بينهما من صلة، وأن نتبين بعض العبارات المتشابهة .

ذلك أن ارادة الحياة كانت تتمثل فى ذهن المازنى كما كانت تتمثل فى ذهن العقاد ، وكان كلاهما يتصور أن ما ينقص الحياة الأدبية وغير الأدبية هو ذلك النوع من الثقة بالانسان . كثيرا ما كان يقول المازنى والعقـاد ان الأدب نشاط ينزع الى كمال الانسان ونهضته . وكثيرا ما كان المـازنى يتحدث عن حفز النفوس واستثارة قواها على نحو يشبه من قريب أو بعيد ما نجده عند العقـاد .

كان المازنى يتحدث عن تحريك اعماق النفس ، ويتحدث فى شىء من الاستهجان عما يسميه الطراوة والدعة . ومن هنا نتبين أن المازنى الفكاهى كان يطوى فى قرارة نفسه أمانى العقاد واحلامه عن مولد انسان جديد . ولذلك لم يكن النقد الأدبى خالصا للادب ، بل كان يعيش فى فلك اوسـع هو الثقافة التى تحمى الثقة وتساعد على الميلاد .

يقـول العقاد فى كتابه « ســاعات بين الكتب » ان خفـايا نفس الانسان هى قبلة الانســان وغاية ما يشغله . وكانت هذه العبارة تترجم عن الاسلوب الذى يتطلع اليه فى كتابة تراجم العظماء وكل نوع آخر من

النشاط . واذا قرأت آثار المازنى وجدت ما يشبه هذه العبارة فى حصاد الهشيم . يقول المازنى الانسان وجهة الانسان ، وموضع عنايته . وليس أدل على مدنيته واستئناسه من حبه للترجمة والتاريخ ، وكلفه بهما على الرغم مما يدلى به لرد ذلك ودحضه .

لقد اختصرنا الطريق لنثبت شيئا واضحا ومهما هو أن مطامح المازنى العقلية ومطامح العقاد مشتركة فى سماتها الكبرى . والحقيقة أن المازنى وصف من خلال النماذج على نحو يختلف بعض الاختلاف ما كان يعوق هذه النزعة فى مجال تفهم الشعر وتقويمه . ذلك أن المازنى والعقاد جميعا كانا يتصوران كثيرا من الشعر على أنه ولع بانزعاج العقل . وهذه عبارة غريبة وردت فى كلام المازنى على حين وردت فى عبارات العقاد كلمات أخرى مثل الشعوذة والاستكراه .

كلمة العقل المنزعج لا يمكن أن تؤخذ مأخذا سطحيا . وقد حاول المازنى على كل حال أن يكشف ما يريده ، فوقف عند بعض الشعر الذى أطمأنت اليه أجيال من القراء . ولنأخذ هذا البيت الذى أزعج المازنى لنرى كيف يتصور العقبات العقلية التى تقف فى الطريق . يقول الشاعر :

بكت عينى اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم أسبلتا معا

المازنى يقف عند هذا البيت ليتبين كيف كان كثير من الشعراء يولعون بهذا الانزعاج الذى لا يسفر عن نضج العاطفة . ويظهر أن الفجاجة العاطفية ومسألة الانزعاج تترادفان فى عقل المازنى والعقاد . وهذه ظاهرة يجب ان تعطى من أجل ذلك اهميتها . فاذا تذكرنا الكلمات الأولى اليسيرة عن ارادة الحياة وحفز النفس واستثارتها أمكن أن نعرف كيف يكون الانزعاج هو الاتجاه المضاد لما يطمح اليه ويتعشقه هذان الرائدان .

ومن المهم جدا أن نلاحظ ثورة الرائدين على الاستعمالات الشائعة فى أحاديث الناس من مثل جودة الالفاظ . اما كلمة المعانى فقد كان كلاهما يلاحظ أن ادراك جماهير الناس لفكرة المعنى يستقيم تماما مع ما يجعله المازنى ضربا من العجز عن رؤية الحياة رؤية شىء أليف . وهذه الملاحظة أعجب بها الدكتور مندور الذى يعتبر علما فى خدمة الفهم الأدبى . كان الانزعاج العقلى عقبة أمام الانسان الذى يألف نفسه ، ويألف غيره من الأشياء .

وكان العقاد والمازنى يريان أن هذه الألفة لا تناقض فى شيء ما نسميه الدهشة أو الاستغراب والاستثارة . ولعلنا لا ننسى فى هذا المقام بعض الاشياء البسيطة التى توضح ما نقول ، فقد تحدث المازنى عن فكرة الطبيعة واختلاف النظر اليها بين القدماء والمحدثين . واهم ما يسترعى النظر هنا ما يقوله المازنى : ان القدماء لم تكن الطبيعة تروعهم . وكلمة الروع كلمة مهمة ، وهى مسوقة للتدليل على اختلاف أساسى بين موقفين . والمازنى لا يقصد بالمتقدمين اولئك الذين مضوا ، وانما يقصد نوعا من الطبائع يصح أن يوجد فى اى زمان .

والحقيقة أن الترويع من اوضح الأشياء فى كلام المازنى . ذلك أنه كان يلاحظ أن الترويع ضرب من المرض يعرف بما يقابله من الحنين الى العافية . ويجب ان نتذكر ان المازنى كان يتصورمهمته فى دنيا الثقافة التى يعبر عنها بكلمة التهذيب تنحصر فى معالجة هذا الشعور والتصدى له .

كان المازنى — كما اشرنا — يلاحظ ان كثيرا من الشعر يحيط به الخوف من بعض الجهات ، والخوف يعوق عن المحبة ، والانزعاج لا علاقة بينه وبين البهجة او الخيال المرح أو الروح الساذجة التى كان يكبرها المازنى .

ومن الاشياء الطريفة ان نتذكر موقفه من أدب الآنسة مى زيادة ومن يشبهونها فى الطريقة والتأليف . والمازنى يقف فى حصاد الهشيم عند بعض النصوص التى لا يظهر عليها الا الفتنة والجمال والشوق والهيام والنظر والابتسام وما الى ذلك من ملامح المحبة الظاهرية . ولكن المازنى لا ينخدع بشيء من هذا كله . ويعقب عليه فيقول ان ميا كالخائفة أن يفوتها شيء . وكان الرقة التى تبدو فى عبارات مى اقرب الأشياء الى الخوف الذى لا يكشف عن وجهه .

وهكذا كان تصور المازنى لما يسمى باسم الخيال شيئا اقرب الى التحرر من الخوف . ومن الأمور الواضحة فى حديث المازنى الحنين الشديد الى ما يسميه التطابق مع الطبيعة . هذا التطابق قد يكون مجرد محاولة تعوق دونها اشياء . ولكن المازنى كان يعبر عن الحاجة الى التطابق تعبيرا عاطفيا محبا . ولا نستطيع أن نفهم فكرة التطابق مع الطبيعة فى

كلام المازنى بمعزل عن الخلاص من الخوف . وهكذا نعود الى الفكرة التى تتردد فى اماكن كثيرة من عقل المازنى ، وليس الخيال المرح ، وليست البساطة شيئا غير هذا الذى كان يدعو اليه . فالبساطة تعنى عنده حذف التفصيلات التى لا حاجة اليها . وتأتى التفصيلات فى بعض الأحيان من الشعور الواضح أو الغامض بالخوف .

ذلك هو مزاج المازنى . وقد ضربنا المثل بأدب مى زيادة . وفى وسعنا أن نقرأ شعرا آخر استوقفنا المازنى عنده لابن الرومى والمتنبى . وهما الشاعران اللذان بعثهما هذان الرائدان . ونستطيع أن نتصور البواعث التى ادت الى العناية بهذين الشاعرين فى اطار هذا المزاج وهو محبة حياة الانسان ، وما يشبه الجسارة الساذجة الحرة التى كانت تشغل عقل الرائدين فيفتشان عنها فى كل مكان .

وللمتنبى بعض الأبيات المشهورة عن الموت اعجب بها المازنى اعجابا قويا :

ولا فضل فيها للشجاعة والندى وصبر الفتى لولا لقاء شعوب

يحدثنا المازنى انه حينما عثر على هذه الأبيات مزق قصيدة له غير آسف على تمزيقها . وشرح المازنى أبيات أبى الطيب شرحا مفصلا حافلا بملاحظة المفارقات . وقد أعجب المازنى تحرير فكرة الموت من الخوف . وكان المتنبى يقول ان الموت هو سبب الاعجاب بالشجاعة والكرم والصبر ، ولولاه لما استطاع المرء أن يدرك معنى كثير من الفضائل . مثل هذه النظرة ليست مجرد شرح لأبيات معينة ، ولكنها جزء من الاطار العام الذى أشرنا اليه .

ونستطيع أن ننظر فى تعليق المازنى على أبيات لابن الرومى مشهورة يصف فيها استقبال الطفل للحياة بالبكاء :

لما تؤذن الدنيا به من صروفها يكون بكاء الطفل ساعة يولد

والمهم هو طريقة تعليق المازنى واحتفاله باستخراج المفارقات ، فهو يقول اننا نهبط الى الدنيا عراة باكين عاجزين فى غير ادب ولا رفق ، فيحتفل بنا ، وتبذل العناية براحتنا ، ثم لا حفاوة ولا احتفال بعد ذلك .

ومن سوء الأدب أن نستهل حياتنا بكل هذا الصخب . ولكن عذرنا أن هذا اول عهدنا بالمسرح ، واننا اغرار سذج تعوزنا الدراية ، وينقصنا التهذيب . واذا كنا لا نحسن الوفادة ، ولا نتحرى آداب الدخول فحسبنا أننا نكفر عن ذلك حين نخرج . وهذه طريقة فى الشرح منسجمة تماما مع فكرة المفارقة التى كانت جزءا اساسيا من عقل المازنى . والفكاهة أو المفارقة يمكن اذن أن تدرس من خلال بناء روح جديدة عارية من الخوف أو منسجمة مع الايناس أو الالف أو البساطة او الطفولة . وكان المازنى يرى انها خليقة أن تكون قوام ثقافة جديدة وادب جديد .

هذه الفكاهة تحتوى كما يقول المازنى الناقد النقائص التى يلاحظها الانسان . وكان المازنى يفرق بين الفكاهة والسخرية . السخرية تقوم على مقابلة الواقع بصورة الكمال . ولكن الفكاهة شىء آخر ، فهى اقرب الأشياء الى التعاطف مع النقائص دون حاجة الى مقابلتها .

ولم تكن الفكاهة شيئا غريبا على عقل مدرسة تنفر نفورا شديدا من اهاجة العواطف ، وترك الانسان قلبه فى ايدى الاحساسات المؤلمة . لنقل ان الفكاهة كانت جزءا من تصور المدرسة لما يحتاج اليه العقل العربى من اجل تربية استقلاله تربية ادبية ، ومن اجل تربية احساسه بالحرية .

وكلمة الحرية تتردد فى كلام المازنى على نحو ما تتردد عند العقاد . وكانت هذه الفكاهة كما قلنا منسجمة مع غرس الشعور بالمودة بين الانسان ونفسه . ولابد أن نفترض أن المازنى والعقاد خاصة كانا يتصوران كثيرا من الشعر وكثيرا من الأفكار على أنها غرس ردىء للشعور بالاستيحاش أو عواطف الألم غير المحدود ، او العاطفة المهتاجة المنفرة . وها هنا نعرف كيف كانت الفكاهة عند المازنى أداة العقل المتطلع الى التغير فى دنيا الأدب وفى خارجه .

المازنى والعقاد معنيان بالتحرر من تأثير العواطف العنيفة ، ومعنيان بالقدرة على تنمية التأمل فى سكون واطمئنان ، ومعنيان كذلك بغض النظر عن الاستيلاء على المخاطب على نحو ما كان شائعا فى التراث العربى .

ومن الأشياء ذات الدلالة أن المازنى والعقاد فى هذا السياق العقلى كانا يصفان العبارة أو الاسلوب وصفا خاصا . فالمازنى يقول ان عبارة المطبوع عبارة حرة قوية . ووصف العبارة بالحرية شىء يمكن ان نؤرخ له فى

مجال النظر الى الأساليب فى اللغة العربية . ذلك أن التراث التقليدى كان يؤمن بما يسمى تصفية الألفاظ والمعانى ، ولكن المازنى والعقاد استبدلا بفكرة تصفية الألفاظ والمعانى فكرة أخرى واضحة الانتماء الى العقل الحديث الذى أراد أن يخلص من كثير من الشعور بالقيد أو الآلية . وكانت كلمة البساطة مفتاحا فى أيديهما يراد به التعبير عن اشياء كثيرة منها الجسارة على اللغة دون تبديدها أو الشعور بأن الانسان يصنع اللغة ، وأن الفنان يطيب له ان يشكل اللغة بحسب شعوره بالحرية التى لا تنقصها النظم والتقاليد .

كانت الحرية فى كلام المازنى معادية لما يسميه باسم المنطق والنحو . ولم يكن المازنى يدعو الى التعبير باللغة العامية . ولا كان العقاد . بل كان العقاد يقول ان اللغة العامية كالفوضى بالنسبة للنظام . ولا تستملح الفوضى فى كل أوان . وكان المازنى خاصة يعنى بالنحو سيطرة بعض القوالب على عقل الانسان دون شعور . وكان العقاد يقول فى بعض توضيحه لهذا الموقف ان شيئا اسمه الأساليب كامن فى عقول كثير من الناس يعوقهم عن الشعور بالعبارة الحرة ، ويعوقهم عن استخلاص ما فى البساطة من جمال ، وكان المازنى والعقاد يلاحظان ان المنطق نوع من سيطرة النظام على الأفكار سيطرة يمكن ان تعدو على حرية الفكرة أو بساطتها أو طفولتها أو ما الى ذلك من المصطلحات المتواشجة فى عقل هذين الرائدين .

وهذه الملاحظة التى تبدو خاصة باللغة جزء من العناية بتربية الروح المتميز من العقل والمنطق . وتربية روح الانسان هى الغاية النبيلة التى يقصد اليها الشاعر من قول الشعر وقراءة الماضى .

واذا نحن نظرنا فى كلام المازنى عن علاقة الشاعر بالتراث وجدناه يقول ان الشاعر يقرأ التراث لكى يتلمس الصدق والاخلاص ، وهما كلمتان ذواتا شأن كبير فى مجال العناية بالانسان ، بل كان يقول ان الشاعر يقرأ التراث ليستضىء بالنور على كشف ظلمات الحياة ، فالأدب فى رأيهما نوع من غلبة العقل البشرى .

لم يكن المازنى يتجاهل الظلمة ، ولكنه لم يكن يتجاهل النور الذى يبحث عنه . ونحن نقرأ الشعر لأن آمال الشاعر ومخاوفه هى آمالنا

ومخاوفنا ، وكانت فكرة البحث عن النور او سيطرة الانسان على الفوضى والظلام والخوف والقيد أو الضرورة والمنطق والنحو هى الرسالة الكامنة فى عقل المازنى والعقاد . ذلك أن الشعر يمكن ان يعتبر مصدر الايناس الى حياة الانسان . وكان المازنى ينكر أن يبحث الشعر فيقال ما اجود لفظه . ذلك ان اللغة كانت تبحث عند المحافظين بمعزل عن الاحساس بالنمو . ومن ثم سخط المازنى والعقاد على كل نوع من أنواع التحليل اللغوى الذى لا تتبدى فيه العاطفة ، وهى اعز ما يملكه الانسان .

وللمازنى ملاحظات عامة عن اللغة ، وهو يقول فى صراحة ان اللغة تعنى خروج الانسان من مرحلة الوحشة المطلقة وسجن الانفراد ، وهى وسيلة الى تربية التعاطف والنمو . هذه هى النغمة الأساسية التى كان يطمح اليها المازنى من أجل اصلاح النظر الى اللغة . كان المازنى ينظر الى اللغة نظرة لا تقوم على سيطرة المنطق والنحو ، كان ينظر الى اللغة فى ضوء ما يسميه باسم تربية الروح .

ومن اجل ذلك نعرف كيف ثار المازنى على التفكير القديم فيما يسمى باسم المجاز . قال ان المجاز لا يمكن أن يفهم الا فى ضوء انبساط الانسان على كل شىء آخر . الا ترى أن الانسان عمد الى الشمس فجعل لها أيديا ، وللسحب فجعلها اناثا . ولكنه كان يقرأ تحليل النقاد لما يسمى باسم المعانى فيجد شيئا غريبا . يجد شيئا من فقدان فردية الانسان ، ويجد شيئا من الوهم بأن الانسان العظيم مقطوع الصلة بغيره من الناس احيانا اخرى . وكلتا النظرتين ناقصة مريبة احداهما تخرج بالانسان الى التكرار والاملال ، والأخرى تتصور الانسان فى صورة الوهم ، أو صورة أقرب الى الشذوذ .

ولهذا كان المازنى شديد القلق فى مجال النظر الى اللغة . وكان يقول هذا الذى نسميه معنى جديدا قد يكون مخلوقا جديدا ، ولكنه خلاصة ابوين . فالانسان يبتهج حينما يرى تفكيره موصولا بتفكير بعض آبائه ، ويبتهج حين يرى هذه الصلة لا تمنعه من الفردية . ولكن نظرة الناس الى اللغة والدلالات لم تكن تستطيع ان تبحث اللغة فى هذا الضوء بحيث ترى فيها آثار عشائر الانسان وآثار فردية الانسان دون تناقض أو غموض .

وبعد ، فانى أرجو أن ننسى هذا كله وهو قليل ، وأن تنظر فى نص اهديه اليك من ادب المازنى :

فى بعض الاحيان اكون جالسا على مكتبى قبل طلوع الشمس ، وأمامى الآلة الكاتبة ادق عليها ، وارمى بورقة اثر ورقة ، والى جانبى فنجان القهوة ارشف منه ، واذهل عنه ، فأحس راحتيك الصغيرتين على كتفى فأدير وجهى اليك ، وارفع عينى لاصبح على بستان وجهك ، واستمد من ابتسامة عينيك النجلاوين ، وافترار ثغرك النضيد ما افتقر اليه من الجلد والشجاعة ، وادفع يدى فأطوقك بذراعى ، واضمك الى صدرى ، والثم خدك الصابح ، وأمسح على شعرك الأثيث المرسل على ظهرك وجانب محياك الوضىء ، وأتملى بحسنك ، وانشر فى كهف صدرى المظلم نور البشر والطلاقة ، فتدفعين ذراعك الغضة ، وتتناولين ببنانك الدقيقة ورقة مما كتبت وترفعينها أمام عينيك ، وتزوين ما بينهما ، وتتخذين هيئة الجد الصارم ، وتفيضين على نفسك السمحة العطف ، وأنت مضطجعة على ذراعى ، سمتا وابهة يغريان بالابتسام، وأنا انظر اليك وفى قلبى سكينة ، وجوى من قربك معطر بمثل أنفاس الروضة الأنف فى البكرة الندية ، والمح شفتيك الرقيقتين تختلجان وعينيك تلمعان ، فتطيب نفسى بسرورك الصامت ، ثم أسمع ضحكتك الفضية ، وأراك تغطين وجهك الحلو بالورقة ، فيستطيرنى الفرح ، ويستخفنى الجذل ، ولكنى أتظاهر بالخوف على الورقة التى لا قيمة لها أن يمزقها أنفك الجميل فترمين راسك على ذراعى ، وينسدل شعرك الذهبى المتموج كالستار ، وتصافح سمعى من ضحكاتك العذبة موجات لينة .

ثم تعتدلين على ساقى وتدفعين ذراعيك فتطوقين بهما عنقى ، وتجذبين وجهى اليك ، ولكنك تشفقين على رقة شفتيك من خشونة خدى فتلثمين أذنى الطويلة وتعضينها أيضا — فأصرخ ، فتثبين الى قدميك خفيفة مرحة ، وتخرجين بعد أن خلفت فى صدرى انشراحا ، وفى قلبى رضا ، وفى روحى خفة ، وفى نفسى شفوفا ، وفى أملى بسطة واتساعا ، وفى خيالى نشاطا ، فاضطجع مرتاحا ، واغمض عينى القريرة بحبك ثم افتحها على :

صيد حرمناه على اغراقنا   فى النزع — والحرمان فى الاغراق

أى والله ، لولا الأغراق ما كان الحرمان . وهل هو الا الشعور به من الاسراف فى الرغبة ، واللجاجة فى الطلب ؟

بل افتح عينى على جثة صغيرة حملتها بيدى هاتين الى قبـــرها ، وانزلتها فيه ، ووسدتها التراب بعد ان سويته لها بكفى ، ورفعت من بينه الحصى الدقاق ، ثم انكفأت الى بيتى جامد العين وعلى شفتى ابتســـامة متكلفة ، وفى فمى يدور قول ابن الرومى .

لم يخلقْ الدمع لامرىء عبثــا   الله أدرى بلـوعة الحـــــزن

وتدخل على زوجتى لتحيينى تحية الصباح، فأتلقاها بالبشر والبشاشة، واهم بأن أحدثها بما كبر فى وهمى قبل لحظة ، ولكنى ازجر نفسى ، وأردها عن التعزى باللغط . ولو انى شرعت احدثها بشىء من ذلكَ لما فرغت ، فما اخلو بنفسى قط الا رايتنى استطيب أن اتخيل فتاتى على كل صورة وكلٰ هيئة وفى كل حالة من حالات الطيش والحكمة ، والغضب والسرور ، والسخط والرضى، والضحكّ والبكاء ، والعشقّ والسلوان، والنفور والأقبال، والحركة والسكون ، واللعب والنط ، والقفزْ والسباحة . . ويحلو لى ان انشىء بينى وبينها احاديث فى كل موضوع من جد وهزل ، ويسرنى أن أسمعَ نكتها ، وارانى استملح فكاهتها — وانتحلها فيما اكتب — واضحكٰ احيانا بصوت عالٍ ، بل اقهقه غير محتشم ، فاذا تعجب لى داخل متطفل على فى هــذه الخلوة المحببة الى نفسى رفعت له وجها كالدرهم المسيح ، وهربت بالتباله من الجواب الذى يطلبه بعينه ولسانه ، وتركته يظن بعقلى ما يشـــاء . وماذا اقـــول له ؟ فى وســـعى ان اكذب . فما لباب كذب مفتـــاح ، ولكن الكذب ينغص على المتعة التى استعرتها من الحوار الذى كان يدور بينى وبين « حيـــاة » .

وانت يا حياة الجديدة بديل من حياة التى فقدتها . لا لست بديلا ، ولا انت عوض عنها ، ولا احسبك يرضيك ان تكونى عوضا عما لا يؤاتى . وتلك قد ربيتها صغيرة ، ودللتها وهى رضيعة بيدى هاتين اللتين اتناول بهمـــا خدك ، ولاعبتها ، واركبتها ظهرى ، وقطعت بها فراسخ طويلة فى الغرفة الضيقة ، وسقيتها الماء ، ورايتها تمص ثدى أمها وهى ذاهلة عن الدنيـــا وما فيها — وما هو كائن وما عسى ان يكون ، ونحن ننظر اليها مستغربين مفتونين بوبئنها ، وهى مقبلة على الثدى ، ويدها الدقيقة على الثندوة ، واصابعها تتحرك فى لطف، وعلى مهل ، مستظرفين شفتها المثنية على سواد الثدى حول الحلمة ، وهى مكبة على الرضاعة .

ولكن فيك مشابه منها . وانا اغالط نفسى ، أو أزعم انها لو كتب لهـا البقاء لما عدتك . ولست تجلسين على ساقى فى الصباح الباكر — كما تفعل تلك فيما اتخيل — ولكنك تقراين ما اكتب بعد أن ينشر ، واراك يسرك أن تسكنى الى ، سكون الطائر الى وكره .

وهل هذا كل شيء ؟ لا ادرى . . واظن — بل انا واثق — أنك تفهمين ما أعنى حين اقول انك فصل من كتاب حياة .

وهل أحتاج أن اقول ان اسمكما ليس حياة ؟

هذا هو الاهداء الذى كتبه المازنى رحمه الله لواحد من كتبه سماه فى الطريق .

ولك أن تفهم من هذا ما تشاء ، ولكننى أرجح أن المازنى كان يفكر فى المستقبل والتحولات الروحية ، واليقظة الجديدة الشابة الساذجة وما يعترضها من عقبات .

٣-المازنى: ببليوجرافيا

(١)
كتب فى الأدب والنقد

(١) ديــوان المــازنى

الجزء الأول القاهرة ، ١٩١٣

الجزء الثانى القاهرة ، ١٩١٧

الجزء الثالث القاهرة ، ١٩٦٠

(اعيد نشر الأجزاء الثلاثة فى القاهرة فى ١٩٦١ ، جمع وضــبط محمـــود عمـــاد)

(٢) شــعر حافــظ

القاهـــرة ، ١٩١٥

(ســبق نشر مقالات الــكتاب فى صحيفة عــكاظ الأسبــوعية من ١٩١٣/٧/٧ الى ١٩١٣/١٢/٣٠ بانتظام) .

(٣) الشـــعر ، غاياته ووسائطه

القاهـــرة ، ١٩١٥

(٤) حصـــاد الهشــيم

القاهـــرة ، ١٩٢٤

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

البيـــان من (صفر ١٣٣١ هـ) ، ١٩١٣/٢ ، الى (رجب ١٣٣١ هـ) ، ١٩١٣/٧ شـهريا ، بانتظام .

والأهـــالى فى ١٩١٩/٦/١٨

والأخبــار من ١٩٢١/٧/٢١ الى ١٩٢٤/٥/١٧ على فترات غير منتظمة

ومن ١٩٢٤/٨/٩ الى ١٩٢٤/١٠/١١ اســـبوعيا ، بانتظــام

واللواء المصرى فى ١٩٢٤/٥/١٦

(٥) قبض الريح

القاهرة ، ١٩٢٧

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

الاخبار فى ١ /١٩٢٤/١١

واللواء المصرى من ١٩٢٥/٥/١٠ الى ٢ /١٩٢٥/٨ على فترات غير منتظمة

والفجر فى ٥ /١٩٢٥/٦ وفى ١٩٢٥/٦/١٣

والاتحاد من ٦ /١٩٢٥/٨ الى ١٩٢٧/٥/٢٤ على فترات غير منتظمة

وروز اليوسف فى ١٩٢٥/١١/٢ و ١٩٢٥/١١/٩

والزهراء فى ١٩٢٦/٥/١

(٦) رحلة الحجاز

القاهرة ، ١٩٣٠

(نشرت فصول الكتاب الستة الأولى فى السياسة الأسبوعية من ١٩٣٠/١/٢٥ الى ١٩٣٠/٣/١١ بانتظام وفى ١٩٣٠/٣/٢٩)

(٧) قصة حياة

القاهرة ، ١٩٤٣

(٨) بشار بن برد

القاهرة ، ١٩٤٤

(٢)
أدب قصصى ومسرحى

(أ) روايات

(١) ابراهيم الكاتب
القاهرة ، ١٩٣١
(نشرت الفصول الخمسة الأولى فى روزاليوسف الأسبوعية من ١٤/١٢/١٩٢٥ الى ١٨/١/١٩٢٦ بانتظام)

(٢) ابراهيم الثانى
القاهرة ، ١٩٤٣

(٣) ثلاثة رجال وامرأة
القاهرة ، ١٩٤٣

(٤) عود على بدء
القاهرة ، ١٩٤٣
(اعيد نشرها مع « حكم الطاعة » فى القاهرة فى ١٩٦٣)

(٥) ميدو وشركاه
القاهرة ، ١٩٤٣

(ب) مسرحيات

غريزة المرأة أو حكم الطاعة
القاهرة ، ١٩٣٢
(اعيد نشرها مع « عود على بدء » فى القاهرة فى ١٩٦٣) .

(ج) قصص ومقالات قصصية فى مجموعات

(١) صندوق الدنيا
القاهرة ، ١٩٢٩
نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :
السياسة الأسبوعية من ٢٨/٤/١٩٢٨ الى ٨ /٦/١٩٢٩ على فترات غير منتظمة
والجديد من ٤ /٦/١٩٢٨ الى ٢٨/١/١٩٢٩ على فترات غير منتظمة

(٢) خيــوط العنــكبوت

القاهــرة ، ١٩٣٥.

نشرت معظم فصول الكتاب فى دوريات :

السياسة الاسبوعية من ١٩٢٨/٩/٢٩ الى ١٩٣٣/٢/٣ على فترات غير منتظمة

والجــديـد فى ١٩٢٩/٧/١٥

ومصر المصــورة فى ١٩٣٠/٥/١٤ و ١٩٣٠/٥/٢١ و١٩٣٠/٦/١١

والهــلال فى ١٩٣٠/٦ و ١٩٣٠/٧ و ١٩٣١/١١

والبــلاغ من ١٩٣٣/٥/١٤ الى ١٩٣٥/٢/١٦ على فترات غير منتظمة

وفى ١٩٣٠/٦/١١

وكل شىء فى ١٩٣٥/٥/٢٢

(٣) فى الطــريق

القاهــرة ، ١٩٣٧.

نشرت معظم فصول الـكتاب فى دوريات :

الرواية مــن ١٩٣٥/١١/١٣ الى ١٩٣٧/٥/١٥ بتــواريخ غير منتظمة

والرسالة فى ١٩٣٦/٨/٣١ و ١٩٣٧/١/٤

ومجلتى من ١٩٣٦/٩/١٥ الى ١٩٣٧/٦/٢٧ بتــواريخ غير منتظمة

(٤) ع الماشــى .

القاهــرة ، ١٩٤٤.

نشرت فصول الـكتاب فى دوريات :

الرسالة من ١٩٣٤/١٠/٢٠ الى ١٩٣٦/١٠/١٢ بتــواريخ غير منتظمة

ومجلتى من ١٩٣٦/٤/١٥ الى ١٩٣٦/١١/١ بتــواريخ غير منتظمة

والرواية من ١٩٣٧/١٠/١ الى ١٩٣٨/٥/١٥ بتــواريخ غير منتظمة

والثقافة فى ١٩٣٩/١/٣

(٥) مــن النــافذة

القاهــرة ، ١٩٤٩

(نشرت مقدمة الــكتاب فى الرسالة فى ١٩٣٥/٨/٢٦ كما نشرت الفصــول السبعة الأولى فــى البــلاغ من ١٩٤٣/١٠/١٠ الى ١٩٤٣/١١/٢٨ اسبوعيا ، بانتظام)

(٦) احــاديث المــازنى

القاهــرة ، ١٩٦١

(مجموعة مقــالات نشرت فى دوربات مختلفــة .. قام بجمعهــا ونشرها عبد الواحد الوكيل)

نشرت معظم هذه المقالات فى دوريات :

الرســالة من ١٩٣٥/٢/١١ الى ١٩٤٥/١٠/٢٢ على فتــرات غير منتظمة

والمقتطف فى ١٩٤٤/٥

ومجلة مجمع اللغة العربية ، المجلد السابع ، (١٩٤٧) .

(٧) مختــارات من أدبالمــازنى

القاهــرة ، ١٩٦١

(مجموعة مقالات نشرت فى دوريات مختلفة ، قام بجمعها ونشرها عبد الواحد الوكيل) .

نشرت معظم هذه المقالات فى دوريات :

السياسة الاسبوعية فى ٢ /١٩٢٨/٦ و ٤ /١٩٢٨/٨ و ١٩٢٨/١٢/٢٢

والسياسة اليومية فى ١/١٢ /١٩٢٩ و ١/١٩ /١٩٢٩

والمجلةالجديدة الاسبوعيةفى ٢ /١٩٣٤/١١

والرســالة من ١٩٣٥/١/١٤ الى١٩٣٧/٨/٩ على فترات غير منتظمة

الرواية من ١ /١٩٣٧/٥ الى١٩٣٧/٨/١ على فترات غير منتظمة

(٨) سـبيل الحيـاة

القاهـرة ، ١٩٦٢

(مجموعة مقالات نشرت فى دوريات مختلفة ، قام بنشرها الـدار القومية للطباعة والنشر ، مع مقدمة للعقاد)

نشرت معظم هذه المقالات فى دوريات :

الهـلال فى ٥/١٩٣٠ و ٥ /١٩٤٧

والاثنين فى ١/١١/١٩٣٤ و ١٨/٣/١٩٥٧

والرسالة من ١٠/٨/١٩٣٦ الى ٧/٨/١٩٣٩ على فترات غير منتظمة

والبـلاغ فى ١٠/١٢/١٩٣٨

وأخبار اليوم فى ٢/١١/١٩٤٦

(٣)
أعمال قصصية وقصائد
في دوريات

(أ) قصص قصيرة ومقالات قصصية

(١) أطفال كبار

السياسة الاسبوعية ، ١٤/١٠/١٩٣٢

(٢) صباح ومساء

السياسة الاسبوعية ، ١٧/١٢/١٩٣٢

(٣) العراك

السياسة الاسبوعية ، ١١/٣/١٩٣٣

(٤) حديث فى الطريق

البلاغ ، ١١/٢/١٩٣٤

(٥) طظ

البلاغ ، ١٣/٥/١٩٣٤

(٦) البينة

البلاغ ، ٢٧/٥/١٩٣٤

(٧) نصيحة

البلاغ ، ٦/١٠/١٩٣٤

(٨) بين فتاتين (فصل من رواية لم تنشر)

الرسالة ، ٨/١٠/١٩٣٤

(٩) الكلب

البلاغ ، ٢٠/١٠/١٩٣٤

(أعيد نشرها فى « ع الماشى »)

(١٠) عصران فى دار

الرسالة ، ٢٢/١٠/١٩٣٤

(١١) كيف كنت حلاقا

الرسالة ، ٥/١١/١٩٣٤

(١٢) بين عاطفتين

البلاغ ، ١٠/١١/١٩٣٤

(١٣) في يوم مطير
الرسالة ، ٣ /١٢/ ١٩٣٤

(١٤) من صور الحياة
البلاغ ، ٨ /١٢/ ١٩٣٤

(١٥) كيف كنت غبيري
الرسالة ، ١٩٣٤/١٢/٢٤
(اعيد نشرها فى « ع الماشي »)

(١٦) ليلة هافلة
الرسالة ، ١٩٣٤/١٢/٣١
(اعيد نشرها فى « ع الماشى »)

(١٧) الفلوس
البلاغ ، ٥ /١/ ١٩٣٥

(١٨) المطلوب مديرة بيت
الرسالة ، ١/١٤/ ١٩٣٥
(اعيد نشرها فى « مختارات من ادب المازنى »)

(١٩) وجه فقر
البلاغ ، ١/٢٦/ ١٩٣٥

(٢٠) زوزو
مجلتى ، ١ /٢/ ١٩٣٥

(٢١) كيف حفرت بئرا لنفسى
الرسالة ، ٢/١١/ ١٩٣٥
(اعيد نشرها فى « ع الماشى » وفى « احاديث المازنى »)

(٢٢) حكايتى مع بوبى
الرسالة ، ٢/١٨/ ١٩٣٥
(اعيد نشرها فى « ع الماشى »)

(٢٣) ورطه
الرسالة ، ٢/٢٥/ ١٩٣٥

(٢٤) كيف كتمت اسمى
البلاغ ، ٢ /٣/ ١٩٣٥

(٢٥) روز
الرسالة ، ٣/١١/ ١٩٣٥

(٢٦) حماده
مجلتى ، ٣/١٥/ ١٩٣٥

(٢٧) الانتحـــار

الرسالة ، ٣/١٨ /١٩٣٥

(٢٨) شم النسيم فى مركز البوليس

الرسالة ، ٥/٢٠ /١٩٣٥

(٢٩) شفته .. الوارمه ..

كل شىء ، ٥/٢٢ /١٩٣٥

(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٣٠) بحر من الهموم

البـــلاغ ، ٥/٢٥ /١٩٣٥

(٣١) فى الجبـــانة

الرسالة ، ٦/١٥ /١٩٣٥

(٣٢) عاقبـــة سـليمة

الرسالة ، ٨/١٢ /١٩٣٥

(٣٣) عبد السميع — صورة وصفية

الرسالة ، ٨/١٩ /١٩٣٥

(٣٤) الـــراعى الشـــاب

شهرزاد ، ٩/١٧ /١٩٣٥

(٣٥) من اجـــل قبـــلة

شهرزاد ، ١ /١٠/١٩٣٥

(٣٦) ثلاثة فى واحـــد

شهرزاد ، ٢٢/١٠/١٩٣٥

(٣٧) كيف كسبت الـــرهان

الرسالة ، ١١/١١/١٩٣٥

(٣٨) حكاية الطبـــاخة

شهرزاد ، ١٢/١١/١٩٣٥

(٣٩) حيـــــاة

الرواية ، ١٣/١١/١٩٣٥

(اعيد نشرها فى « فى الطريق »)

(٤٠) ريـــرى .. تعبـــان

شهرزاد ، ٢٦/١١/١٩٣٥

(٤١) جمـــــال

شهرزاد ، ١٠/١٢/١٩٣٥

(٤٢) قصة زوجة

البلاغ ، ١٨/١/١٩٣٦

(٤٣) فى الطريق

شهرزاد ، ٤ /٢ /١٩٣٦

(٤٤) المطاردة

مجلتى ، ١ /٤ /١٩٣٦

(٤٥) من ذكريات بغداد (نزهة وسليمة باشا)

مجلتى ، ١٥/٤ /١٩٣٦

(أعيد نشرها فى « ع الماشى »)

(٤٦) البئر التى حفرتها

مجلتى ، ١ /٥ /١٩٣٦

(٤٧) فى ليلة مقرورة

الرسالة ، ١١/٥ /١٩٣٦

(٤٨) بين صديقين

مجلتى ، ١ /٦ /١٩٣٦و ١٥/٦ /١٩٣٦

(٤٩) ذات الثوب الارجوانى

الرسالة من١٥/٦/١٩٣٦ الى ٣/٨/١٩٣٦
اسبوعيا ، بانتظام

(٥٠) السيارة المسروقة

الرسالة ، ٣١/٨ /١٩٣٦

(أعيد نشرها فى « فى الطريق »)

(٥١) بعد نهار جميل

الرسالة ، ٧ /٩ /١٩٣٦

(٥٢) القطة والببغاء

مجلتى ، ١٥/٩ /١٩٣٦و ١/١٠/١٩٣٦

(أعيد نشرها فى « فى الطريق »)

(٥٣) عقاب اللص

مجلتى ، ١ /١٠/١٩٣٦ و ١ /١١/١٩٣٦

(أعيد نشرها فى « فى الطريق »)

(٥٤) رواية ورواية

الرسالة ، ١٢/١٠/١٩٣٦

(أعيد نشرها فى « ع الماشى »)

(٥٥) تبسم

الرسالة ، ١٩٣٦/١٠/٢٦

(٥٦) المشيرة عايدة

الرسالة ، ١٩٣٦/١١/١٦

(٥٧) سوء تفاهم

الرسالة ، ١٩٣٦/١٢/٢١

(٥٨) البحث عن الذهب

الرسالة ، ٤ /١/ ١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « فى الطريق »)

(٥٩) الابتسام

مجلتى ، ١٩٣٧/١/١٥

(٦٠) الذى يضحك اخيرا يضحك كثيرا

الرواية ، ١ /٢/ ١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « فى الطريق » وفى الوادى فى ١٩٥١/٢/٢
و ١٩٥١/٢/٣)

(٦١) انا والاحمر

الرسالة ، ١ /٢/ ١٩٣٧

(٦٢) الكذبيات بين الرجل والمراة

مجلتى ، ١ /٢/ ١٩٣٧

(٦٣) التدريب الأول

مجلتى ، ١٩٣٧/٢/١٥

(أعيد نشرها فى « فى الطريق »)

(٦٤) الهارب

الرواية ، ١٩٣٧/٢/١٥

(أعيد نشرها فى « فى الطريق »)

(٦٥) نفيسة

الرواية ، ١ /٣/ ١٩٣٧

(اعيد نشرها فى الوادى فى ١٩٤٦/١٠/٤ وفى « فى الطريق »)

(٦٦) الجسارة

مجلتى ، ١ /٣/ ١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « فى الطريق »)

(٦٧) العقد الضائع

الرواية ، ١٩٣٧/٣/١٥

(أعيد نشرها فى « فى الطريق »)

(٦٨) الـكآبة

مجلتى ، ٣/٢٨ /١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « فى الطريق »)

(٦٩) الـدكان

الرواية ، ١ /٤ /١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « فى الطريق »)

(٧٠) كيف كنت عما

الرواية ، ٤/١٥ /١٩٣٧

(٧١) الملاكـم

الرواية ، ١ /٥ /١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « مختـارات من أدب المازنى »)

(٧٢) الرهـان

مجلتى ، ٩ /٥ /١٩٣٧

(٧٣) جلسة عائلية

الرسالة ، ٥/١٠ /١٩٣٧

(٧٤) ليـلى

الرواية ، ٥/١٥ /١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « فى الطريق »)

(٧٥) حـواء والحية

مجلتى ، ٥/١٦ /١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « فى الطريق »)

(٧٦) الخـادمة

الرسالة ، ٥/٣١ /١٩٣٧

(٧٨) الخيانـة

الرواية ، ١ /٦ /١٩٣٧

(٧٩) المـريض

الرواية ، ٦/١٥ /١٩٣٧

(٨٠) بيـا

مجلتى ، ٦/٢٠ /١٩٣٧

(٨١) ميمـى

مجلتى ، ٦/٢٧ /١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « فى الطريق »)

(٨٢) عاقــــل

الرواية ، ١ / ٧ / ١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « مختارات مـن ادب المازنى »)

(٨٣) سوسن الصغيرة

مجلتى ، ٤ / ٧ / ١٩٣٧

(٨٤) ناهــــد

الرواية ، ١٥/ ٧ / ١٩٣٧

(٨٥) التــائه

الرواية ، ١ / ٨ / ١٩٣٧

(أعيد نشرها فى « مختـــارات من أدب المــازنى »)

(٨٦) على الحـديدة

الرواية ، ١٦/ ٩ / ١٩٣٧

(٨٧) لو عــرف الشباب

الروايه ، ١ / ١٠/ ١٩٣٧

(اعيد نشرها فى « ع الماشى »)

(٨٨) المزاج البــارد

الرسالة ، ٨ / ١١/ ١٩٣٧

(٨٩) حياة الخوف من الحيــاة

البلاغ ، من ١٩/ ١١/ ١٩٣٧

الى ٢٥/ ٢ / ١٩٣٨ اسبوعيا، بانتظام

(٩٠) وكان صــباح

الرسالة ، ٢٠/ ١٢/ ١٩٣٧

(٩١) عايــــدة

الرواية ، ١ / ١ / ١٩٣٨

(٩٢) فيفــى

الرواية ، ١ / ٤ / ١٩٣٨

(اعيد نشرها فى « غ الماشى »)

(٩٣) مــع فتــاة

الرسالة : ١١/ ٤ / ١٩٣٨

(٩٤) الخــاتم

الرواية ، ١ / ٥ / ١٩٣٨

(اعيد نشرها فى « ع الماشى »)

(٩٥) ميمـــى

الرواية ، ١٥/٥/١٩٣٨

(أعيد نشرها فى « ع الماشى »)

(٩٦) أهى مجنـــونة ؟

الرواية ، ١٥/٦/١٩٣٨

(٩٧) الـــكبريت

الرسالة ، ٤ /٧/ ١٩٣٨

(٩٨) ســـخرية الأقدار

الرسالة ، ١ /٨/ ١٩٣٨

(٩٩) فى رمضـــان

الرسالة ، ٧ /١١/١٩٣٨

(١٠٠) محاســـن

الاذاعة ، ١٩/١١/١٩٣٨

(١٠١) العبــرة بالخـــواتيم

الثقافة ، ٣ /١/ ١٩٣٩

(أعيد نشرها فى « ع الماشى »)

(١٠٢) عجـــوة ببيض

الرسالة ، ١٦/١/ ١٩٣٩

(١٠٣) قصة نفسين

البلاغ ، من ١٢/١٠/١٩٤١

الى ٨ /٣/ ١٩٤٢ اسبوعيا ، بانتظام

(١٠٤) حامـــــد

البـــــلاغ ، ٥ /٤/ ١٩٤٢

(١٠٥) حادث وقع باليوم والساعة

مسامرات الجيب ، ١٥/٧/ ١٩٤٥

(١٠٦) حـــكم الظـــروف

مسامرات الجيب ، ٢٩/٧/ ١٩٤٥

(١٠٧) مفـــاجأة

الهـــــــلال ، ٩ — ١٠/١٩٤٥

(١٠٨) البطـــل

اخبار اليوم ، ١٠/١١/١٩٤٥

(١٠٩) قصة مدرس

اخبار اليوم ، ٢٣/٢/ ١٩٤٦

(١١٠) **قصة الشيخ الفقى**

اخبار اليوم ، ١٦/٣/١٩٤٦

(١١١) **لو كان يدرى**

كليوباترة ، ٢٦/٨/١٩٤٦

(١١٢) **بين نارين**

الراديو المصرى ، ١٤/١٢/١٩٤٦

(١١٣) **جناية ام**

اخبار اليوم ، ٢٥/١/١٩٤٧

(١١٤) **تحت السرير**

الاخبـــــار ، ١٨/١/١٩٧٠

— قصة لم تنشر من قبل —

(ب) شعر فى دوريات

(١) **الاخوان**

الجريدة فى ١٨/٦/١٩١٢

(٢) **خطرات ضــــمير**

الجريدة فى ٢٦/٦/١٩١٢

(اعيد نشرها فى « ديوان المازنى » ، الجزء الأول)

(٣) **حنــين حاضــر الى ماض**

الجريدة فى ٣٠/٧/١٩١٢

(٤) **الــــورد**

الجريدة فى ٢٥/٨/١٩١٢

(٥) **ليــلة وداع**

الجريدة فى ٢/٩/١٩١٢

(٦) **المناجـــــاة**

الجريدة فى ١٧/٩/١٩١٢

(٧) **عتـــــاب**

الجريدة فى ٢/٨/١٩١٣

(٨) **الشـــاعر المحتضــر**

عــكاظ فى ٦/٤/١٩١٤

(اعيد نشرها فى « ديوان المازنى » ، الجزء الثانى)

(٩) الـراعى المعبـــود

عسكاظ فى ٢٠/٩/١٩١٥

(اعيد نشرها فى « ديوان المــازنى » الجزء الثـــانى)

(١٠) الأزهـــار الميتـــة

عـــكاظ فى ١٦/١١/١٩١٥

(١١) النســاجون الثلاثــة

المشكاة فى ١٥/١/١٩٢٣

(١٢) وقفة فى وادى المــلوك

الاخبار فى ٨/٣/١٩٢٤

(١٣) رثاء محمــد حسن نايل المرصــفى

شـهرزاد فى ٧/٥/١٩٣٥

(١٤) لســان الأقــدار

شهرزاد فى ١٥/١٠/١٩٣٥

(١٥) معاهــدة غراميــة

الهلال فى ١٠/١٩٥٢

(أعيد نشرها فى الجزء الثالث من « ديوان المازنى » جمع محمود عمـــاد)

(١٦) من تراث المــازنى : مختارات من شعره

الهلال فى ١٢/١٩٥٧

(أعيد نشر المختارات فى الجـــزء الثالث من « ديوان المــازنى » جمــع محمــود عمــاد)

(٤ – ٥)

أعمال بالاشتراك
و مقدمات كتب

(١) الـــديوان (جزءان)

القاهـــرة ، ١٩٢١

بالاشتراك مـــع عبـــاس محمـــود

العقـــاد .

(٢) مشاهير شـــعراء العصر فى مصر وسوريا والعراق

دمشق ، ١٩٢٢

بالاشتراك مع عبد الرحمن شكرى

وآخرين ، جمع أحمد عبيد .

(٣) السياسة المصرية والانقلاب الدستورى

القاهـــرة ، ١٩٣١

بالاشتراك مع محمد حسين هيـــكل

وآخـــرين .

(٤) حـــديث الاذاعـــة

القـــدس ، ١٩٤٢

بالاشتراك مـــع عبـــاس محمـــود

العقـــاد واخرين .

(٥) الحرب بعد اثنى عشر شهرا وتسعـــة أســـابيع

القاهـــرة ، ١٩٤٢

بالاشتراك مـــع عبـــاس محمـــود

العقـــاد وآخرين .

(٦) أقاصـــيص

القـــاهرة ، ١٩٤٤

بالاشتراك مع محمود تيمور وآخرين

(٧) صور من الأدب الحديث

القاهـــرة ، ١٩٥٢

بالاشتراك مع عباس محمود العقاد

وآخرين ، جمع عبد المنعم خفاجى .

(٨) مختارات الادباء من كتاب العرب والشعراء
بيروت ، ١٩٥٣

بالاشتراك مع عباس محمود
العقاد وآخرين ، جمع حمد .

(٩) ذكرى شاعر العرب : الكاظمى
نجف ، ١٩٥٨

بالاشتراك مع عباس محمود
العقاد وآخرين .
(سبق نشر المقالة فى البلاغ فى ١٩٣٥/٥/٢)

(١٠) العقاد ، دراسة وتحية
القاهرة ، ١٩٦١

بالاشتراك مع على ادهم وآخرين ،
جمع محمد خليفه التونسى .
(سبق نشر المقالة فى البلاغ فى ١٩٣٧/٩/٤)

(١١) الجديد فى الادب العربى
بيروت ، ١٩٦٤

بالاشتراك مع طه حسين وآخرين ،
جمع حنا الفاخورى

(١٢) الزهاوى : دراسات ونصوص
بيروت ، ١٩٦٦

بالاشتراك مع عباس محمود
العقاد وآخرين .

(٥) مقدمات كتب

(١) ديوان العقاد

تاليف عباس العقاد

القاهرة ، ١٩٢٨

(٢) الصور

تاليف محمد السباعى

القاهرة ، ١٩٣١

(٦)
أعمال مترجمة

(أ) كتب

(١) سانين أو ابن الطبيعة (تاليف ارتزيباشيف)
القاهرة ، ١٩٢٠.

(٢) الكتاب الأبيض (مجموعة المكاتبات المتبادلة بين اللنبى ووزارة الخارجية الانجليزية حول وثائق تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢)
القاهرة ، ١٩٢٢.

(٣) مختارات من القصص الانجليزى (تاليف اوسكار وايلد وآخرين)
القاهرة ، ١٩٣٩

(٤) جريمة اللورد سافيل (تاليف أوسكار وايلد)
القاهرة ، ١٩٤٤

(٥) حكم المقصلة (تاليف رفائيل ساباتينى)
القاهرة ، ١٩٤٤

(٦) الآباء والأبناء (تاليف تورجنيف)
القاهرة ، د.ت.

(٧) آلن كوترمين (تاليف ريدر هجرد)
القاهرة ، د.ت.

(٨) مدرسة الوشايات (تاليف شريدان)
القاهرة ، د.ت.

(ب) مترجمات فى دوريات

(١) صريع الكاس (تشارلز ديكنز)
البيان فى (محرم ١٣٣٠ هـ) ، ١٩١٢/١

(٢) الشخصية والاخلاق (رالف والدامرسن)
البيان فى (صفر ١٣٣٠ هـ) ، ١٩١٢/٢

(٣) التربية الطبيعية أو أميل القرن العشرين (جان روسو)

البيان من (ربيع اول ١٣٣٠ هـ) ، ١٩١٢/٣

الى (ذى الحجة ١٣٣٠ هـ) ، ١٩١٢/١١ شهريا بانتظـــام

وفى ١٩١٣/٦

وفى ١٩١٤/٣ و ١٩١٤/٦ و ١٩١٤/٧

(٤) جلسات المحكمة العسكرية برئاسة البريجادير جنرال « لوصون »

الأخبار من ١٩٢٠/٧/٢١ الى ١٩٢٠/١٠/٧ يوميا بانتظام

— ٧٨ حلقة تحتوى على ٩٩ جلسة —

(٥) من الأدب الروســـى

السياسة الاسبوعية فى ١٩٣٠/١١/١٥

— لــم يذكر اسم الــكاتب الأصـــلى —

(٧)
دراسات ومقالات وخواطر

(١) أفكار وخواطر

الجريدة ، ٨ /١٩١١/١٠
و ١٩١١/١٠/١٨

(٢) الشعر والشعراء

الجريدة ، ١٩١٢/١/١١
و ١٩١٢/١/٢٢
و ١٩١٢/٢/٧

(٣) الأساليب الكتابية

الجريدة ، ١٩١٢/٢/٢٠

(٤) أساليب الكتابة ، الى محمد حسين هيكل

البيان ، (ربيع الأول ١٣٣٠ هـ) ، ١٩١٢/٣

(٥) كلمات نابليون

البيان ، (جمادى الأولى ١٣٣٠ هـ) ، ١٩١٢/٥

(٦) شعراء العصر

الجريدة ، ١٩١٢/٥/١٣
و ١٩١٢/٥/١٨

(٧) صدق الشاعر

الجريدة ، ١٩١٢/٦/٢٣

(٨) ان امتياز العبارة بالتأثير

البيان ، (ذو الحجة ١٣٣٠ هـ) ، ١٩١٢/١١

(٩) ابن الرومى

البيان ، من (صفر ١٣٣١ هـ) ، ١٩١٣/٢
الى (رجب ١٣٣١ هـ) ، ١٩١٣/٧ بانتظام شهريا
(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(١٠) ثـورة النفس

البيـان ، (ربيع الثانى ١٣٣١ هـ) ، ١٩١٣/٤

(١١) ديـوان شـكرى

الجريـدة ، ٧/٣٠ /١٩١٣

(١٢) شـعر حافـظ

عكاظ الاسبوعية ، من ٧/٢٧ /١٩١٣
الى ١٩١٣/١٢/٣٠ على
فتـرات غير منتظمة
(أعيد نشر جميع المقالات فى كتاب « شعر حافـظ »)

(١٣) ديـوان العقـاد

عكاظ الاسبوعية ، ٧/٢٤ /١٩١٦

(١٤) شىء من أشياء فى شعر شكرى .. ذكر الجنون

عكاظ الاسبوعية ، ١٩١٦/١٢/١٨

(١٥) التعليم الأهـلى

الأفـكار ، ٧/١٣ /١٩١٧
و ٧/١٩ /١٩١٧
و ٧/٢٣ /١٩١٧
و ٧/٢٥ /١٩١٧

(١٦) الصحة فى الاسكندرية

(*)
وادى النيل ، ٥/١٨ /١٩١٨

(١٧) ثمـرة مـرة للتربية المدرسية

وادى النيل ، ٥/٢٨ /١٩١٨

(١٨) تداركوا الأخلاق خشية أن تفنى الأمة

وادى النيل ، ٦/١٨ /١٩١٨

(١٩) قلة الأطباء المصريين من أسباب رداءة الصحة

وادى النيل ، ٨/١٠ /١٩١٨

(٢٠) جـرائم الأطفـال

وادى النيل ، ٨/١٥ /١٩١٨

(*) كل مقالات جريدة وادى النيل نشرت بتوقيع « مطلع » ولعل هذه هى المقالات التى أشارت اليها د. نعمات أحمد فؤاد فى كتابها « قمم أدبية » . انظر الكتاب المذكور ، طبع عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، ص ٤١٨ .

(٢١) لمن يلجأ الجمهور ولماذا تنتظر شكواه ؟

وادى النيل ، ٣١/٨/ ١٩١٨

ــ عن الفوضى فى التسعيرة ــ

(٢٢) عدوة الحياة يحاربونها فى الغرب

وادى النيل ، ١١/٩/ ١٩١٨

ــ عن الخمر ــ

(٢٣) الأزمة وولاة الأمر

وادى النيل ، ٢٣/٩/ ١٩١٨

ــ عن الأزمة الغذائية التى تعرضت لها البلاد حينئذ ــ

(٢٤) دانتزيج وبولنده

الأهالى ، ٢٦/٥/ ١٩١٩

(٢٥) المدينة الفاضلة

الأهالى ، ١٨/٦/ ١٩١٩

(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(٢٦) احدى وسائل النجاح

الأهالى ، ١٤/٩/ ١٩١٩

ــ عن الاخلاص فى العمل ــ

(٢٧) بدء النهاية : على ذكر الصلح مع النمسا

الأهالى ، ١٥/ ٩/١٩١٩

و ١٩/٩/ ١٩١٩

(٢٨) كلكم مسئول

الأهالى ، ٦/ ٢/ ١٩٢٠

(٢٩) المسألة المصرية فى طريق الحل

الأهالى ، ٩/ ٢/ ١٩٢٠

(٣٠) ينادون فى الظلام .. حطموا الأقلام

الأخبار ، ٢٣/١٢/ ١٩٢٠

(٣١) « بلاغة العرب فى القرن العشرين » للاستاذ محى الدين رضا

الأخبار ، ١/ ٧/ ١٩٢١

(٣٢) مائدة أفلاطون وتاريخ الفلسفة اليونانية

الأخبار ، ٦/ ٧/ ١٩٢١

و ١٣/ ٧/ ١٩٢١

(٣٣) ديوان العقاد « ترجمة شيطان » من نار الى جحيم
الأخبـــار ، ١٩٢١/٧/٢١
(اعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(٣٤) نحن والأجانب .. الصور المتحركة وواجب الحكومة
الأخبـــار ، ١ /٨/١٩٢١

(٣٥) نريد بيانا وافيا عن احكام المحكمة العسكرية بالاسكندرية
الأخبـــار ، ١٩٢١/٩/١٢

(٣٦) سياسة انجلترا واحدة فى الهند وارلندا ومصر
الأخبـــار ، ١٩٢١/٩/١٣

(٣٧) زيارة المستر « سوان » وبعض التقديرات المحتملة
الأخبـــار ، ١٩٢١/٩/١٩

(٣٨) ظهر المستور فلا تغالطوا بالادكم
الأخبـــار ، ٧ /١٩٢١/١٠

(٣٩) سعد باشا يناجز الحرية .. التطورات الجديدة فى نفسيته
الأخبـــار ، ٩ /١٩٢١/١٠

(٤٠) ســـعد باشا وحرية الرأى
الأخبـــار ، ١٩٢١/١٠/١٢

(٤١) دكتاتورية ســـعد باشا وحرية الرأى
الأخبـــار ، ١٩٢١/١٠/١٣

(٤٢) حرية الرأى فى نظر العاملين على خنقها
الأخبـــار ، ١٩٢١/١٠/١٦

(٤٣) الى متى هـــذا الشقاق ؟
الأخبـــار ، ١٩٢١/١٠/١٨

(٤٤) فى اى شىء نختلف الآن ؟
الأخبـــار ، ١٩٢١/١٠/١٩

(٤٥) الفوضى الحالية فى مصر : دعوة الى الاتحاد
الأخبـــار ، ١٩٢١/١٠/٢١

(٤٦) كيف تفهمون الحرية .. ؟ الاعتداء على باعة الأخبار
الأخبـــار ، ١٩٢١/١٠/٢٤

(٤٧) كيف تفهمون الحرية .. ؟ الكل سواء فى الحقوق والفروض
الأخبـــار ، ١٩٢١/١٠/٢٥

(٤٨) كيف نفهمون الحرية .. ؟ الاعتداء على الأهرام بعد الأخبار
الأخبـــار ، ١٩٢١/١٠/٢٦

(٤٩) نحللونه عاماً ، وتحرمونه عاماً ؟ مغالطات جماعة السعديين
الأخبـــار ، ١٩٢١/١١/٦

— عن الدســـتور وانتهاكه —

(٥٠) خطر الشقاق الحالى على القضية المصرية
الأخبـــار ، ١٩٢١/١١/٨

(٥١) واجب القومى حيال مناورات الانجليز ودسائسهم
الأخبـــار ، ١٩٢١/١١/٩

(٥٢) حول خطة سعد باشا — أدوار المساومة والمناقصة
الأخبـــار ، ١٩٢١/١١/١٨

(٥٣) ذكرى فردريك الشهيد — مقارنة بين التضحية والأنانية
الأخبـــار ، ١٩٢١/١١/٢١

(٥٤) حول قطع المفاوضات — واجب الأمة الآن
الأخبـــار ، ١٩٢١/١١/٢٢

(٥٥) مثال لخدام أوطانهم — قيمة الاتحاد فى نظر الزعيم غاندى
الأخبـــار ، ١٩٢١/١١/٢٣

(٥٦) مزاعم الصحف البريطانية — لا مفاوضات بعد الآن
الأخبـــار ، ١٩٢١/١١/٢٤

(٥٧) ابو الهول صامت .. ولكنه غير حـــكيم
الأخبـــار ، ١٩٢١/١١/٢٥

— عن الشعب المصرى —

(٥٨) حول خطبة سعد باشا — اكاذيب الرسول السعدى
الأخبـــار ، ١٩٢١/١١/٢٧

(٥٩) حول قطع المفاوضات وما نقوله « الديلى هيرالد »
الأخبـــار ، ١٩٢١/١١/٢٨

(٦٠) الاستقلال حق طبيعى لا حق مكتسب
الأخبـــار ، ١٩٢١/١١/٢٩

(٦١) احذروا مفاوضة اخرى .. خطبة سعد باشا
الأخبـــار ، ١٩٢١/١١/٣٠

(٦٢) اساءة الاستعمار البريطانى الى المدنية العالمية
الأخبــــار ، ١ /١٢/١٩٢١

(٦٣) قبل عودة الوفد الرسمى — لمندوبنا فى الاسكندرية بالتليفون
الأخبــــار ، ٦ /١٢/١٩٢١

(٦٤) اســـتقبال الوفد
الأخبــــار ، ٧ /١٢/١٩٢١

(٦٥) حول الاتفاق الارلندى والمسألة المصرية
الأخبــــار ، ١١/١٢/١٩٢١

(٦٦) مناورة السياسة الانجليزية حول القضية المصرية
(*) الأخبــــار ، ٢٤/ ١/ ١٩٢٢

(٦٧) السياسة الانجليزية ونزعتها الاستعمارية حيال مصر
الأخبــــار ، ١ /٢/ ١٩٢٢

(٦٨) مشروع الجامعة الأميرية : ملاحظات على تقـــرير اللجنـــة المؤلفة لتحضــــيره
الأخبــــار ، ٣ /٤/ ١٩٢٢
و ٥ /٤/ ١٩٢٢

(٦٩) الآثار والفنون الجميلة وواجب الحكومة نحوها
الأخبــــار ، ٧ /٤/ ١٩٢٢
(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم » بعنوان « الآثار فى مصر »)

(٧٠) (**)شكسبير فى اللغة العربية : (تاجر البندقية)
الأخبــــار ، ١٤/٤/ ١٩٢٢
(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(٧١) المصريون فى السودان : السياسة الاستعمارية المزدوجة
الأخبــــار ، ١٤/٥/ ١٩٢٢

(٧٢) السياسة الانجليزية فى السودان وفشل المساعى المبذولة للفصل بين الأخوين
الأخبــــار ، ١٥/٥/ ١٩٢٢

(٧٣) فى معرض الفنون المصرية
الأخبــــار ، ١٧/٥/ ١٩٢٢
(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم » بعنوان « فى معرض الفنون »)

(*) اعداد جريدة الاخبار الصادرة فى الفترة من يناير الى مارس غير موجودة فى دار الكتب . وهذا يفسر عدم وجود مقالات للمازنى حول الأحداث السياسية فى هذه الفترة وبخاصة تصريح ٢٨ فبراير .

(**) تاريخ هذا المقال وتواريخ بعض المقالات الأخرى فى «حصاد الهشيم» (وفى غيره من الكتب) لا يطابق التاريخ الحقيقى للنشر بالصحيفة .

(٧٤) خواطر شتى حول صور الوجوه

الأخبـــار ، ٢٤/٥ /١٩٢٢

(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم » بعنوان « صور الوجوه »)

(٧٥) فى تقرير لجنة الدستور

الأخبـــار ، ٣١/٥ /١٩٢٢

(٧٦) الفرق بين الأسماء والمسميات

الأخبـــار ، ١٥/٦ /١٩٢٢

(٧٧) « تاريخ القرن التاسع عشر » للاستاذين محمد قاسم وحسين حسنى

الأخبـــار ، ٢١/٦ /١٩٢٢

(٧٨) اللغة العربية والتعليم الفنى

الأخبـــار ، ٢٨/٦ /١٩٢٢

(٧٩) نتيجة امتحان الدراسة الثانوية

الأخبـــار ، ٢٩/٦ /١٩٢٢

(٨٠) اللغة العربية ووجوب التعليم بها فى مدارسنا

الأخبـــار ، ٣ /٧ /١٩٢٢

(٨١) واجب الوزارة حيال لغة التعليم

الأخبـــار ، ٤ /٧ /١٩٢٢

(٨٢) اللغة العربية ومدرسة المعلمين العالية

الأخبـــار ، ١٠/٧ /١٩٢٢

(٨٣) نتيجة امتحان الـكفاءة : ملاحظات شتى

الأخبـــار ، ١١/٧ /١٩٢٢

(٨٤) أهواء لا آراء — تهويش الوزراء

الأخبـــار ، ٢٤/٧ /١٩٢٢
و ٢٥/٧ /١٩٢٢
و ٢٧/٧ /١٩٢٢
و ٣١/٧ /١٩٢٢

(٨٥) اعتراف خصوم المعارضة

الأخبـــار ، ٩ /٨ /١٩٢٢

(٨٦) موقف الأمة فى خلال الأزمات التى تجتازها البلاد

الأخبـــار ، ١٥/٨ /١٩٢٢

(٨٧) السياسة الحكيمة المعقولة هى التى تقوم على احترام ارادة الأمـة

الأخبـــار ، ١٦/٨ /١٩٢٢

(٨٨) استمعوا لنا : الحرية لا خوف منها
الأخبــار ، ١٧/٨/١٩٢٢

(٨٩) ما هى خير أنواع الحــكومات
الأخبــار ، ١٨/٨/١٩٢٢

(٩٠) عظة التاريخ : مثال من تاريخ الأمة المصرية
الأخبــار ، ٢٠/٨/١٩٢٢

(٩١) الحالة النفسية فى الهند
الأخبــار ، ٢١/٨/١٩٢٢

(٩٢) حرية الصحافة والرأى العام
الأخبــار ، ٢٢/٨/١٩٢٢

(٩٣) ثبت فشل التجارب الأخيرة فاعدلوا عنها
الأخبــار ، ٢٣/٨/١٩٢٢

(٩٤) جو غير صالح : غيروا الأساليب الحالية
الأخبــار ، ٢٤/٨/١٩٢٢

(٩٥) نريد ان نفهم ، فصارحونا بما تعملون
الأخبــار ، ٢٥/٨/١٩٢٢

(٩٦) حوادث الاعتداء وكتاب دولة رئيس الوزراء
الأخبــار ، ٢٨/٨/١٩٢٢

(٩٧) من المسئول عن الحالة الحاضرة
الأخبــار ، ٣٠/٨/١٩٢٢

(٩٨) نريــد بيانــا صريحا
الأخبــار ، ٣١/٨/١٩٢٢

(٩٩) عبث الأساليب الحاضرة
الأخبــار ، ٣/٩/١٩٢٢

(١٠٠) رأى الصحف الانجليزية فى حقيقة الحالة الحاضرة
الأخبــار ، ٤/٩/١٩٢٢

(١٠١) ملاحظات وآراء حول حديث عضو فى الحزب الجديد
الأخبــار ، ٦/٩/١٩٢٢

(١٠٢) ماذا أعــددتم للغــد ؟
الأخبــار ، ٧/٩/١٩٢٢

(١٠٣) المبعدون والمعتقلون وموقف الوزارة حيالهم
الأخبــار ، ١٠/٩/١٩٢٢

(١٠٤) الأحــكام العرفية وموقف الوزارة

الأخبـــار ، ١٢/ ٩/ ١٩٢٢

(١٠٥) لا مفــر من تغيير الحالة

الأخبـــار ، ١٥/ ٩/ ١٩٢٢

(١٠٦) هل تسكت الوزارة المصرية على تصريحات المستر شــورت وزير داخلية بريطانيا ؟

الأخبـــار ، ٢٢/ ٩/ ١٩٢٢

(١٠٧) انصفوا الحرية الشخصية واحسنوا الى أنفسكم

الأخبـــار ، ٢٥/ ٩/ ١٩٢٢

(١٠٨) المعارضة واجبة : جاهروا بنياتكم وأغراضكم

الأخبـــار ، ٢٦/ ٩/ ١٩٢٢

(١٠٩) حول تكذيب المستر شــورت

الأخبـــار ، ٢٨/ ٩/ ١٩٢٢

(١١٠) الوزارة والانتخــابات

الأخبـــار ، ١ / ١٠/ ١٩٢٢

(١١١) الاحتفال بوداع حرم الرئيس فى القاهرة وبورسعيد

الأخبـــار ، ١٠/١٠/١٩٢٢
و ١١/١٠/١٩٢٢

(١١٢) مؤتمر الشرق الأدنى وسعى الوزارة المصرية لدخوله

الاخبـــار ، ١٦/١٠/١٩٢٢

(١١٣) مصر ومؤتمر الشرق الأدنى

الأخبـــار ، ١٨/١٠/١٩٢٢

(١١٤) المســتر لويد جــورج

الأخبـــار ، ٢٣/١٠/١٩٢٢
و ٢٥/١٠/١٩٢٢

(١١٥) الوزارة الانجليزية الجديدة

الأخبـــار ، ٢٧/١٠/١٩٢٢

(١١٦) ذكرى ١٣ نوفمبر بين عام وآخــر

الأخبـــار ، ١٤/١١/١٩٢٢

(١١٧) حول دستور الحكومة

الأخبـــار ، ١٦/١١/١٩٢٢

(١١٨) حول الاعتداء الأخير

الأخبـــــار ، ١٩٢٢/١١/٢٠.

ـ حول الاعتداء على حسن عبد الرازق واسماعيل شهدى عضـــوى حـــزب الاحـــرار الدســـتوريين ـ

(١١٩) واجبنا الآن بعد الاعتداء المحزن

الأخبـــــار ، ١٩٢٢/١١/٢٢.

(١٢٠) مصر ومؤتمر لوزان : نطلب بيـــانا

الأخبـــــار ، ١٩٢٢/١١/٢٤.

(١٢١) ســوء حالة التعليم وواجب الوزارة حيـــاله

الأخبـــــار ، ١٩٢٢/١١/٢٩.

(١٢٢) الوزارة الجديدة ومطالب الأمـــة

الأخبـــــار ، ٤ /١٩٢٢/١٢.

(١٢٣) الضباط الانجليز فى الجيش المصرى

الأخبـــــار ، ٥ /١٩٢٢/١٢.

(١٢٤) الآثار المصرية القديمة وواجب الحكومة حيالها

الأخبـــــار ، ٦ /١٩٢٢/١٢

(١٢٥) مصر ومؤتمر لوزان : واجب الوزارة حيال الاشاعات المتناقضة

الأخبـــــار ، ٨ /١٩٢٢/١٢

(١٢٦) صمت الوزارة الجديدة ومسالة المبعدين والمعتقلين

الأخبـــــار ، ١٩٢٢/١٢/١٣.

(١٢٧) الوزارة ومطالب الأمـــة

الأخبـــــار ، ١٩٢٢/١٢/١٥.

(١٢٨) اكسروا نطـــاق الصمت

الأخبـــــار ، ١٩٢٢/١٢/١٧

(١٢٩) انشروا قانون التضمينات

الأخبـــــار ، ١٩٢٢/١٢/١٨.

(١٣٠) طلب العفــو عن المبعدين والمسجونين السياسيين

الأخبـــــار ، ١٩٢٢/١٢/١٩.

(١٣١) حول حديث وزير الحربية ـ اذا تكلمتم فكونوا صرحاء

الأخبـــــار ، ١٩٢٢/١٢/٢٠

(١٣٢) فى طريقى الى آثار وادى الملوك

الأخبـــــار ، ١٩٢٢/١٢/٢٤

(١٣٣) الآثار الجديدة فى وادى الملوك

الأخبـــار ، ١٩٢٢/١٢/٢٥

(١٣٤) الأدب ينهض فى عصور المشادة لا عصور الاين والامن

الأخبـــار ، ١ /١ /١٩٢٣

(أعيـــد نشرها فى « حصــــاد الهشــــيم »)

(١٣٥) نحن ومدينة اجدادانا ، هذا ميراثنا وحـدنا

الأخبـــار ، ٢ /١ /١٩٢٣

(١٣٦) بلاغ الفيكونت « اللنبى » خطوة أخرى الى الوراء

الأخبـــار ، ٤ /١ /١٩٢٣

(١٣٧) الرتب والقاب الشرف فى مصر وانجلترا

الأخبـــار ، ٥ /١ /١٩٢٣

(١٣٨) نقل الآثار الجديدة .. قصة الملكة .. داخ أمون

الأخبـــار ، ٨ /١ /١٩٢٣

(١٣٩) الانجليز والسودان ، لابد من النص عليه فى الدستور

الأخبـــار ، ١/١١ /١٩٢٣

(١٤٠) غرابة موقف الوزارة ، ووجه الضرر منه على القضية القومية

الأخبـــار ، ١/٢٥ /١٩٢٣

(١٤١) ماكس نورداو ، رأيه فى مستقبل الأدب والفنـون

الأخبـــار ، ١/٢٩ /١٩٢٣

و ٥ /٢ /١٩٢٣

(أعيـــد نشرها فى « حصــــاد الهشــــيم »)

(١٤٢) عجلوا بعقد الجمعية الوطنية .. هذا هو الحل الوحيد

الأخبـــار ، ١/٣١ /١٩٢٣

(١٤٣) ليـلة وصــباح ..

المشـــكاة ، ١ /٢ /١٩٢٣

(أعيـــد نشرها فى الهـــــلال فى ١٩٥٢/٧)

(١٤٤) تعطيل وظيفة الصحافة لتنصف الحكومة نفسها

الأخبـــار ، ٢ /٢ /١٩٢٣

(١٤٥) الوزارة تستقيل .. لماذا لم تستقيلوا قبل يومين ؟

الأخبـــار ، ٧ /٢ /١٩٢٣

(١٤٦) حول النص على السودان .. دعاوى وتمويهات مضحكة

الأخبـــار ، ٨ /٢ /١٩٢٣

(١٤٧) مسئولية الوزارة ثابتة على الرغم من مذكراتها

الأخبـــار ، ٢/١١ /١٩٢٣

(١٤٨) التصوف فى الأدب ، عمر الخيام ، أمن المتصوفة ، ترجمة رباعياته
الأخبـــار ، ١٢/ ٢/ ١٩٢٣
(أعيـد نشرها فى « حصـاد الهشـيم »)

(١٤٩) غموض وتناقض — واجب المرشحين بعد استقالة الوزارة
الأخبـــار ، ١٣/ ٢/ ١٩٢٣

(١٥٠) طريق الواجب واضح وارادة الامة مرسومة
الأخبـــار ، ١٤/ ٢/ ١٩٢٣

(١٥١) كروبوتكين
الأخبـــار ، ١٩/ ٢/ ١٩٢٣
(أعيـد نشرها فى « حصـاد الهشـيم »)

(١٥٢) مطالب الأمة صريحة — حول التمهيد لتاليف الوزارة
الأخبـــار ، ٢١/ ٢/ ١٩٢٣

(١٥٣) عظة الحوادث فى عهد الوزارتين السابقتين
الأخبـــار ، ٢٢/ ٢/ ١٩٢٣

(١٥٤) سياسة العنف لا تجدى فما لكم لا تجربون غيرها
الأخبـــار ، ٢٣/ ٢/ ١٩٢٣

(١٥٥) تصريحات المستر « ماك نيل » — مشيئة الأمة وشروط الانجليز
الأخبـــار ، ٢٥/ ٢/ ١٩٢٣

(١٥٦) فى معرض الفنون ، خواطر وملاحظات شتى
الأخبـــار ، ٢٦/ ٢/ ١٩٢٣
(أعيـد نشرها فى « حصـاد الهشـيم »)

(١٥٧) موقف الحكومة المصرية حيال تصرفات اللورد كارنافون
الأخبـــار ، ٢٧/ ٢/ ١٩٢٣

(١٥٨) التراجع على طول الخط — لا اتفاق الا مع الامة نفسها
الأخبـــار ، ٢٨/ ٢/ ١٩٢٣

(١٥٩) حول الجريمة الجديدة — كلمة الى من بيدهم زمام الأمر
الأخبـــار ، ٢/ ٣/ ١٩٢٣

(١٦٠) التصوير والشعر الوصفى :
١ — الحركة والسكون ، وصف المناظر
الأخبـــار ، ٥/ ٣/ ١٩٢٣
٢ — الدمامة ، الاحساسات المركبة
الأخبـــار ، ١٢/ ٣/ ١٩٢٣
(أعيـد نشرها فى « حصـاد الهشـيم »)

(١٦١) فكرة الوزارة الادارية لا تبررها الظروف ولا التجارب
الأخبار ، ٩ /٣/ ١٩٢٣

(١٦٢) مكاتبو الصحف الأجنبية وتعكيرهم الجو برسائلهم
الأخبار ، ١٤/٣/ ١٩٢٣

(١٦٣) اصرار « المورتين بوست » على افساد الجو فى مصر
الأخبار ، ١٥/٣/ ١٩٢٣

(١٦٤) محاورة قصيرة مع ابن لى بعد وفاة أمه
المشكاة ، ١٥/٣/ ١٩٢٣

(١٦٥) الرجل أو المرأة فى الهيئة الاجتماعية .. حول رواية غادة الكاميليا
الأخبار ، ٢٦/٣/ ١٩٢٣

(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(١٦٦) نتيجة فسخ الدستور — لا تخلقوا أسباب المشادة من الآن
الأخبار ، ٢٧/٣/ ١٩٢٣

(١٦٧) الدستور بين أيدى الوزارات .. حول تصريح عرفان باشا
الأخبار ، ٢٨/٣/ ١٩٢٣

(١٦٨) كلمة رئيس الوزراء فى حفل الكونتننتال
الأخبار ، ٢٩/٣/ ١٩٢٣

(١٦٩) تهديد جريدة التيمس وواجب الوزارة حيال مادتى السودان
الأخبار ، ٣٠/٣/ ١٩٢٣

(١٧٠) كلمات فى الأدب : الحقيقة والمجاز فى اللغة
الأخبار ، ٢ /٤/ ١٩٢٣
و ٩ /٤/ ١٩٢٣

(أعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(١٧١) خطوة لها ما بعدها .. الافراج عن سعد باشا
الأخبار ، ٣ /٤/ ١٩٢٣

(١٧٢) أوهام السياسة الانجليزية حول تسليم البضاعة
الأخبار ، ٤ /٤/ ١٩٢٣

— حول الافراج عن سعد زغلول —

(١٧٣) الدستور وقانون التضمينات
الأخبار ، ٥ /٤/ ١٩٢٣

(١٧٤) سياسة ٢٨ فبراير وموقف الوزارة
الأخبار ، ٦ /٤/ ١٩٢٣

(١٧٥) شكسبير فى اللغة العربية .. « تاجر البندقية ».. ترجمة خليل مطـــــران

الأخبـــــار ، ٩ /٤ /١٩٢٣

(اعيـــد نشرها فى « حصـــاد الهشــــيم »)

(١٧٦) الوزارة الحاضرة وتعويض الموظفين الاجانب

الأخبـــار ، ١٢ /٤ /١٩٢٣

(١٧٧) حـــول الوزارات الصـــامتة ..

الأخبـــار ، ١٣ /٤ /١٩٢٣

(١٧٨) ابو الطيب المتنبى

الأخبـــار من ١٦ /٤ /١٩٢٣

الى ٢٣ /٥ /١٩٢٣

اسبوعيا ، بانتظام

(اعيـــد نشرها فى « حصـــاد الهشــــيم »)

(١٧٩) حقوق مصر فى مؤتمر لوزان

الأخبـــار ، ٢٩ /٤ /١٩٢٣

(١٨٠) المؤتمر بعد السودان .. عمل الوزارة الســـابقة وواجب الوزارة الحـــاضرة

الأخبـــار ، ٣ /٥ /١٩٢٣

(١٨١) انتظروا البرلـــان .. لا تبتوا فى المســـائل الخطـــيرة

الأخبـــار ، ١٦ /٥ /١٩٢٣

(١٨٢) بعد المرحلة الأولى ..

الأخبـــار ، ٢٤ /٥ /١٩٢٣

(١٨٣) حـــول قانون التضمينات

الأخبـــار ، ٢٥ /٥ /١٩٢٣

(١٨٤) حركة الانتخاب العام حول منع الاجتمـــاعات ..

الأخبـــار ، ٢٨ /٥ /١٩٢٣

(١٨٥) عيب فى قانون الانتخابات ..

الأخبـــار ، ٢٩ /٥ /١٩٢٣

(١٨٦) الجمـــال فى نظر المـــراة ..

الأخبـــار ، ٣٠ /٥ /١٩٢٣

(أعيـــد نشرها فى « حصـــاد الهشــــيم »)

(١٨٧) واجب كل متعلم فى الحركة الانتخابية العـــامة

الأخبـــار ، ٣٠ /٥ /١٩٢٣

(١٨٨) المندوبون عن الاقســـام الثلاثينية ..

الأخبـــار ، ٣١ /٥ /١٩٢٣

(١٨٩) كيف تقسم الثلاثينيات ..

الأخبـــار ، ١ /٦ /١٩٢٣

(١٩٠) الم يكن القانــون العـــام كافيـا .. ؟

الأخبـــار ، ٤ /٦ /١٩٢٣

(١٩١) الوزارة والقوانين الجديدة وما يترتب عليها من الآثار

الأخبـــار ، ٥ /٦ /١٩٢٣

(١٩٢) الفزعة الرجعية فى القوانين التى تصـــدرها الوزارة ..

الأخبـــار ، ٦ /٦ /١٩٢٣

(١٩٣) توسيع سلطة الحكومة والمضـــار المترتبة على ذلك ..

الأخبـــار ، ٧ /٦ /١٩٢٣

(١٩٤) حول انتخاب المندوبين .. وواجب الأمـــة وواجب الوزارة

الأخبـــار ، ٨ /٦ /١٩٢٣

(١٩٥) سياسة الوزارة الحاضرة .. ارضاء الانجليز ايجابا وسلبا

الأخبـــار ، ١١ /٦ /١٩٢٣

(١٩٦) قانون التضمينات .. وماذا صنعت الوزارة بشـــانه ؟

الأخبـــار ، ١٢ /٦ /١٩٢٣

(١٩٧) المعتقلون والمسجونون السياسيون ومسالة العفو العـــام

الأخبـــار ، ١٣ /٦ /١٩٢٣

(١٩٨) حول مكافاة الموظفين الأجانب واللجنة الجديدة المؤلفة لذلك

الأخبـــار ، ١٧ /٦ /١٩٢٣

(١٩٩) انذار خطير — حـــول تقـــرير المســـتر ديبـــوى

الأخبـــار ، ١٨ /٦ /١٩٢٣

(٢٠٠) حول قانون الاجتماعات ومنـــع الاحتفال باعضـــاء الوفـــد

الأخبـــار ، ٢٠ /٦ /١٩٢٣

(٢٠١) سياسة غير مفهومة ولا خـــير فيها لأحـــــد

الأخبـــار ، ٢٢ /٦ /١٩٢٣

(٢٠٢) ماذا صنعت الوزارة .. ثمن الغاء الاحكام العرفية

الأخبـــار ، ٢٥ /٦ /١٩٢٣

(٢٠٣) قانون الدستور معطل .. لكن الوزارة تنفذ ما يروقها منه

الأخبـــار ، ٢٦ /٦ /١٩٢٣

(٢٠٤) مقارنة بسيطة بمناسبة تعديل درجات الموظفين

الأخبـــار ، ٢٨ /٦ /١٩٢٣

(٢٠٥) الاساءة الى الأمن العام بالقوانين الرجعية الجـــديدة

الأخبـــار ، ٢٩ /٦ /١٩٢٣

(٢٠٦) القوانين الرجعية الجديدة وتهـوين الوزارتين
الأخبـــار ، ٢ /٧ /١٩٢٣
(٢٠٧) التشريع الرجعى والغاية المقصودة منـه ..
الأخبـــار ، ٤ /٧ /١٩٢٣
(٢٠٨) حول قانون التضمينات وما يصيب الأمة منـه
الأخبـــار ، ٥ /٧ /١٩٢٣
و ٩ /٧ /١٩٢٣
(٢٠٩) موقف المعارضة صريح فلا تحاولوا التهويش عليها
الأخبـــار ، ٨ /٧ /١٩٢٣
(٢١٠) عمل الوزارة الحاضرة هل يخدم انجلترا .. أم مصر ؟
الأخبـــار ، ١١/٧ /١٩٢٣
(٢١١) موقف ملك الحجاز وواجب العلماء حيـاله
الأخبـــار ، ١٣/٧ /١٩٢٣
(٢١٢) بين مصر والحجـاز : عمل « الحسين بن على » على تعطيـل الفرائض الدينيـة
الأخبـــار ، ١٦/٧ /١٩٢٣
(٢١٣) حديث رئيس الوزراء — تعويض الموظفين الأجانب
الأخبـــار ، ١٧/٧ /١٩٢٣
(٢١٤) الاكثار من القوانين الرجعية واثره فى حياة الأمة
الأخبـــار ، ١٩/٧ /١٩٢٣
(٢١٥) اسراف الوزارة الحالية فى امـوال الأمـة
الأخبـــار ، ٢٠/٧ /١٩٢٣
(٢١٦) الافتئات على حياة الأمة يستحق التكريم فى هذا الزمن
الأخبـــار ، ٢٣/٧ /١٩٢٣
(٢١٧) تقسيم دوائر الانتخـــاب ..
الأخبـــار ، ٢٤/٧ /١٩٢٣
و ٢٩/٧ /١٩٢٣
(٢١٨) وزارة التسليم الباطل تضر نفسها والأمة والانجليز
الأخبـــار ، ٣١/٧ /١٩٢٣
و ٢ /٨ /١٩٢٣
(٢١٩) مشروع مدرسة الطب واضراره المادية والعلمية
الأخبـــار ، ٧ /٨ /١٩٢٣
(٢٢٠) حول تعديل الوزارة .. موقف معالى محب باشا
الأخبـــار ، ٦ /٨ /١٩٢٣

(٢٢١) حول نسيم باشا مغالطاته وغموضه

الأخبـــــار ، ١٣/ ٨/ ١٩٢٣

(٢٢٢) حديث محب تاشا وحكاية تدخل المستر « سكوت »

الأخبـــــار ، ١٥/ ٨/ ١٩٢٣

(٢٢٣) أحاديث دولة نسيم باشا .. لماذا يروغ من الجوهر ولأى غرض يرمى

الأخبـــــار ، ١٦/ ٨/ ١٩٢٣

(٢٢٤) موقف الوزارة حيال تصريح دار المندوب ..

الأخبـــــار ، ١٧ / ٨/ ١٩٢٣

(٢٢٥) حول حديث رئيس الوزراء وبلاغ رياسة الوزارة

الأخبـــــار ، ٢٠/ ٨/ ١٩٢٣

(٢٢٦) اشاعة تاجيل الانتخابات .. وما يجب على الحكومة عمله

الأخبـــــار ، ٢١/ ٨/ ١٩٢٣

(٢٢٧) عجلوا باجراء الانتخابات ولا تؤجلوا عقد البرلمان ..

الأخبـــــار ، ٢٢/ ٨/ ١٩٢٣

(٢٢٨) اصلاح الكشوف الثلاثينية وعيوب الطريقة التى كانت متبعة

الأخبـــــار ، ٢٣/ ٨/ ١٩٢٣

(٢٢٩) بشرى اشبه بانذار — الانتخابات القادمة ..

الأخبـــــار ، ٢٤/ ٨/ ١٩٢٣

(٢٣٠) فشل الوزارة الحائرة لاعتمادها على الانجليز دون الأمة

الأخبـــــار ، ٢٨/ ٨/ ١٩٢٣

(٢٣١) انتظروا البرلمـــان واريحوا أنفسكم واريحونا ..

الأخبـــــار ، ٣٠/ ٨/ ١٩٢٣

(٢٣٢) كيف يدافعون عن الوزارة بحجج بالية مهلهلة ..

الأخبـــــار ، ٣١/ ٨/ ١٩٢٣

(٢٣٣) وقاية النظام الاجتماعى ونتيجة القوانين الجديدة

الأخبـــــار ، ٤ /٩/ ١٩٢٣

(٢٣٤) حول الوزارة الحاضرة والسياسة التى اتبعتها

الأخبـــــار ، ٥ /٩/ ١٩٢٣

(٢٣٥) حول الوزارة الحاضرة وتقييدها حرية استقبال سعد باشا

الأخبـــــار ، ٧ /٩/ ١٩٢٣

(٢٣٦) الانتخابات الثلاثينية

الأخبـــــار ، ١٠/ ٩/ ١٩٢٣

و ١٦/ ٩/ ١٩٢٣

(٢٣٧) حول تعديل قانون العقوبات .. الترقى الى الحجر على حرية القول والفكر
الأخبار ، ١١/ ٩/ ١٩٢٣
(٢٣٨) قانون الوزارة الجديدة لا يحتاط لمنع التلفيق
الأخبار ، ١٢/ ٩/ ١٩٢٣
(٢٣٩) القوانين الرجعية وأثرها فى الخاصة والعامة والمسئولية المترتبة على ضعف الوزارة
الأخبار ، ١٣/ ٩/ ١٩٢٣
(٢٤٠) بلاغ الوزارة فى مشكلة الحجاز وقعودها عن القيام بواجبها نحو نفسها ونحو رعاياها
الأخبار ، ١٤/ ٩/ ١٩٢٣
(٢٤١) فى طريقى الى الاسكندرية لاستقبال سعد ..
الأخبار ، ١٧/ ٩/ ١٩٢٣
(٢٤٢) حول انتخاب المندوبين — اعلان مشتملات الكشوف واسماء المعلومين فى كشوف غير المعلومين
الأخبار ، ٢٤/ ٩/ ١٩٢٣
(٢٤٣) الوزارة تغير مجرى القضية المصرية وتفسد المفاوضات قبل أن تدور
الأخبار ، ٢٥/ ٩/ ١٩٢٣
(٢٤٤) عدول الانجليز عن المفاوضات وقيود التحفظات فى تصريح ٢٨ فبراير
الأخبار ، ٢٦/ ٩/ ١٩٢٣
(٢٤٥) الوزارة تفكر فى الاقتصاد .. أصحاب المعاشات بعد الموظفين
الأخبار ، ٢٧/ ٩/ ١٩٢٣
(٢٤٦) حول انتخاب المندوبين — أسماء فى الجدول لم تنقل فى الكشوف
الأخبار ، ١٩٢٣/٩/٢٩
(٢٤٧) مقبرة الشهرة .. جناية الوزارة على نفسها وعلى الأمة
الأخبار ، ٣٠/ ٩/ ١٩٢٣
(٢٤٨) موقف الوزارة والقنصل الانجليزى فى المسألة حيال فضيلة الاستاذ الشيخ عبد العزيز جاويش
الأخبار ، ١ /١٠/١٩٢٣
(٢٤٩) حول ترشيح رئيس الوزراء — زهده فى الترشيح ومؤهلاته للنيابة
الأخبار ، ٢ /١٠/١٩٢٣
(٢٥٠) حول تقسيم الدوائر الانتخابية
الأخبار ، ٤ /١٠/١٩٢٣
(٢٥١) الوزارة الحاضرة ورقابة النظام الاجتماعى
الأخبار ، ٨ /١٠/١٩٢٣

(٢٥٢) حول ترشيح رئيس الوزراء .. حسناته وخدماته الجليلة
الأخبـــــار ، ٩ /١٠/١٩٢٣.
(٢٥٣) حول خطبة رئيس الوزراء وخلوها من الاشارة الى الشئون الحاضرة
الأخبـــــار ، ١١/١٠/١٩٢٣
(٢٥٤) تضحيات رئيس الــوزراء

الأخبـــــار ، ١٤/١٠/١٩٢٣
(٢٥٥) مقالان لمصادرة الحقوق العامة : استقبال أم المحسنين ومنع فضيلة الشيخ جاويش عن التعبير عن رايه جهارا
الأخبـــــار ، ١٦/١٠/١٩٢٣
(٢٥٦) فى وزارة الحربية — ماذا يجرى فى الجيش والسودان ؟
الأخبـــــار ، ١٨/١٠/١٩٢٣
(٢٥٧) البيفاوات تدافع عن الوزارة وتضلل الناس

الأخبـــــار ، ٢٣/١٠/١٩٢٣.
(٢٥٨) حــول تصريح ٢٨ فبــراير وخطبــــة الفيكونت اللنبى فى شركة باعـــة الحـلو

الأخبـــــار ، ٢٥/١٠/١٩٢٢
(٢٥٩) حول ترشيح رئيس الوزارة .. اين التحقيق فى التهمة المعــــزوة الى رجــان الادارة ؟

الأخبـــــار ، ٣٠/١٠/١٩٢٣
(٢٦٠) الصحافة امس واليوم وموقف الوزارة حيالها
الأخبـــــار ، ٣١/١٠/١٩٢٣
(٢٦١) تصريحات رئيس الوزراء .. اسباب تأجيل الانتخاب الى ينـــاير
الأخبـــــار ، ١ /١١/١٩٢٣
(٢٦٢) حول بلاغ الوزارة الاخير واباحة ترشيحين خلافا للقانون
الأخبـــــار ، ٤ /١١/١٩٢٣
(٢٦٣) موجة الحركة الرجعية فى العـــالم وهل استفاد النـــاس من تجـارب المـاضى ؟

الأخبـــــار ، ٧ /١١/١٩٢٣
(٢٦٤) الوزارة يغنون التضـــحيات .. لماذا يبقى المسجونون السياسيون فى محابســـهم ؟

الأخبـــــار ، ١٢/١١/١٩٢٣
(٢٦٥) اثر الحكم الاجنبى فى نفوس من اتخذهم الغاصب عونا له
الأخبـــــار ، ١٨/١١/١٩٢٣
(٢٦٦) مواقف الجنرال بلاكنى .. وضعف الوزارة الحاضرة أمامه
الأخبـــــار ، ١٩/١١/١٩٢٣.

(٢٦٧) وزارة المواصلات وعلاقتها بالسكك الحديدية
الأخبـــار ، ١٩٢٣/١١/٢٠

(٢٦٨) الأخبار والمكباتي بك « رمتنى بدائها وانســلت »
الأخبـــار ، ١٩٢٣/١١/٢٦

(٢٦٩) حول ترشيح رئيس الوزارة والمعنى الذى يستفاد من انتخابه لو تم
الأخبـــار ، ١٩٢٣/١١/٢٨

(٢٧٠) وزارات ضعيفة وأمة متدابرة
الأخبـــار ، ١٩٢٣/١٢/٣

(٢٧١) سياسة انجلتــرا حيال مصر .. الجنود البريطانية تتابع مجيئهـــا الى مصر

(٢٧٢) التعليم الثانوى .. عيوب فاضحة تستوجب عناية الوزراء
الأخبـــار ، ١٩٢٣/١٢/٥

(٢٧٣) مهمة ممثلى مصر السياسيين مستخلصة من الخطب الملقاة فى حفلة توديعهـــم
الأخبـــار ، ١٩٢٣/١٢/١٢

(٢٧٤) مسالة السودان لا تؤثر فيها مناورات الانجليز
الأخبـــار ، ١٩٢٣/١٢/١٧

(٢٧٥) فشل السياسة الانجليزية فى السودان
الأخبـــار ، ١٩٢٣/١٢/١٨

(٢٧٦) القوانين والأخذ بالشــبهات .. حــول عودة الاستاذ الشـــيخ جاويش
الأخبـــار ، ١٩٢٣/١٢/٢٠

(٢٧٧) واجب الصحافة ومهمتها حيال الدفاع عن الحرية الشخصية
الأخبـــار ، ١٩٢٣/١٢/٢٥

(٢٧٨) الانتخابات القادمة وحرية التصويت ومسئولية المتعلمين
الأخبـــار ، ١٩٢٣/١٢/٢٦

(٢٧٩) حول الانتخــابات القــادمة
الأخبـــار ، ١٩٢٣/١٢/٢٧

(٢٨٠) كيف يفهمون الحــرية
الأخبـــار ، ١٩٢٤/١/٢

(٢٨١) كيف يعتدون على الحــرية ولمــاذا لا تقوم الحكومة بواجبها ؟
الأخبـــار ، ١٩٢٤/١/٨

(٢٨٢) كيف يفهمون الحرية .. يذمون الاعتداء على نفوسهم ويحبـــذونه على ســـواهم
الأخبـــار ، ١٩٢٤/١/٩

(٢٨٣) بعد انتهــــاء الانتخــابات
الأخبـــــار ، ١٤/ ١/ ١٩٢٤
(٢٨٤) حول تصريحات عزت باشا وآرائه فى القضية المصرية
الأخبـــــار ، ١٦/ ١/ ١٩٢٤
(٢٨٥) بعد انتهاء الأزمة الوزارية .. كلمة عن الماضى والحاضر
الأخبـــــار ، ٢٩/ ١/ ١٩٢٤
(٢٨٦) الوزارة والسياسة الايجابية .. كلمة عن المسجونين السياسيين
الأخبـــــار ، ٣٠/ ١/ ١٩٢٤
(٢٨٧) حرية الصحافة وما نرجوه من الوزارة الحاضرة
الأخبـــــار ، ٣١/ ١/ ١٩٢٤
(٢٨٨) موقف الصحافة حيال الوزارة .. وواجب الوزارة فى الاحــــوال الحــاضرة
الأخبـــــار ، ٣/ ٢/ ١٩٢٤
(٢٨٩) الصحف الداعية الى الهزيمة ووجوب اهمال دعوتهــا
الأخبـــــار ، ٤/ ٢/ ١٩٢٤
(٢٩٠) الزعماء الطرابلسيون وواجب الوزارة المصرية حيالهم
الأخبـــــار ، ٥/ ٢/ ١٩٢٤
(٢٩١) تعهدات الوزارة السابقة .. وكيف يكون عدم الاعتراف بها
الأخبـــــار ، ٦/ ٢/ ١٩٢٤
(٢٩٢) حالة مجالس المديريات وحاجاتها الى الاصلاح الجدى
الأخبـــــار ، ٩/ ٢/ ١٩٢٤
(٢٩٣) النهضة المصرية وكيف السبيل الى انجاحها
الأخبـــــار ، ١٠/ ٢/ ١٩٢٤
(٢٩٤) ماذا أعددنا من الوسائل للفوز فى نضالنا السياسى ؟
الأخبـــــار ، ١١/ ٢/ ١٩٢٤
(٢٩٥) القضية المصرية وهل تحل بطرق المفاوضة وحدها ؟
الأخبـــــار ، ١٣/ ٢/ ١٩٢٤
(٢٩٦) كيف نصل الى حقوقنا ؟
الأخبـــــار ، ١٤/ ٢/ ١٩٢٤
(٢٩٧) الوسائل العملية المشروعة لتحقيق استقلالنا التام
الأخبـــــار ، ٢١/ ٢/ ١٩٢٤
(٢٩٨) الرياسة العليا للجيش المصرى وواجب الوزارة الحاضرة
الأخبـــــار ، ٢٤/ ٢/ ١٩٢٤
(٢٩٩) الحركة الوطنية فى الهند ومصر ــ المهاتما غاندى بعد الافراج عنه
الأخبـــــار ، ٢٦/ ٢/ ١٩٢٤

(٣٠٠) بعد تصريح المستر ماكدونالد — لم يبق الا طريق واحد للخـــلاص
الأخبـــــار ، ٢/٢٧ /١٩٢٤.

(٣٠١) بعد تصريحات المستر ماكدونالد — أقـــوال الوزير المصرى والوزير الانجليـــزى
الأخبـــــار ، ٢/٢٨ /١٩٢٤

(٣٠٢) تصريح المستر ماكدونالد وموقف الصحف حياله
الأخبـــــار ، ٢ /٣/ ١٩٢٤

(٣٠٣) حول تعيين الموظفين لسكرتارية مجلس الشيوخ والنواب
الأخبـــــار ، ٣ /٣/ ١٩٢٤

(٣٠٤) الوظائف والامتحانات — حول سكرتارية البرلمان
الأخبـــــار ، ٥ /٣/ ١٩٢٤.

(٣٠٥) مناقشات مجلس النواب ووجوب تسهيل مهمة الصحافة
الأخبـــــار ، ٣/١٢ /١٩٢٤

(٣٠٦) الصـــحافة والبرلمـــان
الأخبـــــار ، ٣/١٣ /١٩٢٤

(٣٠٧) الدستور الرجعى ينقلب عصريا فى خطبة العرش !
الأخبـــــار ، ٣/١٦ /١٩٢٤

(٣٠٨) اين الاستقلال التام لمصر والسودان .. فى خطبة العرش ؟
الأخبـــــار ، ٣/١٧ /١٩٢٤

(٣٠٩) بماذا يدافعون عن خطبـــة العرش ؟
الأخبـــــار ، ٣/١٨ /١٩٢٤

(٣١٠) تعديل خطبة العرش ومعنى تهديد الوزارة للبرلمان
الأخبـــــار ، ٣/٢٢ /١٩٢٤

(٣١١) فى عصر الدستور .. الاعتداء على حرية الراى وتهديد النواب
الأخبـــــار ، ٣/٢٣ /١٩٢٤

(٣١٢) كيف يكتبون ويحرضون علينا .. ومع ذلك فالوزارة تقـــدم مدير الاخبـــار للنيـــابة
الأخبـــــار ، ٣/٢٤ /١٩٢٤

(٣١٣) نطالب التحقيق فى الاعتداء على الاخبار
الأخبـــــار ، ٣/٢٥ /١٩٢٤.

(٣١٤) حرية الراى والصحافة — لا نزال نطالب الحكومة بالقيام بواجبهـــا
الأخبـــــار ، ٣/٢٦ /١٩٢٤

(٣١٥) **بعد الاعتداء على الاخبار .. واجب الحكومة حيال الدستور والأمن العام**

الأخبار ، ٣/٢٧ /١٩٢٤

(٣١٦) **ماذا تكتب بعض الاقلام عن حادث الاعتداء على الأخبار**

الأخبار ، ٣/٢٩ /١٩٢٤

(٣١٧) **ماذا يكتبون للدفاع عن الوزارة واتفيير الحقائق**

الأخبار ، ٣/٣٠ /١٩٢٤

(٣١٨) **حول خطبة رئيس الوزراء فى مجلس النواب**

الأخبار ، ٣/٣١ /١٩٢٤

(٣١٩) **حول المفاوضات المقبلة — هل تكون حرة مستقبلا من كل قيد ؟**

الأخبار ، ١ /٤ /١٩٢٤

(٣٢٠) **السودان والمفاوضات .. واجب النواب وواجب الوزراء**

الأخبار ، ٢ /٤ /١٩٢٤

(٣٢١) **حول المفاوضات .. المواصلات الامبراطورية ومتى تتحمل المسئوليات**

الأخبار ، ٣ /٤ /١٩٢٤

(٣٢٢) **المفاوضات القادمة وتصريح ٢٨ فبراير**

الأخبار ، ٥ /٤ /١٩٢٤

(٣٢٣) **حول تصريح ٢٨ فبراير .. وجهة النظر حوله اليوم وامس**

الأخبار ، ٦ /٤ /١٩٢٤

(٣٢٤) **المفاوضات القادمة .. وكيف يهيئون الجو لها فى انجلترا ومصر**

الأخبار ، ٧ /٤ /١٩٢٤

(٣٢٥) **الأسئلة فى مجلس النواب .. وكيف يدافعون عن موقف الحكومة**

الأخبار ، ٨ /٤ /١٩٢٤

(٣٢٦) **وزير الحربية والجيش المصرى .. الجيش فى السودان — مدافع هوبتزر — فن الطيران**

الأخبار ، ٩ /٤ /١٩٢٤

(٣٢٧) **السودان فى المفاوضات المقبلة**

الأخبار ، ٤/١٠ /١٩٢٤

(٣٢٨) **قناة السويس ومطامع الانجليز الاستعمارية**

الأخبار ، ٤/١٢ /١٩٢٤

(٣٢٩) **الواجب**

الأخبار ، ٤/١٢ /١٩٢٤

(اعيد نشرها فى « حصاد الهشيم »)

(٣٣٠) الموظفون واحالتهم الى المعاش .. حادث وكيل وزارة المواصلات
الأخبـــار ، ١٣/٤/١٩٢٤

(٣٣١) السودان والمفاوضات ـ خطر السياسة الانجليزية ومشروعاتها
الأخبـــار ، ١٤/٤/١٩٢٤

(٣٣٢) مشروعات الرى بالسودان .. ورد وزير الاشغال فى مجلس النواب
الأخبـــار ، ١٦/٤/١٩٢٤

(٣٣٣) الميزانية الجديدة ـ ولماذا لم تعرضها الوزارة على البرلمان الآن ؟
الأخبـــار ، ١٧/٤/١٩٢٤

(٣٣٤) الكتب والخلود

الأخبـــار ، ١٩/٤/١٩٢٤

(أعيـــد نشرها فى « حصـــاد الهشـــيم »)

(٣٣٥) دفاع صحف الوزارة عن موقف وزير الاشغال فى مشروعات الرى بالســـودان

الأخبـــار ، ٢٠/٤/١٩٢٤

(٣٣٦) موقف الوزارة بعد شهرين ونصف شهر

الأخبـــار ، ٢١/٤/١٩٢٤

(٣٣٧) المغالاة فى السياسة الحزبية وخطرها على القضية القومية

الأخبـــار ، ٢٢/٤/١٩٢٤

(٣٣٨) الصحف الانجليزية والسودان وموقف الصحف السعدية منهـا

الأخبـــار ، ٢٣/٤/١٩٢٤

(٣٣٩) حرية الرأى .. كيف يحاربونها فى انجلترا

الأخبـــار ، ٢٤/٤/١٩٢٤

(٣٤٠) الطبيعة عند القدماء والمحدثين

الأخبـــار ، ٢٦/٤/١٩٢٤

(أعيـــد نشرها فى « حصـــاد الهشـــيم »)

(٣٤١) سكة حديد كسلا وسياسة الانجليز فى السودان

الأخبـــار ، ٢٧/٤/١٩٢٤

(٣٤٢) الوزارة ومجلس النواب

الأخبـــار ، ٢٨/٤/١٩٢٤

(٣٤٣) خنق الحياة النيابية .. نظرة فى القواعد الأساسية للحزب السعدى

الأخبـــار ، ٢٩/٤/١٩٢٤

(٣٤٤) حول مكافاة النواب وماذا يجب على مجلس الشيوخ عمله

الأخبـــار ، ٣٠/٤/١٩٢٤

(٣٤٥) حول المفاوضات القادمة .. نيات الانجليز وموقف وزارة الشعب
الأخبـــار ، ١ /٥ /١٩٢٤
(٣٤٦) فى عالم الكتب : القدماء والمحدثون
الأخبـــار ، ٢ /٥ /١٩٢٤
(أعيـــد نشرها فى « حصـــاد الهشـــيم »)
(٣٤٧) المفاوض وتصريحات مكدونالد .. حيرة الصحف الوزارية واضطرابها
الأخبـــار ، ٣ /٥ /١٩٢٤
(٣٤٨) حول المفاوضات القادمة .. يخشون الكلام ويطلبون من الصحف الصـــمت
الأخبـــار ، ٤ /٥ /١٩٢٤
(٣٤٩) بعد تصريحات مكدونالد الأخيرة .. ماذا تقول الصحف الوزارية الآن؟
الأخبـــار ، ١١/٥ /١٩٢٤
(٣٥٠) تصريح رئيس الوزراء ـ حرمان الجريدة من حضور الجلسات
الأخبـــار ، ١٢/٥ /١٩٢٤
(٣٥١) فى مجلس النواب ـ حول الجيش والسودان
الأخبـــار ، ١٤/٥ /١٩٢٤
(٣٥٢) يغير ولا يتغير .. تصريح ٢٨ فبراير ـ المفاوضات
الأخبـــار ، ١٥/٥ /١٩٢٤
(٣٥٣) كلمة فى الخيـــال
اللواء المصرى، ١٦/٥ /١٩٢٤
(أعيـــد نشرها فى « حصـــاد الهشـــيم »)
(٣٥٤) مصر تجدد نفســها بنسائها المتجددات
الأخبـــار ، ١٧/٥ /١٩٢٤
(٣٥٥) فى عالم الكتب : جيئة وذهوب
الأخبـــار ، ١٧/٥ /١٩٢٤
(أعيـــد نشرها فى « حصـــاد الهشـــيم »)
(٣٥٦) حول حديث الباسل باشا .. مآخذ وملاحظات وتنبيهات
الأخبـــار ، ١٨/٥ /١٩٢٤
(٣٥٧) فى مجلس النواب ـ قرار المجلس فى أمر الرغبات
الأخبـــار ، ١٩/٥ /١٩٢٤
(٣٥٨) الدستور والنزعة الرجعية ـ حول قرار النواب فى أمر الرغبات
الأخبـــار ، ٢٠/٥ /١٩٢٤
(٣٥٩) موقف المعارضة وأقوال الصحف الوزارية
الأخبـــار ، ٢١/٥ /١٩٢٤
(٣٦٠) تواضعوا قليلا يا حضرات النواب
الأخبـــار ، ٢٢/٥ /١٩٢٤

(٣٦١) في عالم الكتب : « رسائل الاحزان في فلسفة الحب والجمـال » للرافعى
الأخبـــار ، ٢٤/٥/١٩٢٤.
و ٣٠/٥/١٩٢٤.

(٣٦٢) نحن والسودان .. موقف الوفد أمس والوزارة اليوم
الأخبـــار ، ٢٥/٥/١٩٢٤

(٣٦٣) المعارضة في مجلس النواب ومغالطة الصحف الوزارية
الأخبـــار ، ٢٦/٥/١٩٢٤

(٣٦٤) ماذا فعلت الوزارة للبلاد .. صراحة المعارضة ومغالطة الوزاريين
الأخبـــار ، ٢٧/٥/١٩٢٤

(٣٦٥) صارحونا بالحقيقة والحقيقة كلها
الأخبـــار ، ٢٩/٥/١٩٢٤
— حول حقيقة الخلاف بين الوزارة والانجليـز —

(٣٦٦) مساعى الانجليز لفصل السودان عن مصر
الأخبـــار ، ١/٦/١٩٢٤

(٣٦٧) العمال المصريون في السودان .. كيف يعاملون ؟ وماذا صـنعت الوزارة لهـم ؟
الأخبـــار ، ٥/٦/١٩٢٤

(٣٦٨) دعوة الهزيمة والتردد وسياسة العسف في السودان
الأخبـــار ، ٧/٦/١٩٢٤

(٣٦٩) المفاوضات وسعد باشا وماذا يجرى في السودان
الأخبـــار ، ٩/٦/١٩٢٤

(٣٧٠) مشروعات رى السودان وسوء معاملة العمال المصريين
الأخبـــار ، ١٠/٦/١٩٢٤

(٣٧١) حرج مركز الصحافة في عهد الدستور
الأخبـــار ، ١١/٦/١٩٢٤

(٣٧٢) قانون أرض الجزيرة بالسودان .. كلمة تنبيه للوزارة
الأخبـــار ، ١٢/٦/١٩٢٤

(٣٧٤) تصريحات ماكدونالد عن البرلمان والسودان والمفاوضات
الأخبـــار ، ١٥/٦/١٩٢٤

(٣٧٤) تصريحات ماكدونالد عن البرلمان .. والسودان والمفاوضات
الأخبـــار ، ١٢/٧/١٩٢٤

(٣٧٥) حادث الاعتداء الأخير وحرية الرأى في مصر
الأخبـــار ، ١٦/٧/١٩٢٤
— حـــول الاعتـداء على ســـعد زغلـول —

(٣٧٦) حول حادث الاعتداء .. ما هو الواجب علينا الآن
الأخبار ، ١٧/ ٧/ ١٩٢٤

(٣٧٧) فى عالم الكتب .. المنفلوطى ..
الأخبار ، ١٩/ ٧/ ١٩٢٤
— دراسة عن المنفلوطى بعد موته باسبوع —

(٣٧٨) نظرة فى الموقف الحاضر بعد ارتكاب جناية الاعتداء
الأخبار ، ٢٠/ ٧/ ١٩٢٤

(٣٧٩) عساهم أن ينشدوا الحقيقة والتاريخ
الأخبار ، ٢١/ ٧/ ١٩٢٤
— هجوم على صحيفة البلاغ —

(٣٨٠) حملة الاكاذيب والاختلاقات وماذا يراد بها
الأخبار ، ٢٢/ ٧/ ١٩٢٤
— عن البلاغ ايضا —

(٣٨١) كيف يصرون على المغالطة ويحرفون الوقائع الصحيحة
الأخبار ، ٢٣/ ٧/ ١٩٢٤
— هجوم على صحيفة البلاغ —

(٣٨٢) المفاوضة بين مصر وانجلترا ومتى تكون مجدية ؟
الأخبار ، ٢٤/ ٧/ ١٩٢٤

(٣٨٣) مسألة الاحتلال وفساد مزاعم السياسة البريطانية
الأخبار ، ٢٧/ ٧/ ١٩٢٤

(٣٨٤) الفنون الجميلة فى مصر .. وكيف تعمل الحكومة على تشجيعها
الأخبار ، ٢٨/ ٧/ ١٩٢٤

(٣٨٥) نحن والسودان .. الدعوة التى يبثها الاستعماريون هناك
الأخبار ، ٢٨/ ٧/ ١٩٢٤

(٣٨٦) السياسة الانجليزية فى السودان وكيف يقاومها السودانيون
الأخبار ، ٢٩/ ٧/ ١٩٢٤

(٣٨٧) حقيقة الحالة فى السودان .. مشاكل الرى والفاقة والجهل .. ثمار السياسة الانجليزية
الأخبار ، ٣٠/ ٧/ ١٩٢٤

(٣٨٨) حوادث السودان وكيف تسكت الوزارة عنها
الأخبار ، ٣١/ ٧/ ١٩٢٤

(٣٨٩) فى عالم الكتب : ((رباعيات الخيام)) ترجمها عن الفارسية أحمد أفندى رامى
الأخبار ، ٢/ ٨/ ١٩٢٤
(أعيد نشرها في « حصاد الهشيم »)

(٣٩٠) ديون الخزينة العثمانية وحملة الصحف الانجليزية
الأخبـــار ، ٣ /٨ /١٩٢٤

(٣٩١) الحبس الاحتياطى والخطابات الواردة لغير المتهمين
الأخبـــار ، ٤ /٨ /١٩٢٤

(٣٩٢) الاضطهاد السياسى والدينى فى السودان وواجب الحكومة حيـــاله
الأخبـــار ، ٥ /٨ /١٩٢٤

(٣٩٣) فى عالم الأدب والفن
الفنـــون ، ٥ /٨ /١٩٢٤

(٣٩٤) سياسة العسف فى السودان وكيف يحكم القضاة الانجليز هناك
الأخبـــار ، ٦ /٨ /١٩٢٤

(٣٩٥) فى عالم الكتب — ابن الرومى — دراسة تمهيدية
الاخبـــار ، من ٩ /٨ /١٩٢٤
الى ١١/١٠/١٩٢٤
اســـبوعيا ، بانتظـــام

(اعيـــد نشرها فى « حصـــاد الهشـــيم »)

(٣٩٦) تفاقم الحالة فى السودان — فظاعة الاعتداءات وواجب الوزارة حيالها
الأخبـــار ، ١٠/٨ /١٩٢٤

(٣٩٧) هل يعيد التاريخ نفسه : هدوء الجاش أمس ومحاكمة المهنـــدس المصرى اليـــوم
الأخبـــار ، ١١/٨ /١٩٢٤

(٣٩٨) تعليم المصريين فى أوروبا والاحتياط من عدوى الاوساط المضطربة
الأخبـــار ، ١٢/٨ /١٩٢٤

(٣٩٩) واجب الوزارة اليوم بعد قتل الجنود المصريين فى السودان
الأخبـــار ، ١٣/٨ /١٩٢٤

(٤٠٠) حوادث السودان وأكاذيب الصحف الانجليزية
الأخبـــار ، ١٤/٨ /١٩٢٤

(٤٠١) الموقف الحاضر فى السودان .. نطلب حزما وعزما
الأخبـــار ، ١٧/٨ /١٩٢٤

(٤٠٢) تحديد موقف مصر فى حوادث السودان الحاضرة
الأخبـــار ، ١٨/٨ /١٩٢٤

(٤٠٣) بعد البلاغ الثانى .. موقف الوزارة حيال الجيش والسودان
الأخبـــار ، ١٩/٨ /١٩٢٤

(٤٠٤) تحقيق حوادث السودان وموقف الوزارة المصرية
الأخبـــار ، ٢٠/٨ /١٩٢٤

(٤٠٥) الصحف الانجليزية والسودان بين الجندى المصرى والبريطـــانى وفظائع الحكم الانجليزى

الأخبـــــار ، ٨/٢١ /١٩٢٤

(٤٠٦) واجب الوزارة العمل لتحفظ حق الوطن وحرمة الجيش والولاء للملك

الأخبـــــار ، ٨/٢٤ /١٩٢٤

(٤٠٧) حول مشكلة السودان ماذا صنعت الوزارة فيها ؟

الأخبـــــار ، ٨/٢٥ /١٩٢٤

(٤٠٨) الوزارة والجيش المصرى .. هل انتهت الأزمة الحـــاضرة وكيف كان انتهـــاؤها ؟

الأخبـــــار ، ٨/٢٦ /١٩٢٤

(٤٠٩) الجيش المصرى فى السودان وتسخيره لخدمة الجنود البريطانيين

الأخبـــــار ، ٨/٢٧ /١٩٢٤

(٤١٠) حوادث السودان وسياسة الوزارة — حول قرارات اللجنة التنفيذية الهيئـــة الوفدية

الأخبـــــار ، ٨/٢٨ /١٩٢٤

(٤١١) حديث حمد الباسل باشا والاعانة التى جمعت لمساعدة المنكوبين فى حوادث الســـودان

الأخبـــــار ، ٨/٣١ /١٩٢٤

(٤١٢) المفاوضات القادمة .. هل عدلت الوزارة عنها وما أسباب العدول؟

الأخبـــــار ، ١ /٩ /١٩٢٤

(٤١٣) حكاية مقالة البلاغ التى ظهرت فيه من تلقاء نفســـها

الأخبـــــار ، ٢ /٩ /١٩٢٤

— تعليـــق على مقالة نشرت بالبلاغ فى ٢٤/٩/١ تهاجم الأخبـــار بدون توقيـــع —

(٤١٤) معنى تصريح ٣ سبتمبر .. الفصل فى مسالتى السودان والاحتلال بالقـــــوة

الأخبـــــار ، ٤ /٩ /١٩٢٤

(٤١٥) حول انعقاد البرلمان .. هل لحزب الحكومة حقوق ليست للبرلـــان فى مجمـــوعه ؟

الأخبـــــار ، ٨ /٩ /١٩٢٤

(٤١٦) حول المفاوضات القادمة .. بلاغ الحكومة وتقلب الصحف السعدية

الأخبـــــار ، ٩ /٩ /١٩٢٤

(٤١٧) مسالة المعلمين فى مصر .. وكيف يعنى بها ماديا وأدبيا ؟

الأخبـــــار ، ٩/١٠ /١٩٢٤

(٤١٨) السياسة المضطربة للوزارة لا تقبل ولا تحتمل اى تاييد

الأخبـــــار ، ١١/ ٩/ ١٩٢٤

(٤١٩) تصرفات الانجليز الجائرة فى السودان .. مقالات الاخبـــــار ودار المندوب الســـــامى

الأخبـــــار ، ١٤/ ٩/ ١٩٢٤

(٤٢٠) مشكلة الحدود الغربية .. الخلاف بين مصر وايطاليـــا

الأخبـــــار ، ١٥/ ٩/ ١٩٢٤

(٤٢١) الخلاف على الحدود الغربية .. على ايطاليا ان تحسب حســـابا لعـــداء مصر ..

الأخبـــــار ، ١٦/ ٩/ ١٩٢٤

(٤٢٢) الخلاف بين مصر وايطاليا ودفاع الصحف الوزارية عن ســـياسة الصـــمت

الأخبـــــار ، ١٨/ ٩/ ١٩٢٤

(٤٢٣) موقف المعارضة حيال المفاوضات .. وشايات جريدة البلاغ

الأخبـــــار ، ٢١/ ٩/ ١٩٢٤

(٤٢٤) الجيش المصرى وتنظيمه على قاعدة قومية مستقلة

الأخبـــــار ، ٢٢/ ٩/ ١٩٢٤

(٤٢٥) حول قضية المؤامرة المزعومة .. ملاحظات عامة تستحق عنـــاية رجـــال القـــانون

الأخبـــــار ، ٢٣/ ٩/ ١٩٢٤

— عن الدعوى التى تقول ان هناك مؤامرة ضد رئيس الوزراء —

(٤٢٦) الامتيازات الاجنبية فى مصر .. الرعايا الالمان ولأى المحاكم يخضعون

الأخبـــــار ، ٢٥/ ٩/ ١٩٢٤

(٤٢٧) مركز المفاوض المصرى قبـــل وبعد تصريح ٢٨ فبـــراير

الأخبـــــار ، ٢٩/ ٩/ ١٩٢٤

(٤٢٨) سياسة القمع فى السودان

الأخبـــــار ، ٢ /١٠/ ١٩٢٤

(٤٢٩) محادثات لندن .. لماذا احبطت ؟ واجب البلاد اليوم

الأخبـــــار ، ٥ /١٠/ ١٩٢٤

(٤٣٠) الحالة فى الحجاز بعد سقوط الحسين بن على

الأخبـــــار ، ٦ /١٠/ ١٩٢٤

(٤٣١) النزاع بين الدســـتورية والدكتاتورية .. الدكتاتورية فى ايطاليـــا لا تعيش الا بالضـــغط والارهاق

الأخبـــــار ، ٧ /١٠/ ١٩٢٤

(٤٣٢) الضغط على حرية الصحافة سلاح من اسلحة المستبدين

الأخبـــــار ، ٨ /١٠/ ١٩٢٤

(٤٣٣) محادثات لندن تتمخض عن تصريح ٧ اكتوبر
الأخبـــــار ، ٩ /١٠/١٩٢٤
(٤٣٤) فوضى التعليم فى مصر .. واجب الطلبة وادارات المدارس ووزارة المعـــارف
الأخبـــــار ، ١٢/١٠/١٩٢٤
(٤٣٥) فوضى التعليم فى مصر .. هناك نوع من التحـكم فى اختيـــار المدرســين
الأخبـــــار ، ١٤/١٠/١٩٢٤
(٤٣٦) موقف المعارضة حيال خطة المفاوضات وطريقة التمهيد لهـا
الأخبـــــار ، ١٥/١٠/١٩٢٤
(٤٣٧) بعد عودة سعد باشا واجب الزعماء والأمة الآن
الأخبـــــار ، ٢٢/١٠/١٩٢٤
(٤٣٨) هذا وقت العمل .. الوزارة بعد فشل المفاوضات
الأخبـــــار ، ٢٣/١٠/١٩٢٤
(٤٣٩) صفحات من الحياة : المراة واللغة ، أول معجم واقدم ديوان
الأخبـــــار ، ١ /١١/١٩٢٤
(اعيـــــد نشرها فى « قبـــــض الريـــح »)
(٤٤٠) الانتخابات الانجليزية وموقف الاحزاب المختلفة
الأخبـــــار ، ٢ /١١/١٩٢٤
(٤٤١) ملوك العرب هم العقبة فى سبيل النهضة العربية
الأخبـــــار ، ٤ /١١/١٩٢٤
(٤٤٢) حيال الندوبية المؤقتة من هو الموعز بها ؟ نتائجها الخطرة على البلاد
الأخبـــــار ، ٩ /١١/١٩٢٤
(٤٤٣) انعقاد البرلمان المصرى هل يكون الدور الثانى خيرا من الأول ؟
الأخبـــــار ، ١٠/١١/١٩٢٤
(٤٤٤) القضية المصرية وضرورة نشر الوثائق الخاصة بها
الأخبـــــار ، ١١/١١/١٩٢٤
(٤٤٥) افتتاح الدور الثانى للبرلمان والاعتداء على الصحافة وحقوقها
الأخبـــــار ، ١٢/١١/١٩٢٤
(٤٤٦) ما لهذه الفوضى تتعاقب الايام وهى باقيـــة !
الأخبـــــار ، ١٣/١١/١٩٢٤
(٤٤٧) الاعتداء على الدستور والظروف التى أحاطت بالازمة الوزارية
الأخبـــــار ، ١٨/١١/١٩٢٤
(٤٤٨) حكاية الأزمة الوزارية ونتائجها
الأخبـــــار ، ١٩/١١/١٩٢٤

(٤٤٩) جريمة الاعتداء على سردار الجيش المصرى
الأخبـــــار ، ١٩٢٤/١١/٢٠

(٤٥٠) كيف يستغل الانجليز حادث الاعتداء الأخير
الأخبـــــار ، ١٩٢٤/١١/٢٤

(٤٥١) استقالة الوزارة بعد التفريط فى حقوق البلاد
الأخبـــــار ، ١٩٢٤/١١/٢٥

(٤٥٢) الازمة السياسية الحاضرة — يجب على البلاد أن تواجه الحقائق
الأخبـــــار ، ١٩٢٤/١١/٢٦

(٤٥٣) حول الحالة الحاضرة — وصل ما انقطع
الأخبـــــار ، ١٩٢٤/١٢/٢٢

(٤٥٤) بين مصر والسودان .. الوزارة وحادث الضباط السودانيين
الأخبـــــار ، ١٩٢٤/١٢/٢٣

(٤٥٥) الدعوة الى الاتحاد — الادوار التى مرت بها وأسباب فشـــلها
الأخبـــــار ، ١٩٢٤/١٢/٢٤

(٤٥٦) الوفد ودعوة الاتحاد — حول حديث حمد الباسل باشا
الأخبـــــار ، ١٩٢٤/١٢/٢٥

(٤٥٧) الوزارة والانتخابات القادمة — فى أى مسالة يراد استفتاء الامة
الأخبـــــار ، ١٩٢٤/١٢/٢٨

(٤٥٨) نداء الوفد المصرى — هل نسى سعد باشا أعماله فى الحـــكم
الأخبـــــار ، ١٩٢٤/١٢/٣٠

(٤٥٩) حول نداء الوفد أيضا — أقوال سعد باشا وأعماله
الأخبـــــار ، ١٩٢٤/١٢/٣١

(٤٦٠) حول الانتخابات القادمة : هل يريد سعد باشا أن يعود الى الحكم؟
الأخبـــــار ، ١/ ١/ ١٩٢٥

(٤٦١) الانتخابات القادمة وماذا يبغى سعد باشا من الفوز فيها ؟
الأخبـــــار ، ٤ /١/ ١٩٢٥

(٤٦٢) هل تستفيد البلاد من عودة سعد باشا الى الحكم ؟
الأخبـــــار ، ٥ /١/ ١٩٢٥

(٤٦٣) ماذا يكون الموقف اذا فاز الوفديون !
الأخبـــــار ، ٧ /١/ ١٩٢٥

(٤٦٤) السياسة ذات الوجهين وتصريحات سعد باشا الأخيرة
الأخبـــــار ، ٨ /١/ ١٩٢٥

(٤٦٥) حول أحاديث سعد باشا .. الصمت عن عدوان الانجليز ودعــوى انقــاذ الدســـــتور

الأخبـــــار ، ١/١١ /١٩٢٥

(٤٦٦) خطبة سعد باشا للطلبة ــ اغلبية السعديين الساحقة وكشــــوف الانتخـــــابات

الأخبـــــار ، ١/١٢ /١٩٢٥

(٤٦٧) خطبة سعد باشا للطلبة .. كلام خير منه السكوت

الأخبـــــار ، ١/١٣ /١٩٢٥

(٤٦٨) سعد باشا والدستور وصحيفة الاعمال غير الدستورية

الأخبـــــار ، ١/١٤ /١٩٢٥

ــ عن صـــــحيفة البـــــلاغ ــ

(٤٦٩) العبث بالنظام الدستورى فى عهد سعد باشا

الأخبـــــار ، ١/١٥ /١٩٢٥

(٤٧٠) سياسة الجراة على الحق وعدم المبالاة بارتكاب السيئات

الأخبـــــار ، ١/١٨ /١٩٢٥

(٢٧١) سعد باشا وقانون الاجتماعات

الأخبـــــار ، ١/١٩ /١٩٢٥

(٤٧٢) حوادث السودان الاخيرة واخراج رجال التعليم من المصريين

الأخبـــــار ، ١/٢٠ /١٩٢٥

(٤٧٣) الاستقالات من الهيئة الوفدية البرلمانية

الأخبـــــار ، ١/٢١ /١٩٢٥

(٤٧٤) كيف يدافع السعديون عن تصرفاتهم

الأخبـــــار ، ١/٢٢ /١٩٢٥

(٤٧٥) خطر يهدد فتياتنا ــ واجب الآباء وادارات المدارس

الأخبـــــار ، ١/٢٤ /١٩٢٥

ــ عن انتشـــــار اســـتعمال الافيـــــون ــ

(٤٧٦) الوزارة السعدية وافساد معاهد الدراسة

الأخبـــــار ، ١/٢٧ /١٩٢٥

(٤٧٧) خطر يتهدد بناتنا ــ مسئولية وزارة المعارف

الأخبـــــار ، ١/٢٨ /١٩٢٥

(٤٧٨) الاخطار المهددة لاخلاق الامة وضرورة تعاون الآباء والحكومة على درئها

الأخبـــــار ، ١/٢٩ /١٩٢٥

(٤٧٩) حول التعليم فى مصر ــ عودة الى مدارس البنات

الأخبـــــار ، ١ /٢ /١٩٢٥

(٤٨٠) مضي كل دكتاتورية الى الفشـــل
الأخبـــــار ، ٢ /٢ /١٩٢٥

(٤٨١) انتخاب المندوبين غدا حول النظام الحاضر ـــ واجب الناخبين
الأخبـــــار ، ٣ /٢ /١٩٢٥

(٤٨٢) مصرع الدكتاتورية فى ايطاليـــا
الأخبـــــار ، ٤ /٢ /١٩٢٥

(٤٨٣) زعماء مصر فى نظر كاتب انجليزى
الأخبـــــار ، ١١ /٢ /١٩٢٥

(٤٨٤) مشكلة الحدود الغربية وتقصير الوزارتين السابقة والحاضرة
الأخبـــــار ، ١٥ /٢ /١٩٢٥

(٤٨٥) لا دســـتور اذا عطـــل البرلمـــان
الأخبـــــار ، ١٦ /٢ /١٩٢٥

(٤٨٦) حول احاديث سعد باشا الاخيرة عن المفاوضات ودعـــوى تاجيلها لا قطعهـــا
الأخبـــــار ، ١٧ /٢ /١٩٢٥

(٤٨٧) حكم الفوضى والاجرام فى عهد الوزارة السعدية
الأخبـــــار ، ٢١ /٢ /١٩٢٥

(٤٨٨) فى وزارة المعارف ـــ آثام الوزارة الســـعدية
الأخبـــــار ، ٢٢ /٢ /١٩٢٥

(٤٨٩) سياسة الفوضى فى عهد الوزارة السعدية
الأخبـــــار ، ٢٣ /٢ /١٩٢٥

(٤٩٠) حول قيادة الجيش المصرى واقتراح الوزارة المصرية الخاص بها
الأخبـــــار ، ٢٤ /٢ /١٩٢٥

(٤٩١) سعد باشا يخطب بعد قيامه من نوم عميـــــق
الأخبـــــار ، ٢٥ /٢ /١٩٢٥

(٤٩٢) وفد سعد باشا وادعاء الوكالة عن الأمـــة
الأخبـــــار ، ٢٦ /٢ /١٩٢٥

(٤٩٣) قيـــــادة الجيش المصرى
الأخبـــــار ، ١ /٣ /١٩٢٥

(٤٩٤) التعليم فى مصر وخطـــر اهمال الاخـــلاق
الأخبـــــار ، ٢ /٣ /١٩٢٥

(٤٩٥) يوم الانتخاب وواجب المندوبين .
الأخبـــــار ، ٣ /٣ /١٩٢٥

(٤٩٦) السعديون يمدحون حكم الانجليز

الأخبـــــار ، ٤ /٣ /١٩٢٥

(٤٩٧) أحاديث سعد باشا عن الاستقالة والعودة الى الحكم

الأخبـــــار ، ٥ /٣ /١٩٢٥

(٤٩٨) سعد باشا بعد يأسه من الفوز فى الانتخـــابات

الأخبـــــار ، ٨ /٣ /١٩٢٥

(٤٩٩) فليخجل سعد كل يوم فقـــد انكشـــف أمـــره

الأخبـــــار ، ١٠/٣ /١٩٢٥

(٥٠٠) غـــدا يوم الانتخـــــاب

الأخبـــــار، ١٢/٣ /١٩٢٥

(٥٠١) بعـــد الانتخـــــاب

الأخبـــــار ، ١٣/٣ /١٩٢٥

(٥٠٢) اذا كان سعد باشا لا يضمر العداء لبريطانيا فهل يضـــمره لمصر والمصريين ؟

الأخبـــــار ، ١٥/٣ /١٩٢٥

(٥٠٣) سعد باشا يتحبب للانجليز ليعيـــدوه للحـــكم ؟

الأخبـــــار ، ١٦/٣ /١٩٢٥

(٥٠٤) على وعلى اعـــدائى يارب

الأخبـــــار ، ١٧/٣ /١٩٢٥

— نقـــــد شـــــــديد لســـــــعد زغلــــــول —

(٥٠٥) يمين النـــواب للوفد مناقشـــة للدســتور

الأخبـــــار ، ١٨/٣ /١٩٢٥

(٥٠٦) افتضحت نياتهم فعمـــدوا الى الكذب والتضـــليل

الأخبـــــار ، ١٩/٣ /١٩٢٥

(٥٠٧) انعقـــاد البرلـــان غـــــدا

الأخبـــــار ، ٢٣/٣ /١٩٢٥

(٥٠٨) بعد حــل مجلس النـــواب

الأخبـــــار ، ٢٥/٣ /١٩٢٥

(٥٠٩) لماذا تدخلون الانجليز فى خلافات ابناء البـــلاد ؟!

الأخبـــــار ، ٦ /٤ /١٩٢٥

(٥١٠) اصلاح التعليم وواجب وزارة المعارف

الأخبـــــار ، ٧ /٤ /١٩٢٥

(٥١١) سعد يطلب من الانجليز ادارة الانتخابات

الأخبـــــار ، ٨ /٤ /١٩٢٥

(٥١٢) اصـــلاح التعليم فى مصر
الأخبـــار ، ٩ /٤ /١٩٢٥

(٥١٣) حـــول الامتيازات الالمانيـــة
الأخبـــار ، ١٤ /٤ /١٩٢٥

(٥١٤) الدستور امس واليوم وموقف الصحف المصرية
الأخبـــار ، ٢٢ /٤ /١٩٢٥

(٥١٥) بعد الحـــكم فى قضـــية المحلة الكبـــرى
الأخبـــار ، ٢٣ /٤ /١٩٢٥

(٥١٦) ماذا يبغى السعديون من مفاوضة الانجليز
الأخبـــار ، ٢٨ /٤ /١٩٢٥

(٥١٧) الجامعة الاميرية ورؤســـاء اقســـامها
الأخبـــار ، ٢٩ /٤ /١٩٢٥

(٥١٨) فى عالم الكتب .. بين القراءة والكتابة
اللواء المصرى ، ١٠ /٥ /١٩٢٥
(اعيـــــــد نشرها فى « قبـــــــض الريـــح »)

(٥١٩) على شاطىء بحر الروم بين البحر والصحراء
اللواء المصرى ، ١٧ /٥ /١٩٢٥
(اعيد نشرها فى الاتحاد فى ١٩٢٥/٨/١٣ وفى «قبض الريح»)

(٥٢٠) فى عالم الكتب .. نظرة أولى فى كتاب « حديث الاربعاء »
اللواء المصرى ، ٢٤ /٥ /١٩٢٥
(اعيد نشرها فى الفجـــر فى ١٩٢٥/٦/٥ وفى «قبض الريح»)

(٥٢١) فى عالم الكتب .. آراء شتى فى « حديث الاربعاء »
اللواء المصرى ، ٣١ /٥ /١٩٢٥
(اعيـــــــد نشرها فى « قبـــــــض الريـــح »)

(٥٢٢) الاساليب وتقاليدها .. حول « حديث الاربعاء »
اللواء المصرى ، ٧ /٦ /١٩٢٥
(اعيـــــــد نشرها فى « قبـــــــض الريـــح »)

(٥٢٣) فى عالم الكتب .. قليل من الفلسفة
اللواء المصرى ، ١٤ /٦ /١٩٢٥
(اعيـــــــد نشرها فى « قبـــــــض الريـــح »)

(٥٢٤) فى عالم الكتب .. القـــديم والجـــديد
اللواء المصرى ، ٢١ /٦ /١٩٢٥
(اعيـــــــد نشرها فى « قبـــــــض الريـــح »)

(٥٢٥) فى عالم الكتب .. الدكتور طه حسين ومجنون ليلى
اللواء المصرى ، ٦/٢٨/ ١٩٢٥

(٥٢٦) فى عالم الكتب .. قضية أدبية !! مختارات سلامة موسى
اللواء المصرى ، ٧/ ٧/ ١٩٢٥

(٥٢٧) فى عالم الكتب .. عودة الى الدكتور طه حسين
اللواء المصرى ، ٧/١٢/ ١٩٢٥

(٥٢٨) فى عالم الكتب .. العمى والغريزة النوعية
اللواء المصرى ، فى ٧/٢١ /١٩٢٥
و ٧/٢٧ /١٩٢٥
(اعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٥٢٩) على تخوم السالين .. قيثة بين الصحراء والمقابر
اللواء المصرى ، ٢ /٨/ ١٩٢٥
(اعيد نشرها فى روز اليوسف فى٢/١١/١٩٢٥ وفى «قبض الريح»)

(٥٣٠) حول خطبة سعد باشا فى وفد الفيوم
الاتحاد ، ٥ /٨/ ١٩٢٥

(٥٣١) الاجنبيات وتعليم البنات
الاتحاد ، ٦ /٨/ ١٩٢٥

(٥٣٢) مقالات فى الأدب .. الخطابة والكتابة
الاتحاد ، ٦ /٨/ ١٩٢٥
(اعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٥٣٣) فى عالم الأدب .. متاعب الطريق
الاتحاد ، ٨/٢٠/ ١٩٢٥
(اعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٥٣٤) فى عالم الأدب .. مجالسة الكتب ومجالسة الناس
الاتحاد ، ٨/٢٧/ ١٩٢٥
(اعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٥٣٥) لولو
الاتحاد ، ٣ /٩/ ١٩٢٥
(اعيد نشرها فى « قبض الريح »)

(٥٣٦) روز اليوسف
روز اليوسف ، ١٠/٢٦/ ١٩٢٥
(اعيد نشرها فى روز اليوسف فى ١٩٧٥/١١/٣)

(٥٣٧) ليـــــلة

روز اليوسف ، ٩ /١١/١٩٢٥

(اعيـــــد نشرها فى « قبـــــض الريـــح »)

(٥٣٨) السنة الثانية للاتحـــاد

الاتحـــاد ، ١١ /١/ ١٩٢٦

(٥٣٩) « مهذب الاغانى » لمحمـــد بك الخضرى

الاتحـــاد ، ١٤ /١/ ١٩٢٦

(٥٤٠) فكاهات : طه حسين فى ميزان التشكيك

الزهـــراء ، ١ /٥/ ١٩٢٦

(اعيـــــد نشرها فى « قبـــــض الريـــح »)

(٥٤١) فى عالم الكتب : بحث طريف « فى الشعر الجاهلى » تاليف د. طه حســـين

الاتحـــاد ، ١٢ /٥/ ١٩٢٦

(اعيـــــد نشرها فى « قبـــــض الريـــح »)

(٥٤٢) القومية واللغـــة

الاتحـــاد ، ١٩ /٥/ ١٩٢٦

(٥٤٣) حول الوزارة المقبلة ــ لماذا لا يؤلفهـــا سعد باشا ؟

الاتحـــاد ، ٢٥ /٥/ ١٩٢٦

(٥٤٤) الحكم فى قضايا الاغتيال وتاثيره فى تاليف الوزارة

الاتحـــاد ، ٢٦ /٥/ ١٩٢٦

(٥٤٥) الصحف الانجليزية ونتيجة الانتخابات ، واجب حزب الاغلبية

الاتحـــاد ، ٢٧ /٥/ ١٩٢٦

(٥٤٦) الموقف السياسى الحاضر ــ اشكالات غير معقولة ومناورات صحفية

الاتحـــاد ، ٢٩ /٥/ ١٩٢٦

(٥٤٧) حول آجتماع سعد باشا بالمندوب الســامى

الاتحـــاد ، ٣١ /٥/ ١٩٢٦

(٥٤٨) اين الاستقلال يا دعاة الاستقلال التــام أو الموت الزؤام ؟

الاتحـــاد ، ١ /٦/ ١٩٢٦

(٥٤٩) الأزمة الحاضرة كيف نشات وعلى اى وجه يمكن ان تحل ؟

الاتحـــاد ، ٢ /٦/ ١٩٢٦

(٥٥٠) حول استقالة المستر كرشو ومذكرة دار المندوب السامى

الاتحـــاد ، ٣ /٦/ ١٩٢٦

(٥٥١) **روايتـــــان**

الاتحـــــاد ، ٥ /٦ /١٩٢٦

— يتحدث عن « روايتين سخيفتين » تلعب احداهما انجلتـرا فى الوزارة المصرية أما الثانية فقد مثلت فى نادى السعديين بروفاتها —

(٥٥٢) **عدلى باشا يؤلف الوزارة**

الاتحـــــاد ، ٦ /٦ /١٩٢٦

(٥٥٣) **حول الوزارة الجديدة : واجبها هى والنواب فى الظروف الحاضرة**

الاتحـــــاد ، ٧ /٦ /١٩٢٦

(٥٥٤) **تاليف الوزارة العـدلية — ملاحظات وتعليقات**

الاتحـــــاد ، ٨ /٦ /١٩٢٦

(٥٥٥) **وقفـة بين عهـــدين**

الاتحـــــاد ، ٩ /٦ /١٩٢٦

(٥٥٦) **كلمة صريحة : خطاب المندوب السامى لزيور باشا — مغالطات فى خطبة العـــرش**

الاتحـــــاد ، ١٥/٦ /١٩٢٦

(٥٥٧) **حول خطاب العرش — مخالفة لنص الدستور**

الاتحـــــاد ، ١٦/٦ /١٩٢٦

(٥٥٨) **مناورة سعدية جديدة لقلب الوزارة العـدلية**

الاتحـــــاد ، ١٦/٦ /١٩٢٦

(٥٥٩) **فى مجلس الشـــــيوخ**

الاتحـــــاد ، ١٧/٦ /١٩٢٦

— حـــول اهانه احـــد الشـــــيوخ لحـــزب الوفد —

(٥٦٠) **فى مجلس الشيوخ — الاكثرية تضطهد المعارضة**

الاتحـــــاد ، ١٩/٦ /١٩٢٦

(٥٦١) **مجلس النواب يخلط ويخالف الدســـــتور**

الاتحـــــاد ، ٢٠/٦ /١٩٢٦

(٥٦٢) **محمد على باشا علوبة يدافع بالمغالطات عن تهور أكثرية النواب**

الاتحـــــاد ، ٢٤/٦ /١٩٢٦

(٥٦٣) **اين الـــوزارة ؟ !**

الاتحـــــاد ، ١ /٧ /١٩٢٦

(٥٦٤) **عودة الى مأساة الشـــــيوخ**

الاتحـــــاد ، ٨ /٧ /١٩٢٦

— حول عيوب مجلس الشيوخ وطغيان الأغلبية على رأى الأقلية —

(٥٦٥) وزير الحربية الجديد ووزير المعـارف الجديد
الاتحـــاد ، ١١/ ٧/ ١٩٢٦.

(٥٦٦) لقبل انتهاء الدوره البرلمانية الحاضرة كيف كانت سيرة النواب ؟
الاتحـــاد ، ١٨/ ٩/ ١٩٢٦.

(٥٦٧) البرلمان والهيئة الوفدية بمناسبة انتهاء الدورة الحاضرة
الاتحـــاد ، ١٩/ ٩/ ١٩٢٦.

(٥٦٨) سعد باشا والنظام الدستورى - زعامته وما جرت على البلاد
الاتحـــاد ، ٢٠/ ٩/ ١٩٢٦.

(٥٦٩) خطبة سعد باشا فى مجلس النـواب
الاتحـــاد ، ٢١/ ٩/ ١٩٢٦.

(٥٧٠) نشأت باشا وخصومه - حقائق أكثرها مجهول
الاتحـــاد ، ٢٩/ ٩/ ١٩٢٦.

(٥٧١) فى الدورة البرلمانية الماضية - كيف جارت الهيئـة التشريعية على الهيئتين التنفيـذية والقضـائية ؟
الاتحـــاد ، ٣٠/ ٩/ ١٩٢٦

(٥٧٢) حول الدورة البرلمانية الماضية - الجبن والفرار من التبعـات
الاتحـــاد ، ٣/ ١٠/ ١٩٢٦.

(٥٧٣) حول الدكتور طه حسين - كلمة الى المؤتلفين وأخرى الى الدكتور طه
الاتحـــاد ، ٥/ ١٠/ ١٩٢٦

(٥٧٤) الوزارة الحاضرة والبرلمان - من الذى يحلم بالتخلص منهما
الاتحـــاد ، ٦/ ١٠/ ١٩٢٦.

(٥٧٥) ليحيى الملك
الاتحـــاد ، ٩/ ١٠/ ١٩٢٦

(٥٧٦) فى عيد الجلوس بين عام وعام
الاتحـــاد ، ١٠/ ١٠/ ١٩٢٦

(٥٧٧) الخراب والفوضى بعض ما يجره وزير الزراعة والمعـارف
الاتحـــاد ، ١١/ ١٠/ ١٩٢٦

(٥٧٨) حديث سعد باشا ، اعلانه انتهـاء مهمة الوفـد
الاتحـــاد ، ١٢/ ١٠/ ١٩٢٦

(٥٧٩) للفكاهة وللعظة - انانية سعد باشا تشمل حتى الوزارة
الاتحـــاد ، ١٦/ ١٠/ ١٩٢٦

(٥٨٠) الوزارة والنظام الدستورى - كلمة معتدلة
الاتحـــاد ، ١٧/ ١٠/ ١٩٢٦

(٥٨١) الأمة تفتح عيونها وترى سعد باشا على حقيقته
الاتحـــاد ، ١٨/١٠/١٩٢٦
(٥٨٢) ثروت باشا فى لندن وسعد باشا فى مصر
الاتحـــاد ، ١٩/١٠/١٩٢٦
(٥٨٣) مهمة البرلمان الأساسية
الاتحـــاد، ٢٠/١٠/١٩٢٦
(٥٨٤) الجلف « سعد الله »
الاتحـــاد ، ٢١/١٠/١٩٢٦
ـ نقد شديد لسعد باشا لأنه لم يحضر التشريفات ـ
(٥٨٥) كيمياء الحظ وأعاجيبه فى الوزارة الحاضرة
الاتحـــاد ، ٢٣/١٠/١٩٢٦
(٥٨٦) مثال من كفاءة فتح الله باشـــا بركات
الاتحـــاد ، ٢٤/١٠/١٩٢٦
(٥٨٧) نريد نوابا احرارا لا عبيـــدا
الاتحـــاد، ٢٥/١٠/١٩٢٦
(٥٨٨) ظاهرة خبيثة .. الدكتاتورية السعدية داخل البرلمان وخارجه
الاتحـــاد ، ٢٦/١٠/١٩٢٦
(٥٨٩) الحزبية الصارخة وظواهرها الخبيثـــة
الاتحـــاد ، ٢٧/١٠/١٩٢٦
(٥٩٠) الاسماء ووقعها فى نفوس أصحابها
الاتحـــاد ، ٢٨/١٠/١٩٢٦
(٥٩١) شعار المصريين ينبغى ان يكون الوطن فوق الاحزاب
الاتحـــاد ، ٢٨/١٠/١٩٢٦
(٥٩٢) مكرمة سعد باشا وغايته من ورائها اللعب بالنار
الاتحـــاد ، ٣٠/١٠/١٩٢٦
(٥٩٣) اللعب بالنار حركة سعد باشا وصحفه
الاتحـــاد ، ٣١/١٠/١٩٢٦
(٥٩٤) وزير الزراعة المصرية فى القرن العشرين
الاتحـــاد ، ١/١١/١٩٢٦
(٥٩٥) ماذا فى الجو ؟ موقف سعد باشا والوزارة
الاتحـــاد ، ٢/١١/١٩٢٦
(٥٩٦) بين السماء والأرض .. كأس على ذكرى
الاتحـــاد ، ٤/١١/١٩٢٦
(اعيـــد نشرها فى « قبـــض الريـــح »)

(٥٩٧) الدستور بين أيدى المسئولين عنه

الاتحـــــاد ، ٤ /١١/١٩٢٦

(٥٩٨) يحاكمون العمد لأنهم لم يستقبلوا سعد باشا

الاتحـــــاد ، ٧ /١١/١٩٢٦

(٥٩٩) العبيـــد الأرقاء

الاتحـــــاد ، ٩ /١١/١٩٢٦

— عن السـعديين —

(٦٠٠) جلالة الملك الدستورى — بمناسبة تشريفه عاصمة ملكه

الاتحـــــاد ، ١٣/١١/١٩٢٦

(٦٠١) الاحتفال بيوم ١٣ نوفمبر

الاتحـــــاد ، ١٤/١١/١٩٢٦

(٦٠٢) فى احتفال ١٣ نوفمبر لماذا غلبوا النعرة الحزبية الصارخة ؟

الاتحـــــاد ، ١٥/١١/١٩٢٦

(٦٠٣) هل هناك مساومة على الدستور ؟

الاتحـــــاد ، ١٦/١١/١٩٢٦

(٦٠٤) فى وزارة الزراعة — سياسة الانشــاء

الاتحـــــاد ، ١٧/١١/١٩٢٦

(٦٠٥) خطبة العرش وخطبة سعد باشا

الاتحـــــاد ، ١٨/١١/١٩٢٦

(٦٠٦) زيارة سعد باشا لدار المندوب السامى

الاتحـــــاد ، ٢٠/١١/١٩٢٦

(٦٠٧) تصفية المطالب المصرية — الشروع فى اجراء عمليتها

الاتحـــــاد ، ٢١/١١/١٩٢٦

(٦٠٨) فضيحة جديدة .. سعد باشا يقصى « الاتحاد » عن مجلس النواب

الاتحـــــاد ، ٢٢/١١/١٩٢٦

(٦٠٩) الدروس الاولية فى معنى الدستور والحياة النيابية : الدرس الأول ما هو الدســتور ؟

الاتحـــــاد ، ٢٣/١١/١٩٢٦

(٦١٠) الحزبان المؤتلفان وضيعة الحرية بينهما

الاتحـــــاد ، ٢٤/١١/١٩٢٦

(٦١١) سعد باشا يهوى ويهبط بالامة معه

الاتحـــــاد ، ٢٥/١١/١٩٢٦

(٦١٢) دروس الاتحاد — الدرس الثانى فى الصحافة والرأى العام

الاتحـــــاد ، ٢٧/١١/١٩٢٦

(٦١٣) البرلمان بيت سعد

الاتحاد ، ٢ /١٩٢٦/١٢

— حول منع الاتحاد من دخول مجلس النواب —

(٦١٤) مناورة مكشوفة حول التيمس والسعديين

الاتحاد ، ٤ /١٩٢٦/١٢

(٦١٥) بين مصر وبريطانيا

الاتحاد ، ٥ /١٩٢٦/١٢

(٦١٦) جهل أم سوء نية أم ماذا ؟؟

الاتحاد ، ٦ /١٩٢٦/١٢

— نقد شديد للائتلاف —

(٦١٧) فى مجلس النواب : جواب ثروت باشا — مسألة الصحف الانجليزية

الاتحاد ، ٧ /١٩٢٦/١٢

(٦١٨) السعديون ومكاتبو الصحف الانجليزية

الاتحاد ، ١٩٢٦/١٢/٨

(٦١٩) مكسب الأمة من الائتلاف هو التفريط فى حقوقها

الاتحاد ، ٩ /١٩٢٦/١٢

(٦٢٠) بعد اعتراف المؤتلفين بالتفريط فى حقوق البلاد صارت الوزارة والبرلمان لا يمثلان الأمة

الاتحاد ، ١٩٢٦/١٢/١١

(٦٢١) مشروع تحديد الزمام — ملاحظات وجيهة

الاتحاد ، ١٩٢٦/١٢/١٢

(٦٢٢) حركة لها دلالتها وأكاذيب تثبت سوء النية

الاتحاد ، ١٩٢٦/١٢/١٣

— عن اجتماع الائتلافيين —

(٦٢٣) مشكلة القطن

الاتحاد ، ١٩٢٦/١٢/١٤

(٦٢٤) حرية الوزارة فى العمل

الاتحاد ، ١٩٢٦/١٢/١٥

(٦٢٥) أخطر المبادىء على الدستور

الاتحاد ، ١٩٢٦/١٢/١٦

(٦٢٦) مرحبا بالميزان ينصب فتعلو كلمة الحق

الاتحاد ، ١٩٢٦/١٢/١٩

— حول التحقيق فيما اتهمت به « الاتحاد » السعديين —

(٦٢٧) ما كتبناه فى تسعة شهور .. جناية سعد باشا على البلاد
الاتحـــاد ، ١٩٢٦/١٢/٢٠
و ١٩٢٦/١٢/٢٢
و ١٩٢٦/١٢/٢٧

(٦٢٨) مهزلة جديدة : الوزارة تتهرب من الدخول فى سوق القطن
الاتحـــاد ، ١٩٢٦/١٢/٢١

(٦٢٩) نطلب استيفاء التحقيق
الاتحـــاد ، ١٩٢٦/١٢/٢٣
— عن التحقيـق مع جريدة الاتحـــاد —

(٦٣٠) الكتب التى أفادتنى
الهـــلال ، ١٩٢٧/١/١

(٦٣١) نحن وسعد باشا .. ما هو حد المباح وغير المباح ؟
الاتحـــاد ، ١٩٢٧/١/٢

(٦٣٢) حول حديث وزير المعارف
الاتحـــاد ، ١٩٢٧/١/٣

(٦٣٣) حول حديث وزير المعارف .. ملاحظات على التعليم الثانوى واللغة الفرنســية والتعليم الفنى
الاتحـــاد ، ١٩٢٧/١/٤

(٦٣٤) كيف كنا قبل ستة أعوام وماذا اصارتنا انانية الزعماء ؟
الاتحـــاد ، ١٩٢٧/١/٦

(٦٣٥) فى عصر الدستور يهدمون الدستور ؟ أهى وزارة ادارية ؟ سياسة التحكم الجزويتى .. سعد باشا والوزارة
الاتحـــاد ، ١٩٢٧/١/٨

(٦٣٦) الاتحـــاد فى عامه الثـــالث
الاتحـــاد ، ١٩٢٧/١/١١

(٦٣٧) ماذا فى الجو ؟ السعديون ورئيس الوزارة
الاتحـــاد ، ١٩٢٧/١/١٦

(٦٣٨) السعديون يشكون جريدة الاتحاد للانجليز
الاتحـــاد ، ١٩٢٧/١/١٧

(٦٣٩) حول لجان مجلس النواب : السعديون والنائب الانجليزى الشيوعى
الاتحـــاد ، ١٩٢٧/١/١٨

(٦٤٠) السعديون والنائب الشيوعى الانجليزى لماذا يريدون اكراه الوزارة على السماح له بزيارة مصر
الاتحـــاد ، ١٩٢٧/١/١٩

(٦٤١) لا قيمة للدستور بعد ضــياع حقوق البـــلاد
الاتحـــاد ، ١٩٢٧/١/٢٠

(٦٤٢) بدء النهاية .. حول حفلة ميناء البصل الانتخابية .

الاتحـــاد ، ١/٢١/ ١٩٢٧

(٦٤٣) سعد باشا ورجاله يضيعون حقوق البلاد

الاتحـــاد ، ١/٢٢/ ١٩٢٧

(٦٤٤) الاتحـــاد وسعد باشا

الاتحـــاد ، ١/٢٣/ ١٩٢٧

(٦٤٥) فى وزارة الداخلية المظالم ترتكب وعدلى باشا يهز كتفيه

الاتحـــاد ، ١/٣١/ ١٩٢٧

(٦٤٦) الوزارة والقضية المصرية

الاتحـــاد ، ٢/ ١/ ١٩٢٧

(٦٤٧) وزير الحقانية ـ ضعفه الخلقى

الاتحـــاد ، ٢/ ٢/ ١٩٢٧

(٦٤٨) المسائل القومية الكبرى التى لم تر فى برامج الانتخاب يجب ان يستطلع فيها راى الامة

الاتحـــاد ، ٢/ ٣/ ١٩٢٧

(٦٤٩) روح الدستور ـ استفتوا علماء الدستور فى موقفنا وموقفكم

الاتحـــاد ، ٢/ ٥/ ١٩٢٧

(٦٥٠) الامة مصدر السلطات فلا مفر لكم من استطلاع راي الامة

الاتحـــاد ، ٢/ ٦/ ١٩٢٧

(٦٥١) دكتاتوية سعد وحكمه الفـــردي

الاتحـــاد ، ٢/ ٨/ ١٩٢٧

(٦٥٢) دكتاتورية ســـعد وكيف اضاعت حقوق البـــلاد

الاتحـــاد ، ٢/ ٩/ ١٩٢٧

(٦٥٣) دكتاتورية ســـعد وكيف افسدت النظام النيابى

الاتحـــاد ، ٢/١٠/ ١٩٢٧

(٦٥٤) الموقف الدستورى بمناسبة مسالة الازهر

الاتحـــاد ، ٢/١٢/ ١٩٢٧

(٦٥٥) الامة تنفض عن الســـعديين

الاتحـــاد ، ٢/١٣/ ١٩٢٧

(٦٥٦) للحقيقة والتاريخ ـ ١ ـ سعد باشا وكيف يكتب تاريخه

الاتحـــاد ، ٢/١٤/ ١٩٢٧

(٦٥٧) للحقيقة والتاريخ ـ ٢ ـ سعد باشا والمطالب الحكومية .. موقف الاستاذ واصف غالى باشا

الاتحـــاد ، ٢/١٥/ ١٩٢٧

(٦٥٨) مسألة الجيش المصرى فى مجلس النواب مقدمات لنتيجة واضحة

الاتحـــاد ، ٢/١٧ /١٩٢٧

(٦٥٩) القضية المصرية فى أيدى ابنائها انصراف الزعماء عنها

الاتحـــاد ، ٢/١٩ /١٩٢٧

(٦٦٠) رأى جريدة انجليزية فى مناقشة النواب فى مسألة الجيش المصرى

الاتحـــاد ، ٢/٢٠ /١٩٢٧

(٦٦١) أكاذيب « السياسة » ومغالطاتها .. من الذى يجـر الجيش الى السـياسة ؟

الاتحـــاد ، ٢/٢١ /١٩٢٧

(٦٦٢) حول الاعتداء على صاحب الشيطان ـ موقف معيب لاحدى الزميلات

الاتحـــاد ، ٢/٢٤ /١٩٢٧

ـ لم يذكر اسم الجريدة او المجلة التى ينقـدها نقـدا شديدا وان كان من المعتقـد انها جريدة السـياسة ـ

(٦٦٣) الاتحاديون وخصومهم بمناسبة صاحب امتياز الشيطان

الاتحـــاد ، ٢/٢٦ /١٩٢٧

(٦٦٤) سعد باشا واحزاب الطلبة ـ لماذا عدل سعد باشا عن مقاضـاة الاتحـاد ؟

الاتحـــاد ، ٢/٢٨ /١٩٢٧

(٦٦٥) سعد باشا عدو الدستور وعدو البلاد وعدو الاستقلال

الاتحـــاد ، ٣/ ٥ /١٩٢٧

(٦٦٦) الاختصاص بالنظر فى جرائم المخدرات فى مجلس الوزراء

الاتحـــاد ، ٣/ ٦ /١٩٢٧

(٦٦٧) عود الى مسألة الامتيازات الاجنبية وواجب الوزارة حيالها

الاتحـــاد ، ٣/ ٨ /١٩٢٧

(٦٦٨) جناية الائتـلاف ـ كيف اتخذ سعد باشا الائتلاف مطية على حساب البـلاد !

الاتحـــاد ، ٣/ ٩ /١٩٢٧

(٦٦٩) الائتلاف وما جنى على الامة ـ كيف يفسرون الدستور ؟

الاتحـــاد ، ٣/١٠ /١٩٢٧

(٦٧٠) ماذا افادت البلاد من هذا الائتلاف ؟ وعـود الوزارة فى خطبتى العرش وكيف اخلفتها كلية ؟

الاتحـــاد ، ٣/١٤ /١٩٢٧

(٦٧١) ذكرى ١٥ مارس ولجاجة السعديين فى المغالطة
الاتحـــــاد ، ١٥/ ٣/ ١٩٢٧.

(٦٧٢) الدستور بين أيدى السعديين — بمناسبة الطعـــون فى مجلس الشـــيوخ
الاتحـــــاد ، ١٧/ ٣/ ١٩٢٧.

(٦٧٣) حول زيارة المسيو وليام تيريل — ماذا تعمل الوزارة وســـعد باشا فى القضية المصرية ؟
الاتحـــــاد ، ٢٤/ ٣/ ١٩٢٧.

(٦٧٤) صحف الائتلاف لا تزال تضلل حتى بعد أن تنبهت الامة الى الحقائق
الاتحـــــاد ، ٢٥/ ٣/ ١٩٢٧.

(٦٧٥) عيد ميلاد صاحب الجلالة الملك المعظم
الاتحـــــاد ، ٢٦/ ٣/ ١٩٢٧

(٦٧٦) حالة غير معقولة تشل مصالح البلاد وتعطل قضيتها
الاتحـــــاد ، ٢٧/ ٣/ ١٩٢٧.

(٦٧٧) الاستقلال والدستور بين أيـــدى المؤتلفين
الاتحـــــاد ، من ٢٨/ ٣/ ١٩٢٧.
الى ٣١/ ٣/ ١٩٢٧.

(٦٧٨) حكاية المفاوضة بين مصر وبريطانيا
الاتحـــــاد ، ٢/ ٤/ ١٩٢٧.

(٦٧٩) عود الى حكاية المفاوضات — ما هو الموقف الان على حقيقته ؟
الاتحـــــاد ، ٦/ ٤/ ١٩٢٧

(٦٨٠) على ذكر الاستجواب الخاص بالمندوب السامى البريطانى
الاتحـــــاد ، ٧/ ٤/ ١٩٢٧

(٦٨١) حول الازمة الوزارية — هل هى صغيرة وليست على شىء من الخطورة؟
الاتحـــــاد ، ١٣/ ٤/ ١٩٢٧

(٦٨٢) مصر فى أيـــدى المؤتلفين
الاتحـــاد ، ١٧/ ٤/ ١٩٢٧.

(٦٨٣) حول مسالة قاضى قضاة السودان — وزارة لا للدين ولا للدنيـــا فلأ شىء هى ؟
الاتحـــــاد ، ١٨/ ٤/ ١٩٢٧

(٦٨٤) حول استقالة الوزارة وهل تستقيل من الاستقالة ؟
الاتحـــــاد ، ١٩/ ٤/ ١٩٢٧

(٦٨٥) حول استقالة الوزارة وعدم استشارة الوفديين لزعيمهم

الاتحـــــاد ، ٢٠/٤ /١٩٢٧

(٦٨٦) حول اســتقالة الوزارة — من مؤلف الوزارة القادمة ؟ ما يجب أن يفهمه ســـعد باشـــا وانصـــاره

الاتحـــــاد ، ٢١/٤ /١٩٢٧

(٦٨٧) حول تاليف الوزارة القادمة : على أى قاعدة يؤلفها ثروت باشـــا ؟

الاتحـــــاد ، ٢٦/٤ /١٩٢٧

(٦٨٨) الاحرار الدســتوريون والوزارة ومهزلة الاحتجاج

الاتحـــــاد ، ٢٧/٤ /١٩٢٧

(٦٨٩) بحث دستورى — نحن وجريدة الســياسة

الاتحـــــاد ، ٢٨/٤ /١٩٢٧

(٦٩٠) لنقرأ السياسة التى تتحدانا أن نقيم الدليل

الاتحـــــاد ، ٣٠/٤ /١٩٢٧

(٦٩١) كلمة فى اهمال ترشيح وكيل الاحرار الدستورين

الاتحـــــاد ، ١ /٥ /١٩٢٧

— عن الدكتور حافظ عفيــفى —

(٦٩٢) قرار الهيئة الوفدية البرلمانية يهدم الدستور ويقوض أكبر أركانه

الاتحـــــاد ، ٤ /٥ /١٩٢٧

(٦٩٣) كلمة نزيهة الى شيوخ الفيوم ونوابها

الاتحـــــاد ، ٧ /٥ /١٩٢٧

(٦٩٤) حول حكاية نواب الفيــوم وشيوخها

الاتحـــــاد ، ١١/٥ /١٩٢٧

(٦٩٥) حول المناقشة فى الاستجواب الخاص بمؤتمر الخلافة

الاتحـــــاد ، ١٢/٥ /١٩٢٧

(٦٩٦) موقف وزير الاوقاف بعد قرار مجلس النواب فى الاستجواب الخاص بمؤتمر الخـــلافة

الاتحـــــاد ، ١٤/٥ /١٩٢٧

(٦٩٧) مخصصات ديوان جلالة الملك — حول المناقشة الخاصة بهـــا فى مجلس النواب

الاتحـــــاد ، ١٧/٥ /١٩٢٧

(٦٩٨) متاعب الطـــريق

الاتحـــــاد ، ٢٤/٥ /١٩٢٧

(أعيـــــد نشرها فى « قبـــض الريـــح »)

(٦٩٩) وزارة ضعيفة ونواب يتجاوزون اختصـــاصاتهم ويتركون واجباتهم
الاتحـــــاد ، ٢٨/ ٥/ ١٩٢٧
— عن الخلط بين الســـــلطات —

(٧٠٠) وزارة ضعيفة وحكام يتخذون الكلام مطية للشهرة
الاتحـــــاد ، ٢٩/ ٥/ ١٩٢٧

(٧٠١) وزارة ضعيفة وسياسة متقلبة
الاتحـــــاد ، ٣٠/ ٥/ ١٩٢٧

(٧٠٢) بعد تقديم المذكرة البريطانية وقبـــل نشرها
الاتحـــــاد ، ٣١/ ٥/ ١٩٢٧

(٧٠٣) بيان السير اوستن تشـــمبرلين عن الأزمة الحاضرة
الاتحـــــاد ، ٢/ ٦/ ١٩٢٧

(٧٠٤) فى انتظـــار نشر المذكرة البريطانية ورد الوزارة المصرية عليها
الاتحـــــاد ، ٤/ ٦/ ١٩٢٧

(٧٠٥) حول الازمة الحاضرة بين انجلتـــرا ومصر
الاتحـــــاد ، ٥/ ٦/ ١٩٢٧

(٧٠٦) نظرة عامة هادئة بمناســـبة الأزمة الحاضرة
الاتحـــــاد ، ٦/ ٦/ ١٩٢٧

(٧٠٧) حول الأزمة الحاضرة وسياسة التسليم على طول الخط
الاتحـــــاد ، ٨/ ٦/ ١٩٢٧

(٧٠٨) حول الأزمة الحاضرة — هل قصرت المفوضـــيات المصرية أم قصرت الخارجية المصرية ؟
الاتحـــــاد ، ٩/ ٦/ ١٩٢٧

(٧٠٩) حول الأزمة الحاضرة هل انتهت ؟ وعلى أى شىء ؟
الاتحـــــاد ، ١٣/ ٦/ ١٩٢٧

(٧١٠) تصفية الحساب — تسليم مزر على طول الخـــط
الاتحـــــاد ، من ١٥/ ٦/ ١٩٢٧
الى ١٨/ ٦/ ١٩٢٧

(٧١١) وزارة تنفيذ وبرلمان تجاهل — رغم الصحف المؤتلفة — ان البرلمان غير مقيـــد مادامت الوثائق لم تنشر
الاتحـــــاد ، ٢١/ ٦/ ١٩٢٧

(٧١٢) **رثاء سـعد زغلـول**

الاتحـاد ، ٨/٢٤/ ١٩٢٧

(٧١٣) **مقـارنة**

الاتحـاد ، ٨/٢٧/ ١٩٢٧

— حول حاله يوم مات مصطفى كامل وكان حينئـذ طالبـا وحاله اليـوم تجـاه موت سـعد زغلـول —

(٧١٤) **فى هذه الساعة العصيبة يجب أن تنظر مصر الى ما تقوله بعض الصحف الأجنبيـة**

الاتحـاد ، ٨/٢٨/ ١٩٢٧

(٧١٥) **تصريح ثروت باشـا**

الاتحـاد ، ٨/٢٩/ ١٩٢٧

(٧١٦) **مركز مصر بين الاقطار العربية بعد وفاة الفقيـد الكبير**

الاتحـاد ، ٨/٣٠/ ١٩٢٧

(٧١٧) **عظة اسـطورة**

الاتحـاد ، ٨/٣١/ ١٩٢٧

— عن حيـاة سعد زغلول وكفـاحه —

(٧١٨) **تخليد ذكرى الفقيد الكبير**

الاتحـاد ، ٩/ ٣/ ١٩٢٧

(٧١٩) **حسـاب بين الاتحاد والسـياسة**

الاتحـاد ، ٩/ ٤/ ١٩٢٧

(٧٢٠) **حول عودة رئيس مجلس الوزراء**

الاتحـاد ، ٩/١١/ ١٩٢٧

(٧٢١) **التربية الاستقلالية — كيف تستطيع مكافحة الامتيازات**

الاتحـاد ، ٩/١٢/ ١٩٢٧

(٧٢٢) **مقارنة بين موقف سـياسى بين روسيا وفرنسـا وبين موقف مصر وانجلتـرا**

الاتحـاد ، ٩/١٣/ ١٩٢٧

(٧٢٣) **الى النائب العمومى — عبد الخالق ثروت باشا**

الاتحـاد ، ٩/١٨/ ١٩٢٧

(٧٢٤) **التهرب لا يجدى السياسة .. فليؤدب السـفهاء**

الاتحـاد ، ٩/١٩/ ١٩٢٧

(٧٢٥) **حول التقدير الرسمى لمحصول القطن — المبالغة فى التقدير**

الاتحـاد ، ٩/٢٠/ ١٩٢٧

(٧٢٦) مركز الامراء — على ذكر حديث لسمو الامير محمد على
الاتحــــاد ، ١٩٢٧/٩/٢٥

(٧٢٧) أكاذيب جريدة « السياسة » ومغالطاتها لن تجديهــا شيئا
الاتحــــاد ، ١٩٢٧/١٠/١٥

(٧٢٨) مغالطات البــــلاغ — الدستور صريح لا يحرم النقد ومن يحــرم جعــل الملك مســئولا
الاتحــــاد ، ١٩٢٧/١٠/١٨

(٧٢٩) كلمة أخرى فى الدستور وأمثلة البلاغ
الاتحــــاد ، ١٩٢٧/١٠/٢٠

(٧٣٠) الدستور حق الامة اشتغلوا بالقضية المصرية فان هذا اولى واجدى
الاتحــــاد ، ١٩٢٧/١٠/٢١
— خطاب موجه الى جريدة الســياسة —

(٧٣١) مراكز الشـــيوخ الخالية وتدخل الوفد فيها
الاتحــــاد ، ١٩٢٧/١٠/٢٦

(٧٣٢) الاستعداد لاستقبال جلالة الملك ورأى جريدة انجليــزية فى حملة البـــلاغ
الاتحــــاد ، ١٩٢٧/١٠/٣٠

(٧٣٣) الدستور بين الاتحــاد والصحف الاخــــرى — كلمة الى زميلتنا « الاخبـــار » الغــراء
الاتحــــاد ، ١٩٢٧/١١/٥

(٧٣٤) موقف الوفد حيال رئيس الوزراء وحيال قضية البـــلاد
الاتحــــاد ، ١٩٢٧/١١/٦

(٧٣٥) مسألة ســد بحيرة تســانا — تقصــير الوزارة ومسئولية الوفد
الاتحــــاد ، ١٩٢٧/١١/٨

(٧٣٦) دسائس الدستورين — يحرقون مدينة ليســتضيئوا
الاتحــــاد ، ١٩٢٧/١١/١٢

(٧٣٧) همـلــت
الاتحــــاد ، ١٩٢٧/١١/١٤

(٧٣٨) خطبة العرش — أزمة الجيش واغفال الاشارة اليها ووجوب نشر الوثائق الخاصــة بهـــا
الاتحــــاد ، ١٩٢٧/١١/٢٠

(٧٣٩) فى خطبة العــرش — المحادثات الانجليزية المصرية — خطــــر الاســتهتار والمبالغة فى التــكلم
الاتحــــاد ، ١٩٢٧/١١/٢٢

(٧٤٠) **المحادثات السياسية آراء وملاحظات شتى**
الاتحـــاد ، ١٩٢٧/١١/٢٦

(٧٤١) **عود الى مسالة السودان بين مصر وانجلترا**
الاتحـــاد ، ١٩٢٧/١١/٢٧

(٧٤٢) **لماذا يشتغلون بالصغائر والجزيئات وينصرفون عن القضية الكبرى ؟**
الاتحـــاد ، ١٩٢٧/١١/٢٩

— حول حملة البلاغ على الاتحاديين —

(٧٤٣) **قانون الهيئة الوفدية البرلمانية**
الاتحـــاد ، ١٩٢٧/١١/٣٠

(٧٤٤) **حول المحادثات السياسية — بيانات « البلاغ تهرب » — هل غير الوفد مبادئه ؟**
الاتحـــاد ، ٢ /١٢/١٩٢٧

(٧٤٥) **المجمع اللغوى**
الاتحـــاد ، ٤ /١٢/١٩٢٧

(٧٤٦) **المحادثات وتشاور الزعماء ما هو المنتظر الآن ؟**
الاتحـــاد ، ٥ /١٢/١٩٢٧

(٧٤٧) **رجالات العالم : نظرات فى كارليل**
الجـــديد ، ٢٢/ ١/١٩٢٨
و ٢٢/ ٢/١٩٢٨

(٧٤٨) **ديوان العقاد**
الجـــديد ، ٢٠/ ٣/١٩٢٨

(٧٤٩) **عظة الاسطورة**
الحـــديث ، ٤ /١٩٢٨

(٧٥٠) **خواطر فى مرقص**
السياسة الاسبوعية ، ٢٨/ ٤/١٩٢٨
(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٥١) **حول جريدة الكشاف والحزب الجديد المزعوم**
روز اليوسف ، ١ / ٥/١٩٢٨

(٧٥٢) **ليلة فى الريف**
السياسة الاسبوعية ، ٥ / ٥/١٩٢٨

(٧٥٣) **الصغار والكبار**
السياسة الاسبوعية ، ١٢/ ٥/١٩٢٨
(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٥٤) بعض التطبيقــات

السياسة الاسبوعية ، ١٩/٥/١٩٢٨

(٧٥٥) رســالة وجوابهــا

السياسة الاسبوعية ، ٢٦/٥/١٩٢٨

(٧٥٦) الغرفة المســحورة

السياسة الاسبوعية ، ٢/٦/١٩٢٨

(أعيد نشرها فى «صندوق الدنيا» وفى «مختارات من أدب المازنى»)

(٧٥٧) صور واخلاق ــ شذوذ الادباء

الجــديد ، ٤/٦/١٩٢٨

(أعيــد نشرها فى « صــندوق الدنيــا »)

(٧٥٨) أبو الهول وتمثال مختــار

السياسة الاسبوعية ، ٩/٦/١٩٢٨

(أعيــد نشرها فى « صــندوق الدنيــا »)

(٧٥٩) تمثال نهضــة مصر

السياسة الاسبوعية ، ١٦/٦/١٩٢٨

(٧٦٠) من ذكريات الصبا : مع رجــال الليــل

السياسة الاسبوعية ، ١٦/٦/١٩٢٨

(أعيــد نشرها فى « صــندوق الدنيــا »)

(٧٦١) صور وأخلاق ــ أشــق المحادثات

الجــديد ، ١٨/٦/١٩٢٨

(أعيــد نشرها فى « صــندوق الدنيــا »)

(٧٦٢) الحقائق البارزة فى حيــاتى ــ حديث صحفى نمسوى معى

السياسة الاسبوعية ، ٢٣/٦/١٩٢٨

(أعيــد نشرها فى « صــندوق الدنيــا »)

(٧٦٣) مقتطفات من مذكرات حواء فى الجنــة

السياسة الاسبوعية ، ٣٠/٦/١٩٢٨

و ٧/٧/١٩٢٨

(أعيــد نشرها فى « صــندوق الدنيــا »)

(٧٦٤) صور وأخــلاق : اللغة العربية بلا معــلم

الجــديد ، ٢/٧/١٩٢٨

(أعيــد نشرها فى « صــندوق الدنيــا »)

(٧٦٥) العــادة وســلطانها

الجــديد ، ٩/٧/١٩٢٨

(٧٦٦) الحب الاول

السياسة الاسبوعية ، ١٤/٧/١٩٢٨

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٦٧) حلاق القرية

الجديد، ١٦/٧/١٩٢٨

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٦٨) سحر مجرب

السياسة الاسبوعية ، ٢١/٧/١٩٢٨

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٦٩) ملاحظات صديق

الجديد ، ٢٣/٧/١٩٢٨

(٧٧٠) عودة الحاج

السياسة الاسبوعية ، ٢٨/٧/١٩٢٨

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٧١) الفروسية

الجديد ، ٣٠/٧/١٩٢٨

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٧٢) نحاس ومكرم فى وزارة المواصلات

السياسة ، ٣١/٧/١٩٢٨

(٧٧٣) أسئلة الليل

السياسة الاسبوعية ، ٤/٨/١٩٢٨

(أعيد نشرها فى « مختارات من أدب المازنى »)

(٧٧٤) الشهيرات « المودات »

الجديد ، ٦/٨/١٩٢٨

(٧٧٥) التباغض قوام الحياة

الجديد ، ١٣/٨/١٩٢٨

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٧٦) ترجمة شيكسبير .. رواية يوليوس قيصر

السياسة ، ١٣/٨/١٩٢٨

(٧٧٧) ابن البلد

السياسة الاسبوعية ، ١٨/٨/١٩٢٨

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٧٨) صورة الفيلسوف

الجديد ، ٢٠/٨/١٩٢٨

(أعيد نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(٧٧٩) من عهـد الطفـولة

السياسة الاسبوعية ، ٢٥/٨/١٩٢٨

(اعيـد نشرها فى « صـندوق الدنيـا »)

(٧٨٠) سـعد زغلـول

الجـديد ، ٢٧/٨/١٩٢٨

(٧٨١) الطفولة الغريرة

السياسة الاسبوعية ، ١ /٩/١٩٢٨

(أعيـد نشرها فى « صـندوق الدنيـا »)

(٧٨٢) السماء والرقص

الجـديد ، ١٠/٩/١٩٢٨

(٧٨٣) روح الشـجر

الجـديد ، ١٧/٩/١٩٢٨

(٧٨٤) وردة أو الحبـان

السياسة الاسبوعية ، ٢٩/٩/١٩٢٨

(اعيـد نشرها فى « خيـوط العنـكبوت »)

(٧٨٥) الرجال والنساء على التليفون

الجـديد ، ١ /١٠/١٩٢٨

(٧٨٦) حلم بالآخـرة — ١ — الى وادى الاشباح

السياسة الاسبوعية ، ٦ /١٠/١٩٢٨

(اعيـد نشرها فى « صـندوق الدنيـا »)

(٧٨٧) حلم بالاخرة — ٢ — بين أيدى القضـاة

السياسة الاسبوعية ، ١٣/١٠/١٩٢٨

(اعيـد نشرها فى « صـندوق الدنيـا »)

(٧٨٨) الأديب

الجـديد ، ١٥/١٠/١٩٢٨

(٧٨٩) صورة وصفية — الرجل الكامل

السياسة الاسبوعية ، ٢٠/١٠/١٩٢٨

(٧٩٠) القصص والحياة

الجـديد ، ٢٤/١٠/١٩٢٨

(٧٩١) كيف كنت عفريتا من الجن ... !

السياسة الاسبوعية ، ٢٧/١٠/١٩٢٨

(اعيـد نشرها فى « صـندوق الدنيـا »)

(٧٩٢) الحيـــاء

الجــديد ، ١٩٢٨/١٠/٢٩

(اعيـــد نشرها فى « صـــندوق الدنيـــا »)

(٧٩٣) خواطر صغيرة — عاطفة الابوة

السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/١١/٢٤

و ١ /١٩٢٨/١٢

(أعيـــد نشرها فى « صـــندوق الدنيـــا »)

(٧٩٤) فى الأدب العربى — الغناء المصرى والتجديد

الجــديد ، ١٩٢٨/١٢/١٠

(٧٦٥) الموسيقى المصرية

السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/١٢/١٥

(٧٩٦) حلموس — رضى

السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/١٢/٢٢

(أعيد نشرها فى «صندوق الدنيا» وفى «مختارات من أدب المازنى»)

(٧٩٧) نزوع النفس الى الحـرية

الجــديد ، ١٩٢٨/١٢/٢٤

(٧٩٨) صورة وصـفية لصــحفى

السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/١٢/٢٩

(٧٩٩) صور واخلاق فى سنة ٢٢٣٠

الجــديد ، ١٩٢٨/١٢/٣١

(اعيـــد نشرها فى « صـــندوق الدنيـــا »)

(٨٠٠) المرأة وحقوقها

السياسة الاسبوعية ، ٥ /١ /١٩٢٩

(أعيد نشرها فى الجديد فى ١٩٢٩/١/٢٨ وفى « صندوق الدنيا »)

(٨٠١) الحب والســعادة

الجــديد ، ٧ /١ /١٩٢٩

(٨٠٢) بين كتبى — امتحان النفس

السياسة الاسبوعية ، ١/١٢ /١٩٢٩

و ١/١٩ /١٩٢٩

(أعيد نشرها فى «صندوق الدنيا» وفى «مختارات من أدب المازنى»)

(٨٠٣) رجل ســاذج

الجــديد ، ١/١٤ /١٩٢٩

(اعيـــد نشرها فى « صـــندوق الدنيـــا »)

(٨٠٤) فى مفترق الطرق

الجـــديد ، ١/٢١ /١٩٢٩

(٨٠٥) جـر الشـــكل

السياسة الاسبوعية ، ١/٢٦ /١٩٢٩

(اعيــــد نشرها فى « خيـــوط المنـكبوت »)

(٨٠٦) الشيخ شاويش الرجـل

السياسة الاسبوعية ، ٢ /٢ /١٩٢٩

(٨٠٧) أمس واليــوم

الجـــديد ، ٤ /٢ /١٩٢٩

(٨٠٨) سياسة الزوجة

السياسة الاسبوعية ، ٢/١٦ /١٩٢٩

(اعيــــد نشرها فى « خيـــوط المنـكبوت »)

(٨٠٩) كـلام فارغ

الجـديد ، ٢/١٨ /١٩٢٩

(٨١٠) تاريخ الحركة القومية

السياسة الاسبوعية ، ٢ /٣ /١٩٢٩

و ٩ /٣ /١٩٢٩

(٨١١) الاحســان

الجـــديد ، ٤ /٣ /١٩٢٩

(٨١٢) الجازباند — صورة من صــور اليــوم

السياسة الاسبوعية ، ٣/١٦ /١٩٢٩

(٨١٣) مناقشــة منتجــة

الجـــديد ، ٣/١٨ /١٩٢٩

(٨١٤) اختلاط الجنسـين طرفا الغلو

السياسة الاسبوعية ، ٣/٢٣ /١٩٢٩

(٨١٥) المـــال

الجـــديد ، ٣/٢٥ /١٩٢٩

(٨١٦) الشـــكوى

الجـــديد ، ٨ /٤ /١٩٢٩

(٨١٧) ارادة الحيـــاة

الجـــديد ، ٤/١٥ /١٩٢٩

(٨١٨) محاضرة الدكتور هيكل فى نادى المصباح الخافت

الســياسة ، ٤/٢١ /١٩٢٩

(٨١٩) فى القطـــــار
الجـــديد ، ٢٢/٤/١٩٢٩

(٨٢٠) زينب — ١ — الصراع بين الواجب والعاطفة
السياسة الاسبوعية ، ٢٧/٤/١٩٢٩

(٨٢١) الاسراف فى الوعـــد
الجـــديد ، ٢٩/٤/١٩٢٩

(٨٢٢) زينب — ٢ — فن الرواية — تصوير الريف — الحوار واللهجات العـــامية
السياسة الاسبوعية ، ٤/٥/١٩٢٩

(٨٢٣) ايحـــاء الثيـــاب
الجـــديد ، ٦/٥/١٩٢٩

(٨٢٤) من سينما الحياة : مقلب
السياسة الاسبوعية ، ١٨/٥/١٩٢٩

(٨٢٥) من سينما الحيـــاة : صورة لها قصة
السياسة الاسبوعية ، ٢٥/٥/١٩٢٩
(اعيـــــد نشرها فى « خيـــــوط العنـــكبوت »)

(٨٢٦) رسالة وجوابها
الجـــديد ، ٢٧/٥/١٩٢٩

(٨٢٧) من سينما الحياة : ليلة ممتعة
السياسة الاسبوعية ، ١/٦/١٩٢٩

(٨٢٨) رياضة النفس بالتلفـــون
الجـــديد ، ٣/٦/١٩٢٩

(٨٢٩) صـــندوق الدنيـــا
السياسة الاسبوعية ، ٨/٦/١٩٢٩
(أعيـــد نشرها مقـــدمة لكتاب « صـــندوق الدنيـــا »)

(٨٣٠) فصل من رواية لم تكتب
الجـــديد ، ١٧/٦/١٩٢٩

(٨٣١) من سينما الحياة : كيف عرفتها .. أغنى الامريكية
السياسة الاسبوعية ، ٢٢/٦/١٩٢٩

(٨٣٢) فصل ثان من رواية لم تكتب
الجـــديد ، ٢٤/٦/١٩٢٩

(٨٣٣) من سينما الحياة : الســـاحر
السياسة الاسبوعية ، ٢٩/٦/١٩٢٩
(أعيـــــد نشرها فى « خيـــــوط العنـــكبوت »)

(٨٣٤) كيف كدنا نقضى

الجــــديد ، ١ /٧/ ١٩٢٩

(٨٣٥) من سينما الحيــاة : اليدس

السياسة الاسبوعية ، ٦ /٧/ ١٩٢٩

(اعيــــــد نشرها فى « خيــــوط العنــكبوت »)

(٨٣٦) الـــكلاب

الجــــديد ، ٨ /٧/ ١٩٢٩

(٨٣٧) رجــل غريب

الجــــديد ، ١٥/٧/ ١٩٢٩

(اعيــــــد نشرها فى « خيــــوط العنــكبوت »)

(٨٣٨) من سينما الحيــاة : سيرة من الســير

السياسة الاسبوعية ، ٢٠/٧/ ١٩٢٩

(اعيــــــد نشرها فى « خيــــوط العنــكبوت »)

(٨٣٩) من سينما الحياة : قديم هو أم جديــد ؟

السياسة الاسبوعية ، ٣ /٨/ ١٩٢٩

(اعيــــــد نشرها فى « خيــــوط العنــكبوت »)

(٨٤٠) العربة الواســعة

الجــــديد ، ١٩/٨/ ١٩٢٩

(٨٤١) من سينما الحياة : الصورة الناقصــة

السياسة الاسبوعية ، ١٤/٩/ ١٩٢٩

(اعيــــــد نشرها فى « خيــــوط العنــكبوت »)

(٨٤٢) من سينما الحياة : فى الكازينــو

السياسة الاسبوعية ، ٢١/٩/ ١٩٢٩

(اعيــــــد نشرها فى « خيــــوط العنــكبوت »)

(٨٤٣) من سينما الحياة : الراعيان

السياسة الاسبوعية ، ٢٨/٩/ ١٩٢٩

(اعيــــــد نشرها فى « خيــــوط العنــكبوت »)

(٨٤٤) الشمس والقمر والنجــوم

السياسة الاسبوعية ، ١٢/١٠/١٩٢٩

(٨٤٥) من سينما الحياة : فى جهالة الشباب

السياسة الاسبوعية ، ١٩ /١٠/١٩٢٩

(اعيــــــد نشرها فى « خيــــوط العنــكبوت »)

(٨٤٦) مصر بعد مائة عــام

الهـــلال ، ١١/١٩٢٩

(٨٤٧) من سينما الحياة : القديم .. والجديد

السياسة الاسبوعية ، ٢ /١١/١٩٢٩

(أعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٨٤٨) من سينما الحياة : الرجل الطليق

السياسة الاسبوعية ، ٢٣/١١/١٩٢٩

(أعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٨٤٩) من سينما الحياة : بين الحياة والموت

السياسة الاسبوعية ، ٣٠/١١/١٩٢٩

(أعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٨٥٠) أنا وضميرى

الهلال ، ١٢/١٩٢٩

(٨٥١) الحياة المصرية قبل جيل

السياسة الاسبوعية ، ٢١/١٢/١٩٢٩

(٨٥٢) خواطر فى الايحاء

الهلال ، ١ /١٩٣٠

(٨٥٣) بين مصر والحجاز — مسالة العلاقات السياسية — كسوة الكعبة الشريفة

السياسة ، ١٧/١ /١٩٣٠

(٨٥٤) رحلة الحجاز — (١) فى الطريق الى ينبع

السياسة الاسبوعية ، ٢٥/١ /١٩٣٠

(أعيد نشرها فى « رحلة الحجاز »)

(٨٥٥) رحلة الحجاز — (٢) فى جدة

السياسة الاسبوعية ، ١ /٢ /١٩٣٠

(أعيد نشرها فى « رحلة الحجاز »)

(٨٥٦) خطا مغتفر

الجديد ، ٣ /٢ /١٩٣٠

(٨٥٧) رحلة الحجاز — (٣) بين جدة ومكة

السياسة الاسبوعية ، ٨ /٢ /١٩٣٠

(أعيد نشرها فى « رحلة الحجاز »)

(٨٥٨) رحلة الحجاز — (٤) — ١ — فى مكة

السياسة الاسبوعية ، ١٥/٢/١٩٣٠

(أعيد نشرها فى « رحلة الحجاز »)

(٨٥٩) رحلة الحجاز — (٥) — ٢ — فى مكة

السياسة الاسبوعية ، ٢٢/٢ /١٩٣٠

(أعيد نشرها فى « رحلة الحجاز »)

(٨٦٠) الحياة المصرية وحاجتها الى عناصر القوة والخيال

الهـــلال ، ٣/ ١٩٣٠

(٨٦١) رحلة الحجاز — (٦) بين مكة والكندره

السياسة الاسبوعية ، ١ /٣/ ١٩٣٠

(أعيـــد نشرها فى « رحلـة الحجـــاز »)

(٨٦٢) بين مصر والحجاز — فى الكندرة وادى فاطمة

السياسة الاسبوعية ، ٣/٢٩ /١٩٣٠

(أعيـــد نشرها فى « رحلـة الحجـــاز »)

(٨٦٣) التجديد فى الأدب العصرى : عبد الرحمن شكرى

السياسة الاسبوعية ، ٥ /٤/ ١٩٣٠

و ٤/١٢ /١٩٣٠

(٨٦٤) تجارب الغـلام التـائه

مصر المصورة ، ٤/٢٤ /١٩٣٠

(٨٦٥) فى الأدب والتجربة الشخصية أو استعمال ضمير المتكلم للدلالة على الموصـوف

السياسة الاسبوعية ، ٤/٢٦ /١٩٣٠

(٨٦٦) فى طريق الحيـــاة

الهـــلال ، ٥ /١٩٣٠

(أعيـــد نشرها فى « ســبيل الحيـــاة »)

(٨٦٧) ماذا تقرأ ؟ ولمـاذا تقرأ ؟

السياسة الاسبوعية ، من ٣ /٥/ ١٩٣٠

الى ٥/١٧ /١٩٣٠

بانتظـــــام

(٨٦٨) كبار الكتاب والمفكرين يعاونون « الدنيا المصورة » فى حملتها لنصرة اليتامى وأبناء الســبيل

الدنيا المصورة ، ٨ /٥/ ١٩٣٠

— كلمـة الاســتاذ المـازنى للقـــراء —

(٨٦٩) من عهد الطفولة . كيف كدت اكون قاتلا

مصر المصورة ، ٥/١٤ /١٩٣٠

(اعيـــد نشرها فى « خيـــوط العنــكبوت »)

(٨٧٠) فى جهالة الشـباب

مصر المصورة ، ٥/٢١ /١٩٣٠

(اعيـــد نشرها فى « خيـــوط العنــكبوت »)

(٨٧١) طينــة الأرض

مصر المصورة ، ٢٨/٥ /١٩٣٠

(٨٧٢) توحـــة

الهـــلال ، ٦ /١٩٣٠

(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت » وفى الهلال فى ١٢/١٩٦٧)

(٨٧٣) الوردة البريئـــة

مصر المصورة ، ١١/٦ /١٩٣٠

(أعيـــد نشرها فى « خيـــوط العنـكبوت »)

(٨٧٤) مـاء

الهـــلال ، ٧ /١٩٣٠

(اعيـــد نشرها فى « خيـــوط العنـكبوت »)

(٨٧٥) مصر المجهـولة

السياسة الاسبوعية ، ٩ /٨ /١٩٣٠

(٨٧٦) من سينما الحياة : قصة فى اعلان

السياسة الاسبوعية ، ٦ /٩ /١٩٣٠

(٨٧٧) من سينما الحياة : شيء من التاريخ

السياسة الاسبوعية ، ٢٠/٩ /١٩٣٠

(٨٧٨) من سينما الحيـاة : التليفـون

السياسة الاسبوعية ، ٤/١٠/١٩٣٠

(٨٧٩) من سينما الحياة : نادى الرافضين

السياسية الاسبوعية ، ١١/١٠/١٩٣٠

(٨٨٠) الكتابة وثقلها

السياسة الاسبوعية ، ٢٥/١٠/١٩٣٠

(٨٨١) نادى الراى العـــام

الهـــلال ، ١١/١٩٣٠

(٨٨٢) البقـــرة

الهـــلال ، ١٢/١٩٣٠

(٨٨٣) خواطر عن الطفـولة

السياسة الاسبوعية ، ٢٠/١٢/١٩٣٠

(٨٨٤) الدستور ورجل الشارع

السياسة الاسبوعية ، ٢٧/١٢/١٩٣٠

(٨٨٥) الصحافة والراى العـام

السياسة الاسبوعية ، ٣ /١ /١٩٣١

(٨٨٦) **نظرة مقلوبة : اخلاق القوة واخلاق الضعف**

السياسة الاسبوعية ، ١٧/١/١٩٣١

(٨٨٧) **« الاعــــلام » للزركلى**

السياسة الاسبوعية ، ١/٢٤/١٩٣١

(٨٨٨) **« مجنــون ليــلى » لشــوقى**

السياسة الاسبوعية ، ١/٣١/١٩٣١

(أعيــــــد نشرها فى الجـــــديد فى ٩ /٢ /١٩٣١)

(٨٨٩) **القدم والحــداثة**

الجـــــديد ، ٢/١٦/١٩٣١

(٨٩٠) **سلامة موسى ليس بشىء ان لم يكن دجالا**

الدنيا المصورة ، ٥/٢٧/١٩٣١

(٨٩١) **رجل عادى**

الهــــلال ، ٦ /١٩٣١

(٨٩٢) **زوجها الواحــد**

الهــــلال ، ١١/١٩٣١

(أعيــــــد نشرها فى « خيــــوط العنـــكبوت »)

(٨٩٣) **رواية قمبيز**

الســـياسة ، من ١٩٣١/١٢/٢٢

الى ١٩٣١/١٢/٣٠

يوميا ، بانتظــام

(٨٩٤) **رد على نقد رواية « الشاردة » لجالسورزى ورواية « غريزة المرأة »**

الســـياسة ، من ٥ /١ /١٩٣٢

الى ١ /٢ /١٩٣٢

بتواريخ غير منتظمة

(٨٩٥) **ذكرى من الأيام الســالفة**

الدنيا المصورة ، ١/١٠ /١٩٣٢

(٨٩٦) **محمـــد عبـــده**

السياسة الاسبوعية ، ٢/٢٦ /١٩٣٢

(٨٩٧) **الثورة العرابية على ذكر تاريخ الشيخ محمد عبــده**

السياسة الاسبوعية ، فى ٣/١٩ /١٩٣٢

و ٤/١٨ /١٩٣٢

و ٤/٢٩ /١٩٣٢

و ٥/٢٣ /١٩٣٢

(٨٩٨) الحارة اللعينـــة

السياسة الاسبوعية ، ١٠/٦/ ١٩٣٢
(أعيـــــد نشرها فى « خيـــوط العنـــكبوت »)

(٨٩٩) مقتطفات من مذكرات آدم — ١ و٢

السياسة الاسبوعية ، ١٠/٦/ ١٩٣٢
و ١٧/٦/ ١٩٣٢

(٩٠٠) المـــال

السياسة الاسبوعية ، ٨ /٧/ ١٩٣٢

(٩٠١) حديث اليوم : حافظ ابراهيم

السـيـاسة ، ٢٢/٧/ ١٩٣٢
(أعيـــــد نشرها فى الـــوادى فى ١٩٣٢/٧/٢٤)

(٩٠٢) حافظ الرجـل

السياسة الاسبوعية ، ٢ /٩/ ١٩٣٢

(٩٠٣) شوقى فى ذمة التاريخ

السـيـاسة ، ١٩٣٢/١٠/١٦

(٩٠٤) ضبط النفـس

السياسة الاسبوعية ، ٥ /١١/١٩٣٢

(٩٠٥) ما استحسنه فى « شــوقى »

كل شيء ، ٥ /١١/١٩٣٢

(٩٠٦) المـوت

السياسة الاسبوعية ، ١٩٣٢/١١/٢٩

(٩٠٧) ليـلة ســـوداء

السـيـاسة الاسبوعية ، ٣ /٢/ ١٩٣٣
(أعيـــــد نشرها فى « خيـــوط العنـــكبوت »)

(٩٠٨) « فى الصيف » للدكتور طه حسـين

السـيـاسة ، ٧/٢/ ١٩٣٣
و ٩ /٢/ ١٩٣٣

(٩٠٩) عاملوا الاستاذ دياب على الاقل كما يعامل اشرار الاجانب

السـيـاسة ، ١ /٣/ ١٩٣٣

(٩١٠) معاملة لاستاذ دياب وتصريحات معالى وزير الداخلية بالنيابة

السـيـاسة ، ٣ /٣/ ١٩٣٣

(٩١١) عود الى تصريح وزير الداخلية بالنيابة ومعاملة الاستاذ دياب فى السـجن

السـيـاسة ، ٥ /٣/ ١٩٣٣

(٩١٢) على ذكر اجتماع الصحفيين — كلمة صريحة

السياسة ، ٦ /٣ /١٩٣٣

(٩١٣) الحكومة والوظائف

البلاغ ، ١ /٥ /١٩٣٣

(٩١٤) « أهل الكهف » للاستاذ توفيق الحكيم

البلاغ ، ٧ /٥ /١٩٣٣

(٩١٥) الشيخ قفة — صورة وصفية

البلاغ ، ١٤/٥ /١٩٣٣

(أعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٩١٦) « ثورة الأدب » للاستاذ محمد حسين هيكل

البلاغ ، ٢١/٥ /١٩٣٣
و ٢٨/٥ /١٩٣٣

(٩١٧) الثورة على ذكر مقال للدكتور طه حسين

البلاغ ، فى ٤ /٦ /١٩٣٣
— حول مقال طه حسين « ثورة الأدب » المنشور فى الرسالة فى ١٩٣٣/٦/١ —

(٩١٨) فى الحياة والموت

البلاغ ، ١١/٦ /١٩٣٣

(أعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٩١٩) الامتيازات الاجنبية ووسائل التخلص من قيودها

البلاغ ، ١٢/٦ /١٩٣٣
و ١٩/٦ /١٩٣٣

(٩٢٠) المرتبات الباهظة وافسادها لروح الامة

البلاغ ، ١٣/٦ /١٩٣٣

(٩٢١) « عودة الروح » للاستاذ توفيق الحكيم

البلاغ ، ٢٥/٦ /١٩٣٣

(٩٢٢) حافظ لسان عصره

ابوللو ، ٧ /١٩٣٣

(٩٢٣) « بتاع الكلب » صورة من الماضى

البلاغ ، ٢ /٧ /١٩٣٣

(أعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٩٢٤) جيرة السوء

البلاغ ، ٩ /٧ /١٩٣٣

(أعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٩٢٥) القــديم والجــــديد

البـــــلاغ ، ٧/١٧ /١٩٣٣

(أعيـــــــد نشرها فى « خيـــــــوط العنـــكبوت »)

(٩٢٦) ضعفنا أمام الأجانب

البـــــلاغ ، ٧/٢٦ /١٩٣٣

(٩٢٧) مصر وفوائد الدين

البـــــلاغ ، ٧/٢٧ /١٩٣٣

(٩٢٨) خزان جبــل الاولياء

البـــــلاغ ، ٧/٢٩ /١٩٣٣

(٩٢٩) العمدة والشــــقى

البـــــلاغ ، ٧/٣٠ /١٩٣٣

(أعيـــــــد نشرها فى « خيـــــــوط العنـــكبوت »)

(٩٣٠) مؤتمر المبشرين

البـــــلاغ ، ٧/٣٠ /١٩٣٣

(٩٣١) خراب جديد .. الحكم بالدفع ذهبا على الافراد

البـــــلاغ ، ٨ /٨ /١٩٣٣

(٩٣٢) اقوال الاسبوع

كل شيء ، ٩ /٨ /١٩٣٣

— حول ذكـــرى حافظ ابراهيم —

(٩٣٣) اللغة العربية فى المنهج المخفف للتعليم الثانوى

البـــــلاغ ، ٩ /٨ /١٩٣٣

(٩٣٤) نظام شاهد الملك

البـــــلاغ ، ٨/١٠ /١٩٣٣

(٩٣٥) اليهود والالمان ومصر

البـــــلاغ ، ٨/١٢ /١٩٣٣

(٩٣٦) نظــام الكشــافة

البـــــلاغ ، ٨/١٣ /١٩٣٣

(٩٣٧) سياسة مالهــا الفـــراغ

البـــــلاغ ، ٨/١٤ /١٩٣٣

(٩٣٨) البطونية فى الســــياسة

البـــــلاغ ، ٨/١٥ /١٩٣٣

(٩٣٩) اقوال الاســـبوع

كل شيء ، ٨/١٦ /١٩٣٣

— يهـــاجم قواعـــد التعــليم وينـــادى بتغييرها —

(٩٤٠) تغلب الروح القومية على الروح الدولية

البـــلاغ ، ١٦/ ٨/ ١٩٣٣

(٩٤١) ميزانية السنة الحالية

البـــلاغ ، ١٧/ ٨/ ١٩٣٣

(٩٤٢) مصر والنظم الديمقراطيـــة

البـــلاغ ، ٢٠/ ٨/ ١٩٣٣

(٩٤٣) الأجانب فى مصر

البـــلاغ ، ٢١/ ٨/ ١٩٣٣

(٩٤٤) ملايين خسرتهـــا مصر

البـــلاغ ، ٢٢/ ٨/ ١٩٣٣

(٩٤٥) اتســـاع التعليم الصـــــناعى

البـــلاغ ، ٢٣/ ٨/ ١٩٣٣

(٩٤٦) اقـــوال الاســـــبوع

كل شىء ، ٢٣/ ٨/ ١٩٣٣

— حـــول المـــــال ... فوائـــده ومضـــــاره —

(٩٤٧) سياسة مضطربة

البـــلاغ ، ٢٤/ ٨/ ١٩٣٣

(٩٤٨) المؤتمرات الدوليـــــة

البـــلاغ ، ٢٦/ ٨/ ١٩٣٣

(٩٤٩) ابتسامة الايمـــــان

البـــلاغ ، ٢٧/ ٨/ ١٩٣٣

(أعيـــــد نشرها فى « خيـــــوط العنــكبوت »)

(٩٥٠) الســـكة الحـــديدية

البـــلاغ ، ٢٧/ ٨/ ١٩٣٣

(٩٥١) ســـكة حـــديد الســـــويس

البـــلاغ ، ٢٨/ ٨/ ١٩٣٣

(٩٥٢) الموظفـــون الانجلـــيز

البـــلاغ ، ٢٩/ ٨/ ١٩٣٣

(٩٥٣) سياسة سرية عن الســـياسة البريطانية

البـــلاغ ، ٣٠/ ٨/ ١٩٣٣

(٩٥٤) اقـــوال الاســـبوع

كل شىء ، ٣٠/ ٨/ ١٩٣٣

— يهـــــاجم الســـــياسة البريطانيـــة —

(٩٥٥) اليـــابان والقطـــر المصرى

البـــلاغ ، ١٩٣٣/٨/٣١

(٩٥٦) مصر وســـوريا .. أســباب الضعف فى التبادل التجارى

البـــلاغ ، ١٩٣٣/٩/١

(٩٥٧) ظاهرة ســيئة فى المجتمع المصرى

البـــلاغ ، ١٩٣٣/٩/٢

(٩٥٨) أفـــكار الصـــناعات

البـــلاغ ، ١٩٣٣/٩/٤

(٩٥٩) فى جزيرة العرب ــ خطورة الحالة بين ملكى نجد واليمن

البـــلاغ ، ١٩٣٣/٩/٥

(٩٦٠) الانعـــاش الاقتصـــادى

البـــلاغ ، ١٩٣٣/٩/٧

(٩٦١) البلاغ والدكتور طـــه .. حول مقال مصر والعرب

البـــلاغ ، ١٩٣٣/٩/٩

ــ حول مقال طه حسين المنشور فى فتح فى ١٩٣٣/٩/٧ ــ

(٩٦٢) الحـــاج

البـــلاغ ، ١٩٣٣/٩/١٠

(أعيـــد نشرها فى « خيـــوط العنـــكبوت »)

(٩٦٣) الشبان والوظائف

البـــلاغ ، ١٩٣٣/٩/١١

(٩٦٤) سياســـتنا الاقتصـــادية

البـــلاغ ، ١٩٣٣/٩/١٣

(٩٦٥) الحكومة المصرية وأسهم البنـــك العقـــارى المصرى

البـــلاغ ، ١٩٣٣/٩/١٨

و ١٩٣٣/٩/١٩

(٩٦٦) الأزمة العقـــارية

البـــلاغ ، من ١٩٣٣/٩/٢١

الى ١٩٣٣/٩/٢٧

يوميـــا ، بانتظام

(٩٦٧) بنك التسليف العقـــارى

البـــلاغ ، ١٩٣٣/١٠/٤

(٩٦٨) العقـــود الجبـــرية

البـــلاغ ، ١٩٣٣/١٠/١٣

(٩٦٩) التكوين القومى

البلاغ ، ١٤/١٠/١٩٣٣

(٩٧٠) روح فلسطين

البلاغ ، ٣٠/١٠/١٩٣٣

(٩٧١) الفرصة الضائعة

الهلال ، ١١/١٩٣٣

(٩٧٢) دعوة الانسانية لاسعاف المنكوبين

البلاغ ، ١/١١/١٩٣٣

(٩٧٣) الانجليز والعرب

البلاغ ، ٢/١١/١٩٣٣

(٩٧٤) مصر والمانيا ايضا

البلاغ ، ١٠/١١/١٩٣٣

(٩٧٥) التاريخ الاسلامى تقصير يجب اصلاحه

البلاغ ، ١٢/١١/١٩٣٣

(٩٧٦) الضحية الأولى .. موت الطيارين المصريين

البلاغ ، ١٩/١١/١٩٣٣

(٩٧٧) فى الحلم

البلاغ ، ٣/١٢/١٩٣٣
و ١٧/١٢/١٩٣٣

(أعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٩٧٨) ديوان زكى مبارك

البلاغ ، ١٧/١٢/١٩٣٣

(٩٧٩) الجاحظ .. سيرته

البلاغ ، ٣١/١٢/١٩٣٣

(٩٨٠) انتاج عام فى الأدب والعلوم

المجلة الجديدة ، ١/١٩٣٤

(٩٨١) ولدان ، طيب وشرير

الهلال ، ١/١٩٣٤

(٩٨٢) شجون الحديث : بين الدكتور زكى مبارك وبينى

البلاغ ، ٧/١/١٩٣٤

(٩٨٣) الأدب من الجهل

البلاغ ، ١٤/١/١٩٣٤

(٩٨٤) العيد فى مصر

البلاغ ، ١/١٧ /١٩٣٤

(٩٨٥) الكتب والاخرين

البلاغ ، ١/٢١ /١٩٣٤

(٩٨٦) الحجرة الثالثة

البلاغ ، ١/٢٨ /١٩٣٤

(٩٨٧) رجل غريب

البلاغ ، ٤ /٢ /١٩٣٤

(أعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٩٨٨) ليلة ولا كل الليالى

البلاغ ، ٢/١٨ /١٩٣٤

(أعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٩٨٩) من ذكريات المدرسة

البلاغ ، فى ٢/٢٥ /١٩٣٤

و ٤ /٣ /١٩٣٤

(أعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٩٩٠) لعنة الفراعنة

الهلال ، ٣ /١٩٣٤

(٩٩١) التدخين

البلاغ ، ٣/١١ /١٩٣٤

(أعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٩٩٢) مجمع اللغة العربية

البلاغ ، ٣/١٣ /١٩٣٤

(٩٩٣) كتاب « النثر الفنى » وما أصابنى فى سبيله

البلاغ ، ٣/١٨ /١٩٣٤

(اعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت » بعنوان « فى سبيل كتاب »)

(٩٩٤) فى طليعة عيد

البلاغ ، ٣/٢٥ /١٩٣٤

(أعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٩٩٥) خسارة نافعة

البلاغ ، ١ /٤ /١٩٣٤

(أعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(٩٩٦) اضطراب ولا استقرار فى السياسة والأدب

البلاغ ، ٣ /٤ /١٩٣٤

(٩٩٧) « كتاب النثر الفنى » للدكتور زكى مبارك (٢) بين الدكتور طه حسين وبينى (٣) بين كتابى « الأدب الجاهلى » و« النثر الفنى » (٤) «الملاح التائه» لعلى محمود طه

البـــلاغ ، ٨ /٤ /١٩٣٤

(٩٩٨) الشقى أبو جلدة .. طه حســـين

البـــلاغ ، ٤/١٥ /١٩٣٤

— رد على مقال زكى مبارك المنشور فى البلاغ فى ١٩٣٤/٤/١٣ —

(٩٩٩) كتاب « النثر الفنى » مرة أخــرى

البـــلاغ ، ٤/٢٩ /١٩٣٤

(١٠٠٠) ليــلة هادئة

الهـــلال ، ٥ /١٩٣٤

(١٠٠١) فى جــزيرة العـــرب

البـــلاغ ، ٣ /٥ /١٩٣٤

(١٠٠٢) فاتحــة عهـــد

البـــلاغ ، ٦ /٥ /١٩٣٤

(أعيـــد نشرها فى « خيـــوط العنـكبوت »)

(١٠٠٣) فى جزيرة العرب — خطوة كبيرة فى سبيل السلم

البـــلاغ ، ٥/١٥ /١٩٣٤

(١٠٠٤) كلمة انصاف لنفسى وللاستاذ عبد الرحمن شـــكرى

البـــلاغ ، ٥/٢٠ /١٩٣٤

(١٠٠٥) الفتاة المصرية وكيف يجب أن نحميها

البـــلاغ ، ٥/٣١ /١٩٣٤

(١٠٠٦) اضطراب ولا استقرار .. حول السياسة والأدب

البـــلاغ ، ٣ /٦ /١٩٣٤

(١٠٠٧) « الملاح التـــائه » أيضـــا

البـــلاغ ، ٦/١٠ /١٩٣٤

(١٠٠٨) تمصير الاســـواق الماليـــة

البـــلاغ ، ٦/١٦ /١٩٣٤

(١٠٠٩) نقد وعرض .. «وراء الغمـــام» لابراهيم ناجى

البـــلاغ ، ٦/١٦ /١٩٣٤

(١٠١٠) الدكتور طه حســين وأســلوبه

البـــلاغ ، ٦/٢١ /١٩٣٤

(١٠١١) « تاريخ مصر » للاستاذ على أحمد شكرى
البلاغ ، ٦/٢١ /١٩٣٤

(١٠١٢) « الحياة والبيت » للاستاذ أحمد العسكرى
البلاغ ، ٦/٢٢ /١٩٣٤

(١٠١٣) مظاهر التجديد فى الأدب المصرى
الجامعة ، ٦/٢٨ /١٩٣٤

(١٠١٤) خطبة المازنى فى جمعية المقاصد الخيرية ببيروت
البلاغ ، ٦ /٧ /١٩٣٤

(١٠١٥) الاذاعة اللاسلكية المصرية وأثرها فى لبنان
البلاغ ، ٨ /٧ /١٩٣٤

(١٠١٦) روح الديمقراطيـة فى الشرق العربى
البلاغ ، ٩ /٧ /١٩٣٤

(١٠١٧) الفكرة العربية ، تطورها ونشوءها
البلاغ ، من ١٠/٧ /١٩٣٤
الى ٢٠/٧ /١٩٣٤
يوميا ، بانتظام

(١٠١٨) لغة الأدب
البلاغ ، ١٤/٧ /١٩٣٤

(١٠١٩) الثورة السورية
البلاغ ، من ١٦/٧ /١٩٣٤
الى ٢١/٧ /١٩٣٤
يوميا ، بانتظام

(١٠٢٠) خطبة الاستاذ المازنى فى الاحتفال بالمولد النبوى ببيروت
البلاغ ، ١٦/٧ /١٩٣٤

(١٠٢١) فى دار الايتام فى بيروت يخلدون ذكرى الشيخ عبده ونحن نهمله
البلاغ ، ٢٢/٧ /١٩٣٤

(١٠٢٢) الاذاعة المصرية وتلاوة القرآن الكريم
البلاغ ، ٢٥/٧ /١٩٣٤

(١٠٢٣) عربية لبنان
البلاغ ، ٢٦/٧ /١٩٣٤

(١٠٢٤) الحالة المالية فى البلاد السورية
البلاغ ، ٢٧/٧ /١٩٣٤

(١٠٢٥) يوسف بك العظمة .. بمناسبة ذكرى استشهاده فى معـــركة ميســـلون

البــــلاغ ، ٣١/ ٧/ ١٩٣٤

(١٠٢٦) فى المتحـف الفنى ببيروت

البــــلاغ ، ٣ /٨/ ١٩٣٤

(١٠٢٧) خطبة الاستاذ المازنى فى حفلة تكريمه فى لبنـــان

البــــلاغ ، ١٤/ ٨/ ١٩٣٤

(١٠٢٨) أثر الانتـداب فى البـلاد الســورية

البــــلاغ ، ١٧/ ٨/ ١٩٣٤

(١٠٢٩) سياسة الانتداب وعوامل التفريق والتوحيد فى البـلاد السورية

البــــلاغ ، ١٨/ ٨/ ١٩٣٤

(١٠٣٠) مصر وجاراتها وعتب الســـوريين علينا

البــــلاغ ، ١٩/ ٨/ ١٩٣٤

(١٠٣١) الحصار الاقتصادى على البلاد الســورية

البــــلاغ ، ٢٠/ ٨/ ١٩٣٤

(١٠٣٢) استقلال مصر

البــــلاغ ، ٢٢/ ٨/ ١٩٣٤

(١٠٣٣) مهمة ادارة المطبـوعات

البــــلاغ ، ٢٤/ ٨/ ١٩٣٤

(١٠٣٤) أزمة المتعلمين فى مصر وفى البلاد السورية

البــــلاغ ، ٢٥/ ٨/ ١٩٣٤

(١٠٣٥) القضية المصرية وظروف السياسة الانجليزية

البــــلاغ ، ٢٦/ ٨/ ١٩٣٤

(١٠٣٦) القطن المصرى

البــــلاغ ، ٢٧/ ٨/ ١٩٣٤

(١٠٣٧) اقــوال الاســبوع

كل شىء ، ٢٩/ ٨/ ١٩٣٤

— عن أن الأدب حـرفة غـير نافعـة —

(١٠٣٨) المرأة واللغــة

المجلة الجديدة فى ٩ / ١٩٣٤

(ســـــبق نشرها فى « قبـــض الريـح »)

(١٠٣٩) عبد الرحمن شكرى وكتاب « رواد الشـــعر الحديث » للاديب مختـــار الوكيــل

البــــلاغ ، ١ /٩/ ١٩٣٤

(١٠٤٠) حــول « اعترافاتى »

البـــلاغ ، ٨ /٩ /١٩٣٤.

— رد على مقــال العقـــاد المنشور فى الجهـــاد فى ١٩٣٤/٩/٤ بعنــوان « اعتــرافات المـــازنى » —

(١٠٤١) فى عالم الكتب : « دائرة المعارف الاسلامية — ابن سعود » .. « ما قل ودل »

البـــلاغ ، ١٥/٩/١٩٣٤.

(١٠٤٢) لطيفــة النــــادى

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٢١/٩/١٩٣٤

(١٠٤٣) فى عالم الكتب : « أساطير ألف يوم » لكامل أفندى كيــلانى

البـــلاغ ، ٢٢/٩/١٩٣٤

(١٠٤٤) الأدب وجبـــانة « جنـــوى »

البـــلاغ ، ٢٩/٩/١٩٣٤

(١٠٤٥) « أساطير ألف يوم » ايضـــا

البـــلاغ ، ٣ /١٠/١٩٣٤

(١٠٤٦) نصــــيحة

البـــلاغ ، ٦ /١٠/١٩٣٤

— حول مكالمة بينه وبين احدى الســيدات عن الزواج —

(١٠٤٧) « أساطير ألف يوم » ايضـــا

البـــلاغ ، ١٣/١٠/١٩٣٤

(١٠٤٨) أمى

الهـــلال ، ١١/١٩٣٤

(أعيد نشرها فى الاثنين١٨/٣/١٩٥٧ وفى « سبيل الحياة »)

(١٠٤٩) ســعى فى الخـــير

البـــلاغ ، ٤ /١١/١٩٣٤

(أعيـــد نشرها فى « خيـــوط العنـــكبوت »)

(١٠٥٠) احتفال العراق بالمتنبى وواجبه نحو الشاعر الكاظمى

البـــلاغ ، ١٢/١١/١٩٣٤

(١٠٥١) كيف ولمـــاذا ســافرت الى أوروبا

الرســـالة ، ١٩/١١/١٩٣٤

(١٠٥٢) الأدب العـــربى وطريقة تدريســـه فى المدارس

البـــلاغ ، ٢٠/١١/١٩٣٤

و ٢١/١١/١٩٣٤

(١٠٥٣) شـــكاوى الطلبة ومعلمى المـــدارس الاهليــــة

البـــلاغ ، ٢٢/١١/١٩٣٤

(١٠٥٤) فصل فى الكتب والفيران والفيلة والسيارات

البلاغ ، ١٩٣٤/١١/٢٤

(١٠٥٥) الحالة السياسية فى سوريا والنشاط الاقتصادى

البلاغ ، ١٩٣٤/١١/٢٧

(١٠٥٦) ليلى على الشرفة

البلاغ ، ١٩٣٤/١٢/٢٢

(١٠٥٧) فلتة

البلاغ ، ١٩٣٤/١٢/٢٩

(أعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(١٠٥٨) بين المادة والروح

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١٩٣٥/١/١١

(١٠٥٩) السيارة الملعونة

الرسالة ، ١٩٣٥/١/٢١

(١٠٦٠) دراسة الحياة العصرية

المجلة الجديدة الاسبوعية ١٩٣٥/١/٢٥

(١٠٦١) كيف صرف الله عنى السوء

الرسالة ، ١٩٣٥/١/٢٨

(١٠٦٢) القراءة

البلاغ ، ١٩٣٥/٢/٢

و ١٩٣٥/٢/٩

(١٠٦٣) النبوغ

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١٩٣٥/٢/٨

(١٠٦٤) شفته الوارمة

البلاغ ، ١٩٣٥/٢/١٦

(أعيد نشرها فى « خيوط العنكبوت »)

(١٠٦٥) سعد زغلول

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١٩٣٥/٢/٢٠

(١٠٦٦) الازهر والادب الاسلامى

البلاغ ، ١٩٣٥/٢/٢١

(اعيد نشرها فى المجلة الجديدة الاسبوعية فى ١٩٣٥/٢/٢٧)

(١٠٦٧) مجلة المجمع — ملاحظات سريعة على الالفاظ الموضوعة

البلاغ ، ١٩٣٥/٢/٢٣

(١٠٦٨) المجمع اللغوى

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١٩٣٥/٣/٦

(١٠٦٩) العـــرب والخدمة العســـــكرية

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ١٣/٣/ ١٩٣٥

(١٠٧٠) تكريم الاستاذ أحمـــد أمين

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٢٠/٣/ ١٩٣٥

(١٠٧١) الطفــــولة

البـــــلاغ ، ٢٣/٣/ ١٩٣٥

(اعيـــــــد نشرها فى الحـــــــديث فى ٤/١٩٣٥)

(١٠٧٢) « الانجليز فى بلادهم » للدكتور حافظ عفيــفى باشا

البـــــلاغ ، ٦/٤/ ١٩٣٥

(١٠٧٣) « الاســـلام والتجديد فى مصر » للدكتور تشارلز آدمز وترجمة الاستاذ عبـــاس محمـــود

البـــــلاغ ، ١٣/٤/ ١٩٣٥

(١٠٧٤) مقتـــل عمر بن الخطـــاب

الرســـــالة ، ١٥/٤/ ١٩٣٥

(١٠٧٥) كيف كفـــرونى

البـــــلاغ ، ٢٠/٤/ ١٩٣٥

(١٠٧٦) عبد المحسن الكاظمى شاعر العرب فى هذا العصر

البـــــلاغ ، ٢ /٥/ ١٩٣٥

(اعيد نشرها فى « ذكرى شاعر العـــرب » فى النجف فى١٩٥٨ .. جمع ونشر عبدالرحيم محمد على ص٣٧—٤٠)

(١٠٧٧) « فى اصول الأدب » للاســـتاذ أحمد حسن الزيات

البـــــلاغ ، ٤ /٥/ ١٩٣٥

و ١١/٥/ ١٩٣٥

(١٠٧٨) ســـــبيل المدنيـــة

الرســـــالة ، ٢٧/٥/ ١٩٣٥

(١٠٧٩) الاحتفـــــال بذكرى المتنبى

البـــــلاغ ، ١ /٦/ ١٩٣٥

و ٨ /٦/ ١٩٣٥

(١٠٨٠) مولد النـــبى

شـــهر زاد ، ١١/٦/ ١٩٣٥

(١٠٨١) كلمة الاستاذ المـــازنى فى حفلة تابين الاســـتاذ الكاظمى فى يافا

البـــــلاغ ، ١٧/٦/ ١٩٣٥

(اعيد نشرها فى المجلة الجديدة الاسبوعية فى ١٩٣٥/٦/٢٦)

(١٠٨٢) مكتبتى

الرســـــالة ، ٦/٢٤ /١٩٣٥

(١٠٨٣) معضــــلة فلســـطين

البـــلاغ ، ٦/٢٦ /١٩٣٥

(١٠٨٤) الأدب المكشــــوف

البـــلاغ ، ٦ /٧ /١٩٣٥

(أعيـــــــد نشرها فى الحــــديث فى ١٩٣٥/٨)

(١٠٨٥) خط الســويس الحديدى

البـــلاغ ، ٧/٣١ /١٩٣٥

(١٠٨٦) احتــــكار التعليم

البـــلاغ ، ١ /٨ /١٩٣٥

(١٠٨٧) أنا وضــــــميرى

الوادى ، من ١ /٨ /١٩٣٥
الى ٨ /٨ /١٩٣٥
يوميا ، بانتظـام

(١٠٨٨) فضــيحة المجـــــارى

البـــلاغ ، ٣ /٨ /١٩٣٥

(١٠٨٩) مصر والنزاع الايطـــالى الحبشى

البـــلاغ ، ٤ /٨ /١٩٣٥

(١٠٩٠) تفســير أدهى من التصريح

البـــلاغ ، ٥ /٨ /١٩٣٥

(١٠٩١) تصريح رئيس الوزراء

البـــلاغ ، ٦ /٨ /١٩٣٥

(١٠٩٢) الفحــم والانجلـــيز

البـــلاغ ، ٧ /٨ /١٩٣٥

(١٠٩٣) نســيم باشا يقيــد البـــلاد

البـــلاغ ، ٨ /٨ /١٩٣٥

(١٠٩٤) ايــران بعــد تركيــا

البـــلاغ ، ١٠/٨ /١٩٣٥

(أعيــد نشرها فى المجلة الجـــديدة فى ١٩٣٥/٩)

(١٠٩٥) عهــد الوزارة النســيمية

البـــلاغ ، ٨/١١ /١٩٣٥

(١٠٩٦) انتشــــار مرض الســل

البـــلاغ ، ٨/١٢ /١٩٣٥

(١٠٩٧) تصريح نسـيم باشـا

البـلاغ ، ١٣/٨/١٩٣٥

(١٠٩٨) التشـابه بين الحـالتين

البـلاغ ، ١٤/٨/١٩٣٥

— حول التشابه بين انتشار السل وانتشار الفوضى فى البلاد —

(١٠٩٩) نسـيم باشـا

البـلاغ ، ١٥/٨/١٩٣٥

(١١٠٠) الوزارة تتـزعزع

البـلاغ ، ١٧/٨/١٩٣٥

(١١٠١) دولتـه لا ينـاقش الصـحف

البـلاغ ، ١٨/٨/١٩٣٥

(١١٠٢) تهـديد أجـوف

البـلاغ ، ١٩/٨/١٩٣٥

— حول تهـديد نسيم بالغاء تراخيص بعض الصحف —

(١١٠٣) احتمالات خطـيرة لمصر

البـلاغ ، ٢٠/٨/١٩٣٥

(١١٠٤) وفاة فقيـه العصر المغفـور له السيد رشـيد رضـا

البـلاغ ، ٢٤/٨/١٩٣٥

(١١٠٥) مصر وايرلنـده ونيوزيلانـده

البـلاغ ، ٢٥/٨/١٩٣٥

(١١٠٦) القـومية العـربية

الرسـالة ، ٢٦/٨/١٩٣٥

(أعيـد نشرها فى « من النافـذة » وفى الأدب فى ١٢/١٩٦٠ وفى المسـاء فى ١٦/١٠/١٩٧٥)

(١١٠٧) وزارة عاجـزة

البـلاغ ، ٢٧/٨/١٩٣٥

(١١٠٨) اجماع الرأى العـام على وجوب دعوة البرلـمان الآن

البـلاغ ، ٢٨/٨/١٩٣٥

(١١٠٩) فى وزارة المعارف

البـلاغ ، ٢٩/٨/١٩٣٥

(١١١٠) الوزارة والدسـتور

البـلاغ ، ٣٠/٨/١٩٣٥

(١١١١) كانت الامة يقظة فمن المسئول اليوم عن هذا الخمـود ؟

البـلاغ ، ١/٩/١٩٣٥

(١١١٢) امة قلقــة حائــرة

البــــلاغ ، ٢ /٩ /١٩٣٥

(١١١٣) فى الكتب ، ما كنت اتمنى ان اقرا

الرســــالة ، ٢ /٩ /١٩٣٥

(١١١٤) الخطر الاكبــر على مصر فى الأزمة الحاضرة

البــــلاغ ، ٤ /٩ /١٩٣٥

(١١١٥) فى وزارة المعــارف

المجلة الجديدة الاسبوعية ، ٤ /٩ /١٩٣٥

(١١١٦) رئيس الوزارة يلقى درســا على الصحف

البــــلاغ ، ٦ /٩ /١٩٣٥

(١١١٧) دولته دســــتورى

البــــلاغ ، ٧ /٩ /١٩٣٥

(١١١٨) اللغــة والالفــاظ

الرســــالة ، ٩ /٩ /١٩٣٥

(١١١٩) ١٤ ســبتمبر ١٨٨٢

البــــلاغ ، ١٤/٩ /١٩٣٥

(١١٢٠) انجلتــرا ومصر

البــــلاغ ، ١٥/٩ /١٩٣٥

(١١٢١) المسرح المصرى

الرســــالة ، ١٦/٩ /١٩٣٥

(اعيد نشرها فى المجلة الجديدة الاسبوعية فى ٢/١٠/١٩٣٥)

(١١٢٢) انجليــزية ترثيئــا

البــــلاغ ، ١٧/٩ /١٩٣٥

(١١٢٣) انجلترا تعــامل مصر معاملة تركيا لها بالفرامانات

البــــلاغ ، ١٩/٩ /١٩٣٥

(١١٢٤) الوزارة والجيش

البــــلاغ ، ٢٥/٩ /١٩٣٥

(١١٢٥) اشــاعات خادعة

البــــلاغ ، ٢٦/٩ /١٩٣٥

(١١٢٦) التلويح باســتقالة الوزارة

البــــلاغ ، ٢٧/٩ /١٩٣٥

(١١٢٧) العــامية والعربيــة

الرســــالة ، ٧ /١٠/١٩٣٥

و ٢١/١٠/١٩٣٥

(١١٢٨) اغراب فلسـطين المتحـدة

البـلاغ ، ١٩٣٥/١٠/٢٧

(١١٢٩) الطـول والقصر

البـلاغ ، ٩ /١٩٣٥/١١

(أعيـد نشرها فى المجلـة الجـديدة الاسـبوعية
فى ١٩٣٥/١١/٢٠ وفى الحـديث فى ١٩٣٦/٤)

(١١٣٠) الأدب والتسلية والترفيـه

البـلاغ ، ١٩٣٥/١١/١٨

(١١٣١) القـوة لا السـعادة

البـلاغ ، ١٩٣٥/١١/٢٥

(اعيـد نشرها فى المجلة الجديدة الاسبوعية فى ١٩٣٥/١٢/٤)

(١١٣٢) الجماعة والاخلاق الفاضـلة

البـلاغ ، ٢ /١٩٣٥/١٢
و ٩ /١٩٣٥/١٢

(أعيد نشرها فى المجلة الجديدة الاسبوعية فى ١٩٣٦/١/٢)

(١١٣٣) الحذاء الذهبى

الرسـالة ، ٢ /١٩٣٥/١٢

(١١٣٤) الفكاهة الشـعبية

البـلاغ ، ٥ /١٩٣٥/١٢

(١١٣٥) الأدب

البـلاغ ، ٧ /١٩٣٥/١٢

(أعيد نشرها فى المجلة الجديدة الاسبوعية فى ١٩٣٥/١٢/١٨)

(١١٣٦) تفصـيل آيات القـرآن

البـلاغ ، ١٩٣٥/١٢/١٢

(١١٣٧) الرحمـة

البـلاغ ، ١٩٣٥/١٢/١٤

(١١٣٨) فى الجمـال

البـلاغ ، ١٩٣٥/١٢/١٦

(١١٣٩) المـرأة

البـلاغ ، ١٩٣٥/١٢/١٩

(١١٤٠) فى الحياة والمـوت

البـلاغ ، ١٩٣٥/١٢/٢١

(١١٤١) فلسطين والمجلس التشريعى — مشروع لتوطيد الانتداب وتنفيذ عهد بلفور

البلاغ ، ١٩٣٥/١٢/٢٣

(١١٤٢) فى الحب

البلاغ ، ١٩٣٥/١٢/٢٣

(١١٤٣) من ذكريات لبنان : عين الفص

شهر زاد ، ١٩٣٥/١٢/٢٤

(١١٤٤) ضبط النفس

البلاغ ، ١٩٣٥/١٢/٣٠

(١١٤٥) الى الدكتور طه حسين

البلاغ ، ١٩٣٥/١٢/٣١

(١١٤٦) فى الحياة

البلاغ ، ٤ /١/ ١٩٣٦

(١١٤٧) استدراك

البلاغ ، ٦ /١/ ١٩٣٦

(أعيد نشرها فى المجلة الجديدة الاسبوعية فى ١٩٣٦/١/١٥)

(١١٤٨) فى المرآة

البلاغ ، ٩ /١/ ١٩٣٦

(١١٤٩) فى الحب والمرأة

الرسالة ، ١/١٣ /١٩٣٦

(١١٥٠) مجمع اللغة العربية

البلاغ ، ١/١٧ /١٩٣٦

(١١٥١) معرضا القاهرة ودمشق

البلاغ ، ١/٢٠ /١٩٣٦

(١١٥٢) فى الحب ايضا

الرسالة ، ١/٢٧ /١٩٣٦

(١١٥٣) فى وقع الموت

الرسالة ، ٢/١٠ /١٩٣٦

(١١٥٤) رحلتى الى بغداد

البلاغ ، ٢/٢٥ /١٩٣٦
و ٢/٢٦ /١٩٣٦

(١١٥٥) جميل صدقى الزهاوى

البـــلاغ ، ٢/٢٧ /١٩٣٦
و ١ /٣ /١٩٣٦

(اعيــد نشرها فى المجلة الجديدة الاسـبوعية فى ١٩٣٦/٣/١١ و١٩٣٦/٤/٢٢ وفى « الزهـــاوى » فى بيروت فى ١٩٦٦ ، ص ٢٢٣ — ٢٢٩)

(١١٥٦) مصر والعـــــراق

البـــلاغ ، ٢ /٣ /١٩٣٦

(١١٥٧) مصر وشقيقاتها

البـــلاغ ، ٣/١١ /١٩٣٦

(أعيــد نشرها فى الفتــح فى ١٩٣٦/٣/١٩)

(١١٥٨) فكرة المدرسة الخاصة لابناء الاعيــان والاغنيــاء .. وجـــوب العدول عنهــا

البـــلاغ ، ٣/١٨ /١٩٣٦

(١١٥٩) رحلة الصـــحراء الغربية

البـــلاغ ، ٣/٢١ /١٩٣٦

(١١٦٠) خواطر فى الحيــاة والموت

الرســـالة ، ٣/٣٠ /١٩٣٦

(١١٦١) مصرع الحســـين

الرســـالة ، ٤/٢٠ /١٩٣٦

(أعيـــــد نشرها فى « أحاديث المـــــازنى »)

(١١٦٢) ليـــلة وداع

الرســـالة ، ٤/٢٧ /١٩٣٦

(١١٦٣) الطب قديمــا

مجلـــتى ، ٥/١٥ /١٩٣٦
و ١ /٦ /١٩٣٦

(١١٦٤) التجـــربة

الرســـالة ، ٥/٢٥ /١٩٣٦

(١١٦٥) محطة الاذاعة اللاسلكية تحتفل بعيدها الثانى

السياســة ، ٥ /٦ /١٩٣٦

(١١٦٦) آريون وساميون

البـــلاغ ، ٦/١١ /١٩٣٦

(١١٦٧) رسالة الى العـــراق

مجلتى ، من ١٥/٦/ ١٩٣٦
الى ١٥/٨/ ١٩٣٦
كل [illegible] ،
بانتظـــــــــام

(١١٦٨) من ذكريات عابر ســــبيل

الرســـالة ، ١٠/٨/ ١٩٣٦
(أعيـــــد نشرها فى « ســـبيل الحيـــــاة »)

(١١٦٩) من ذكريات الحداثة

الرســـالة ، ١٧/٨/ ١٩٣٦
(أعيـــــد نشرها فى مجلـــتى فى ١٩٣٦/١٢/١٥
وفى « مختـــــارات من أدب المـــــازنى »)

(١١٧٠) خطب فلسطين بين الصهيونية والاستعمار

الرســـالة ، ٢٤/٨/ ١٩٣٦

(١١٧١) تأملات عابر ســـبيل

مجلـــتى ، ١ /٩/ ١٩٣٦
و ١٥/٩/ ١٩٣٦

(١١٧٢) القطط

الرســـالة ، ١٤/٩/ ١٩٣٦
(أعيـــــد نشرها فى « احاديث المـــــازنى »)

(١١٧٣) فلســـطين الثـــائرة

الشـــباب ، ١٦/٩/ ١٩٣٦

(١١٧٤) مصر وفلسطين : فضيحة لمصر التى يجب أن تنتفى عمال مصريون يراد تسفيرهم لخدمة الجيش البريطانى فى فلسطين

الشـــباب ، ٢٣/٩/ ١٩٣٦

(١١٧٥) مصـــير مصر فى مواقف وآراء : عبد العزيز فهمى باشـــا ومحمد على علوبة باشا وانطون الجميل بك

الشـــباب ، ٢٣/٩/ ١٩٣٦

(١١٧٦) وجـــع القلب

الرســـالة ، ٢٨/٩/ ١٩٣٦

(١١٧٧) الانجليز والعرب : هل هو ثار للانجليز عند العرب ؟

الشـــباب ، ٣٠/٩/ ١٩٣٦

(١١٧٨) السرعة والتجـويد
ادبى ، ١٠-١٢/١٩٣٦

(١١٧٩) مصر والقضية العربية : مثـالان لمزايا التعـاون بين الامم العربيـة
الشـباب ، ١٤/١٠/١٩٣٦

(١١٨٠) سقوط منزلة مصر فى الأقطار العربية الأخرى
الشـباب ، ٢١/١٠/١٩٣٦

(١١٨١) مقارنات عابر سـبيل
البـلاغ ، ٢٢/١٠/١٩٣٦

(١١٨٢) مصر والحلف العربى : لا معدى عن العمل للدخول فيه
الشـباب ، ٢٨/١٠/١٩٣٦

(١١٨٣) حقـائق محـيرة
البـلاغ ، ٢٩/١٠/١٩٣٦

(١١٨٤) جعفر باشا العسكرى حيـاته ومصرعه
البـلاغ ، ١/١١/١٩٣٦

(١١٨٥) الانقلاب العسكرى فى العراق .. هل هناك أصبع أجنبى ؟
الشـباب ، ٤/١١/١٩٣٦

(١١٨٦) التمثيـل
البـلاغ ، ٥/١١/١٩٣٦

(١١٨٧) الأدب والخلـود
الرسـالة ، ٩/١١/١٩٣٦
(اعيـد نشرها فى « مختارات من ادب المـازنى »)

(١١٨٨) انجلترا وفلسـطين : اهى سياسة مضطربة أم خطة لاحبـاط مهمة اللجنـة ؟
الشـباب ، ١١/١١/١٩٣٦

(١١٨٩) الوهـم
الرسـالة ، ٢٣/١١/١٩٣٦

(١١٩٠) السفور وتربية البنت
البـلاغ ، ٢٦/١١/١٩٣٦

(١١٩١) كل امرىء وما خلـق له
الرسـالة ، ٣٠/١١/١٩٣٦

(١١٩٢) الشكر

الرسالة ، ٧ /١٢/١٩٣٦
(أعيد نشرها فى « أحاديث المازنى »)

(١١٩٣) فى الطفولة

الرسالة ، ٢٨ /١٢/١٩٣٦

(١١٩٤) الريف

الرسالة ، ١١ /١/ ١٩٣٧

(١١٩٥) فى الحب

الرسالة ، ١٨ /١/ ١٩٣٧

(١١٩٦) النهوض بالترجمة

البلاغ ، ٢٤ /١/ ١٩٣٧

(١١٩٧) فى النسيان

الرسالة ، ٢٥ /١/ ١٩٣٧
(أعيد نشرها فى « أحاديث المازنى »)

(١١٩٨) فى الصيام

البلاغ ، ٢٨ /١/ ١٩٣٧

(١١٩٩) النقد والاعلان

البلاغ ، ٤ /٢/ ١٩٣٧

(١٢٠٠) حديث مجلس

الرسالة ، ٨ /٢/ ١٩٣٧
(أعيد نشرها فى « أحاديث المازنى »)

(١٢٠١) الحياة والقيود

الرسالة ، ١٥ /٢/ ١٩٣٧

(١٢٠٢) المصطلحات العسكرية

البلاغ ، ١٨ /٢/ ١٩٣٧

(١٢٠٣) فى الحب ايضا

الرسالة ، ٢٢ /٢/ ١٩٣٧

(١٢٠٤) النحو

الرسالة ، ١ /٣/ ١٩٣٧

(١٢٠٥) حافظ واللغة

الجهاد ، ٥ /٣/ ١٩٣٧

(١٢٠٦) الطين الضعيف

الرسالة ، ٨ /٣/ ١٩٣٧

(١٢٠٧) جيـــلان

الرســـالة ، ١٥/٣/١٩٣٧

(١٢٠٨) حديث المـــال

الرســـالة ، ٢٢/٣/١٩٣٧

(١٢٠٩) فى المرقـــص

الرســـالة ، ٢٩/٣/١٩٣٧

(١٢١٠) الجزيرة والتاريخ الاسلامى

الرســـالة ، ٥/٤/١٩٣٧

(أعيـــــد نشرها فى « أحاديث المـــــازنى »)

(١٢١١) الزواج

الرســـالة ، ١٢/٤/١٩٣٧

(١٢١٢) حـــيرة العقـــل

الرســـالة ، ٢٦/٤/١٩٣٧

(١٢١٣) قرائى الذين يحبـــوننى

الرســـالة ، ٣/٥/١٩٣٧

(أعيـــــد نشرها فى « ســـــبيل الحيـــــاة »)

(١٢١٤) لعب الطـــاولة

الرســـالة ، ١٧/٥/١٩٣٧

(أعيـــــد نشرها فى « ســـــبيل الحيـــــاة »)

(١٢١٥) فائدة هندســـية

الرســـالة ، ٢٤/٥/١٩٣٧

(١٢١٦) حديث فى الحب

السياسة الاسبوعية ، ٢٩/٥/١٩٣٧

(١٢١٧) مصطفى صادق الرافعى

الحـــديث ، ٦/١٩٣٧

(١٢١٨) الزمـــن

الرســـالة ، ٧/٦/١٩٣٧

(١٢١٩) فى الحب وتهيئو النفس له

الرســـالة ، ١٤/٦/١٩٣٧

(١٢٢٠) الخرافة منشاها وما بقى منهـــا

الـــوادى ، ٢٠/٦/١٩٣٧

(١٢٢١) الأدب وتحصيله — على ذكر مقال « أدب السندوتش »

الرسالة ، ١٩٣٧/٦/٢١

— حول مقال احمد حسن الزيات المنشور فى الرسالة فى ١٩٣٧/٦/١٤ —

(١٢٢٢) فى الحب ايضا وجواب لبعض المسائل

الرسالة ، ١٩٣٧/٦/٢٨

(١٢٢٣) الجيل الجديد

الرسالة ، ١٩٣٧/٧/٥

(١٢٢٤) عين الرضا وعين السخط

الرسالة ، ١٩٣٧/٧/١٢

(١٢٢٥) حديث الملك فاروق

الرسالة ، ١٩٣٧/٧/٢٦

(١٢٢٦) فاروق المتوج

البلاغ ، ١٩٣٧/٧/٢٩

(١٢٢٧) السرقات الأدبية

الرسالة ، ١٩٣٧/٨/٢

(١٢٢٨) حلم بالمدرسة

الرسالة ، ١٩٣٧/٨/٩

(١٢٢٩) فلسطين المنكوبة

الرسالة ، ١٩٣٧/٨/١٦

(١٢٣٠) حوادث العراق — ذيول الانقلاب العسكرى

الرسالة ، ١٩٣٧/٨/٢٣

(١٢٣١) الملك الموفق

الرسالة ، ١٩٣٧/٨/٣٠

(١٢٣٢) الاستاذ العقاد .. شخصيته وخصائصه

البلاغ ، ١٩٣٧/٩/٤

(أعيد نشرها فى كتاب «العقاد ، دراسة وتحية» ، فى القاهرة فى ١٩٦١ ، ص ٢٢٥ — ٢٢٨)

(١٢٣٣) معاملة الناس

الرسالة ، ١٩٣٧/٩/١٣

(١٢٣٤) حقيقةالنفس .. هل اليها من سبيل ؟

الرسالة ، ١٩٣٧/٩/٢٠

(١٢٣٥) سلوك المرأة وسلوك الرجل

الرسالة ، ١٩٣٧/٩/٢٧

(١٢٣٦) مقتضيات الحروب الحديثة

الرســـالة ، ٤ /١٠/١٩٣٧

(١٢٣٧) فلسطين والسياسة الانجليزية الجديدة

الرســـالة ، ١١/١٠/١٩٣٧

(١٢٣٨) الحـــرب

الرســـالة ، ١٨/١٠/١٩٣٧

(١٢٣٩) الحظ المعـــاكس

الرســـالة ، ٢٥/١٠/١٩٣٧

(١٢٤٠) الكتابة وحالات النفس

الرســـالة ، ٢٩/١١/١٩٣٧

(أعيـــد نشرها فى « ســـبيل الحيـــاة »)

(١٢٤١) ذكـــرة العيـــد

البـــلاغ ، ٣ /١٢/١٩٣٧

(١٢٤٢) ضـــبط النفـــس

الرســـالة ، ٢٧/١٢/١٩٣٧

(١٢٤٣) فى الأدب وغـــيره

الرســـالة ، ٣ /١/ ١٩٣٨

(١٢٤٤) الشعر السياسى لم يعد يصلح للعصر الحديث

المصـــور ، ١/١٤ /١٩٣٨

(١٢٤٥) النثر فى مصر

الرســـالة ، ١/١٧ /١٩٣٨

(١٢٤٦) الملك الشـــاب رمز الامانى الجديدة

الرســـالة ، ١/٢٤ /١٩٣٨

(١٢٤٧) يوم الشـــعر والأدب ، كلمة المـــازنى فى مهرجان الزفاف الملكى

الاهـــرام ، ١/٢٥ /١٩٣٨

(١٢٤٨) اللورد كتشـــنر

الرســـالة ، ٢/٢٨ /١٩٣٨

(١٢٤٩) رحلة فلسطين — بعض ما رأيت فيها على قصرها

البـــلاغ ، ٧ /٣ /١٩٣٨

(١٢٥٠) فى رحلة فلسطين — مثال لحب العرب لجلالة الملك فاروق

البـــلاغ ، ٩ /٣ /١٩٣٨

(١٢٥١) تكريم هيكل باشا : المهرجان الأدبى فى دار الأوبرا

الاهـــرام ، ٣/١٩ /١٩٣٨

(أعيـــد نشرها فى السياسة الاسبوعية فى ١٩٣٨/٣/٢٦)

(١٢٥٢) الهجـــرة

الرســـالة ، ٢١/٣/١٩٣٨

(اعيـــــد نشرها فى « احاديث المـــازنى »)

(١٢٥٣) الماضى والحـاضر

الرســـالة ، ٣٠/٥/١٩٣٨

(١٢٥٤) حادث بغداد — كلمة واجبة لمناسبة فساد التعليم ونظمه مسئول عن تلف الاعصـــاب

البـــلاغ ، ٢٦/٦/١٩٣٨

(١٢٥٥) تجربة الصـــوت

الراديو المصرى ، ٢/٧/١٩٣٨

— يتحدث عن أول تجربة لاختبار صـــوته فى الاذاعة —

(١٢٥٦) ذكريات مدرســـية

الراديو المصرى ، ١٦/٧/١٩٣٨

(اعيـــــد نشرهافى الرســـالة فى ١٥/٨/١٩٣٨)

(١٢٥٧) نكبة فلسطين والتطور الجديد فى حوادثها

البـــلاغ ، ١٦/٧/١٩٣٨

(١٢٥٨) الأصـــل وغـــيره

الرســـالة ، ٢٩/٨/١٩٣٨

(١٢٥٩) فى الحب

الرســـالة ، ١٢/٩/١٩٣٨

(١٢٦٠) اللغة العامية واللغة الفصـــحى

الاذاعـــة ، ١٧/٩/١٩٣٨

(اعيد نشرها فى المجلة الجديدة فى ١٠/١٩٣٨ وفى الرسالة فى ٢٤/١٠/١٩٣٨)

(١٢٦١) فلســـطين لا تقهر

الرســـالة ، ١٠/١٠/١٩٣٨

(١٢٦٢) الشباب الثانى

البـــلاغ ، ٤/١١/١٩٣٨

(١٢٦٣) فى الأدب ولماذا تركت الشـــعر ؟

البـــلاغ ، ١٢/١١/١٩٣٨

(١٢٦٤) الايحاء والسرقة الأدبيـــة

البـــلاغ ، ١٠/١٢/١٩٣٨

(أعيـــــد نشرها فى « ســـبيل الحيـــاة »)

(١٢٦٥) [illegible] (١ — ١٥)

البلاغ ، من ١٩٢٨/١٢/١٧
الى ١٩٣٩/٥/١٣
اسبوعيا ، بانتظام

(١٢٦٦) سبيل الصحافة

الرســـالة ، ١٩٣٩/١/٢
(أعيـــــد نشرها فى « ســـبيل الحيـــــاة »)

(١٢٦٧) الأدب والمدرســة

الرســـالة ، ١٩٣٩/١/٣٠

(١٢٦٨) كلمة المــازنى فى احتفال الاذاعة بميلاد الملك

الاهـــرام ، ١٩٣٩/٢/١٢

(١٢٦٩) نقص ام ماذا ؟

الرســـالة ، ١٩٣٩/٢/١٣

(١٢٧٠) الشهرة والجمــاهير

الرســـالة ، ١٩٣٩/٢/٢٧

(١٢٧١) الصــلات بين مصر وايران

البـــلاغ ، ١٩٣٩/٣/١٧

(١٢٧٢) بلادة أم اتــزان !!

الرســـالة ، ١٩٣٩/٣/٢٠

(١٢٧٣) كذبة ابريل

الرســـالة ، ١٩٣٩/٤/٣

(١٢٧٤) الطفل وحقيقة الانســــان

الرســـالة ، ١٩٣٩/٤/١٧

(١٢٧٥) المرأة فى حياة الأديب

الرســـالة ، ١٩٣٩/٥/١
— رد على مقال الحكيم المنشور فى الثقافة فى ١٩٣٩/٤/١١ —

(١٢٧٦) المرأة فى حياة الاديب .. بين الاستاذ الحكيم وبينى

الثقـــافة ، ١٩٣٩/٥/١٦

(١٢٧٧) أيام فى بغـــداد

البـــلاغ ، ١٩٣٩/٥/٢٠

(١٢٧٨) « مباحث عربية » ــ كتاب نفيس للدكتور بشر فارس

البـــلاغ ، ١٩٣٩/٥/٢٧
(أعيـــــد نشرها فى المقتطـــف فى ١٩٣٩/٦)

(١٢٧٩) عاصفة فوق مصر

البلاغ ، ٢٤/٦/ ١٩٣٩

(١٢٨٠) العرب ثمانون مليونا ولكنهم لا يريدون أن يخيفوا أحدا

المكشوف ، ١٠/٧/ ١٩٣٩

(١٢٨١) اللغة والقوالب الموروثة

الرسالة ، ٧ /٨/ ١٩٣٩

(١٢٨٢) الحلف العربى وقضيتنا فلسطين وسوريا

الرسالة ، ٢١/٨/ ١٩٣٩

(١٢٨٣) لماذا طلقت الصحافة الحزبية

روز اليوسف ، ٢ /٩/ ١٩٣٩

(أعيد نشرها فى روز اليوسف فى٨/١٠/١٩٦٩)

(١٢٨٤) مجمعنا اللغوى ماذا يصنع وماذا اثمر ؟

الرسالة ، ٤ /٩/ ١٩٣٩

(١٢٨٥) حربان عظميان تثيرهما المانيا على نمط واحد

الرسالة ، ١٨/٩/ ١٩٣٩

(١٢٨٦) المجمع والدكتور احمد بك عيسى

الرسالة ، ١٨/٩/ ١٩٣٩

(١٢٨٧) التوجيه الأول

الرسالة ، ٤ /٣/ ١٩٤٠

(١٢٨٨) الحرب ومستقبل الانسان

الرسالة ، ١٨/٣/ ١٩٤٠

(١٢٨٩) فى عالم السينما : لماذا لا تذهب الى السينما ؟

الدستور ، ٢٥/٨/ ١٩٤٠

(١٢٩٠) فى عالم السينما : صحائف مطوية فى السينما

الدستور ، ٣ /٩/ ١٩٤٠

و ١١/٩/ ١٩٤٠

(١٢٩١) الطربوش لا يصلح الا للزينة

العزيمة ، ٥ /٩/ ١٩٤٠

(١٢٩٢) بين العرب والانكليز تشابه فى الطباع واسلوب التفكير

الهلال ، ١٢/ ١٩٤٠

(١٢٩٣) على طريقة الصين او طريقة ابو دلامة

الرسالة ، ٣ /٣/ ١٩٤١

(١٢٩٤) حديث مجلس

البـــلاغ ، ٣/١٦ /١٩٤١

(١٢٩٥) الحب — الانطلاق والمقاومة — الشـذوذ

البـــلاغ ، ٣/٢٣ /١٩٤١

(١٢٩٦) جماعة غير مؤتلفـة

البـــلاغ ، ٣/٣٠ /١٩٤١

(١٢٩٧) حرب لا حب

البـــلاغ ، ٦ /٤ /١٩٤١

(١٢٩٨) « أشواق » للاستاذ محمود أبو الوفا

البـــلاغ ، ٦ /٤ /١٩٤١

(١٢٩٩) الشـجاعة

البـــلاغ ، ٤/٢٢ /١٩٤١
و ٤/٢٧ /١٩٤١

(١٣٠٠) من ثمرات العصور الماضية

البـــلاغ ، ٤ /٥ /١٩٤١

— حول الصـــدق —

(١٣٠١) الرجـل والمـرأة

البـــلاغ ، ٥/١١ /١٩٤١
و ٥/١٨ /١٩٤١

(١٣٠٢) عند قريبتنا العزيزة

البـــلاغ ، ٥/٢٥ /١٩٤١

(١٣٠٣) شاعر فلسـطين — المرحوم ابراهيم طوقان

البـــلاغ ، ١ /٦ /١٩٤١

(١٣٠٤) عبد القادر حمزة فى ذمة الله

البـــلاغ ، ٦ /٦ /١٩٤١

(١٣٠٥) كلمة فى تابين الاستاذ عبد القادر حمزة صاحب البلاغ

البـــلاغ ، ٧/١٨ /١٩٤١

— نشرت فى نفس التاريخ فى الاهـرام —

(١٣٠٦) كـــلام

البـــلاغ ، ٨/١٦ /١٩٤١

(١٣٠٧) كلام فى مذهبين

البـــلاغ ، ٨/٢٤ /١٩٤١

(١٣٠٨) كلام فى الوحـدة

البـــلاغ ، ٨/٣١ /١٩٤١

(١٣٠٩) فى مقــهى
البـــــلاغ ، ٧ /٩ /١٩٤١

(١٣١٠) شبرميات
البـــــلاغ ، ٩/١٤ /١٩٤١

(١٣١١) ليلة الغــارة
البـــــلاغ ، ٩/٢١ /١٩٤١

(١٣١٢) المتمــرد
البـــــلاغ ، ٩/٢٨ /١٩٤١

(١٣١٣) رجل ولا كل الرجــال
البـــــلاغ ، ٥ /١٠/١٩٤١

(١٣١٤) بطــولة محمــــد
الرســـالة ، ٩ /٢ /١٩٤٢

(١٣١٥) « سوء تفاهم » للدكتور بشر فارس و« سعد زغلول من اقضيته » لعبــده حسن الزيات
البـــــلاغ ، ١٥/٣ /١٩٤٢
(أعيد نشرها فى المقتطف فى ١٩٤٢/٧)

(١٣١٦) « تحضير الأرواح » للاستاذ أبو الخير
البـــــلاغ ، ٣/٢٢ /١٩٤٢

(١٣١٧) النســـيان
البـــــلاغ ، ٤/١٢ /١٩٤٢

(١٣١٨) العراق وملكه فى عيدهما
البـــــلاغ ، ٣ /٥ /١٩٤٢

(١٣١٩) عبد القادر حمزة فى الذكرى الأولى لوفاته
(*) البلاغ ، ٦ /٦ /١٩٤٢

(١٣٢٠) رحلة فى قلبى الاولى والأخيرة
الاثنين ، ١/١١ /١٩٤٣

(١٣٢١) قصة كتاب يأبى أن يصــدر
البـــــلاغ ، ١/٢٤ /١٩٤٣

(١٣٢٢) الحريات الاربع
البـــــلاغ ، ٧ /٢ /١٩٤٣
ــ حــول المبــادىء التى نادى بهـــا روزفلــت ــ

(*) لم نستطع الاطلاع على اعداد جريدة البلاغ من ٨ — ١٩٤٢/١٢ لأنها غير صالحة للاستعمال .

(١٣٢٣) الخادمة المخلصة

البلاغ ، ٢/١٤ /١٩٤٣

(١٣٢٤) التليفون

البلاغ ، ٢/٢١ /١٩٤٣

(١٣٢٥) عيوبي

الهلال ، ٣ /١٩٤٣

ـ عن التفطرس وسرعة النسيان والاسراف ـ

(١٣٢٦) شيء من وجع القلب

البلاغ ، ٧ /٣ /١٩٤٣

(١٣٢٧) من أخلاق الناس

البلاغ ، ٣/١٤ /١٩٤٣

(١٣٢٨) في الطريق والترام

البلاغ ، ٣/٢١ /١٩٤٣

(١٣٢٩) ذكريات

البلاغ ، ٤ /٤ /١٩٤٣

(١٣٣٠) العالم بعد الحرب

البلاغ ، ٤/١١ /١٩٤٣

(١٣٣١) المرأة المصرية بعد خمسة وعشرين عاما

المصور ، ٤/١٦ /١٩٤٣

(١٣٣٢) اسئلة واجوبتها

البلاغ ، ٤/١٨ /١٩٤٣

(١٣٣٣) « روزفلت » بقلم الاستاذ فؤاد صروف

البلاغ ، ٤/٢٥ /١٩٤٣

(١٣٣٤) الشيب والشباب

الهلال ، ٥ /١٩٤٣

(١٣٣٥) اللفظ والمعنى

المقتطف ، ٥ /١٩٤٣

(أعيد نشرها في « احاديث المازني »)

(١٣٣٦) لن يوتانج الأديب الصيني

البلاغ ، ٢ /٥ /١٩٤٣

و ٩ /٥ /١٩٤٣

(أعيد نشرها في الحديث في ١٩٤٣/٧)

(١٣٣٧) كتابان عن « الصديق » لهيكل باشا والاستاذ العقاد

البــــلاغ ، ٥/٢٣ /١٩٤٣

ــ حول كتابى « الصديق أبو بكر » لمحمد حسين هيكل و « عبقرية الصــــديق » للعقـــاد ــ

(١٣٣٨) السيارات والحمــير

البــــلاغ ، ٥/٣٠ /١٩٤٣

(١٣٣٩) المرأة وفتنتها فى نظر لن يوتانج

البــــلاغ ، ٦/ ٦ /١٩٤٣

(١٣٤٠) فى الكتابة والكتب

البــــلاغ ، ٦/١٣ /١٩٤٣

(١٣٤١) الفضول بين العام والخاص

البــــلاغ ، ٦/٢٠ /١٩٤٣

ــ يتحدث عن طبيعة الفضول فى الناس ودور صحفنا ومجلاتنا فى تغذيتها ــ

(١٣٤٢) « قصة الأدب فى العالم » للاستاذين احمد أمين بك وزكى نجيب محمــــود

البلاغ ، من ٦/٢٧ /١٩٤٣

الى ٧/١٨ /١٩٤٣

اسبوعيا ، بانتظام

(١٣٤٣) « انات حائرة » للاستاذ عزيز أباظــة

البــــلاغ ، ٧/٢٥ /١٩٤٣

(١٣٤٤) جائزة نوبل والقصة فى الأدب الصينى

البــــلاغ ، ٨/ ٨ /١٩٤٣

ــ حول منح جائزة نوبل فى الأدب للكاتبة الصينية بيرل س. باك ــ

(١٣٤٥) القصة الصــينية للروائية بيرل باك

البــــلاغ ، ٨/١٥ /١٩٤٣

و ٨/٢٩ /١٩٤٣

(١٣٤٦) العظماء الذين علمتهم

المصــور ، ٨/١٦ /١٩٤٣

(١٣٤٧) مســاء وصــــباح

المصــور ، ٩/١٠ /١٩٤٣

(١٣٤٨) بين مصر ولبنــان

البــــلاغ ، ٩/١٢ /١٩٤٣

(١٣٤٩) « ابو ذر الغفاري » للاستاذ عبد الحميد جودة السحار
البـــلاغ ، ١٩/٩ /١٩٤٣
و ٢٦/٩ /١٩٤٣

(١٣٥٠) رسالة وجوابهـا
البـــلاغ ، ٣ /١٠/١٩٤٣
— رد على رسالة وردت له من احـد القـراء —

(١٣٥١) من ذكرياتى السياسية
المصـور ، ٨ /١٠/١٩٤٣

(١٣٥٢) من النافـذة
البلاغ ، من ١٠/١٠/١٩٤٣
الى ٢٨/١١/١٩٤٣
اسبوعيا ، بانتظام
(اعيد نشرها فى « من النافذة »)

(١٣٥٣) الرأى العام المصرى
البـــلاغ ، ١٩/١٢/١٩٤٣
— محـــاضرة القـــاها فى الجامعـــة الامركية —

(١٣٥٤) المصريون وروح الفن
البـــلاغ ، ٢٦/١٢/١٩٤٣

(١٣٥٥) حـول « رسالة وجوابهـا »
البـــلاغ ، ٣١/١٢/١٩٤٣

(١٣٥٦) فى عالم الكتب : « عمرو بن العاص » للعقـاد و« فيض الخاطر » لأحمـد أمين
البـــلاغ ، ٢٧/٣ /١٩٤٤

(١٣٥٧) الأدب والســـينما
البـــلاغ ، ٢ /٤ /١٩٤٤

(١٣٥٨) « دراسات عن ابن خلدون » للاستاذ ساطع الحصرى
البـــلاغ ، ٩ /٤ /١٩٤٤

(١٣٥٩) المظهر والحقيـقة
البـــلاغ ، ١٦/٤ /١٩٤٤

(١٣٦٠) « بلال مؤذن الرسول » للاستاذ عبد الحميد جودة الســـحار
البـــلاغ ، ١٨/٤ /١٩٤٤

(١٣٦١) « عرائس وشياطين » للاستاذ العقـــاد
البـــلاغ ، ٣٠/٤ /١٩٤٤

(١٣٦٢) اللفظ والمعنى

المقتطف ، ٥ /١٩٤٤

(أعيد نشرها فى « أحاديث المازنى »)

(١٣٦٣) القاهرة : مؤلفان عنها

البلاغ ، ٧ /٥ /١٩٤٤

(١٣٦٤) عبد القادر حمزة باشا

البلاغ ، ١٤/٥ /١٩٤٤

(١٣٦٥) كتاب عجيب فى الاسلاميات

البلاغ ، ٢١/٥ /١٩٤٤

(١٣٦٦) من اغنياء الحرب

البلاغ ، ٢٨/٥ /١٩٤٤

(١٣٦٧) « البصر وفنه » بقلم الدس هكسلى

المقتطف ، ٦ /١٩٤٤

(١٣٦٨) عبد الرحمن البرقوقى

الحديث ، ٦ /١٩٤٤

(أعيد نشرها فى البلاغ فى ٤/٦/١٩٤٤)

(١٣٦٩) دراسة الشعراء

البلاغ ، ١٨/٦ /١٩٤٤

(١٣٧٠) « سيد العزبة » لبنت الشاطىء

البلاغ ، ٢ /٧ /١٩٤٤

(١٣٧١) « عبقرية خالد » للعقاد

البلاغ ، ٩ /٧ /١٩٤٤

(١٣٧٢) أيام فى أبى قير

البلاغ ، ٣٠/٧ /١٩٤٤

(١٣٧٣) أبو العلاء الشاعر الانسانى

الحديث ، ٨ /١٩٤٤

و ٩ /١٩٤٤

(أعيد نشرها فى الجديد فى ١٥/٩/١٩٧٤)

(١٣٧٤) « أبو نواس » لعبد الرحمن صدقى

البلاغ ، ٧ /٨ /١٩٤٤

(١٣٧٥) « أبو نواس » لعبد الحليم عباس

البلاغ ، ١٣/٨ /١٩٤٤

(١٣٧٦) ثلاثة كتب للدكتور مندور

البلاغ ، ٢٧/٨ /١٩٤٤

(١٣٧٧) ثلاثة كتب في أبي العلاء المعري

البـــلاغ ، ١٩٤٤/ ٩/١٠

(١٣٧٨) « المعــرى » للاطفال — « على هامش الغفران » للكيلاني

البـــلاغ ، ١٩٤٤/ ٩/١٧

(١٣٧٩) ابو العــلاء المعــرى

البـــلاغ ، ١٩٤٤/ ٩/٣٠
و ١٩٤٤/١٠/ ١
و ١٩٤٤/١٠/ ٢

(١٣٨٠) شكر واجب للحكومة الســورية

البـــلاغ ، ١٩٤٤/١٠/ ٩

(١٣٨١) في مهرجان المعـــرى

البلاغ ، من ١٩٤٤/١٠/١١
الى ١٩٤٤/١١/٢٣
عـــلى فتـــــرات
غـــير منتظمـــة

(١٣٨٢) « الحياة الانسانية عند أبي العلاء » لبنت الشاطىء

المقتطـــف ، ١٩٤٤/١١

(١٣٨٣) ثرثرة لا تنتهى

البـــلاغ ، ١٩٤٤/١١/١٩

(١٣٨٤) بدون عنـــوان

المشرق ، ١٩٤٤/١٢

(١٣٨٥) انواع الحـــب

الاثنين ، ١٩٤٤/١٢/١١

(١٣٨٦) رحلة العـــراق

البلاغ ، من ١٩٤٥/ ١/٢٣
الى ١٩٤٥/ ٤/١٢
عـــلى فتـــــرات
غـــير منتظمـــة

(١٣٨٧) ازمة الجيش الســـورى

البـــلاغ ، ١٩٤٥/ ١/٢٩

(١٣٨٨) اللغة العامية العراقية

الهـــلال ، ١٩٤٥/ ٢

(١٣٨٩) اجتماعات رؤساء الدول العربية

البـــلاغ ، ١٩٤٥/ ٢/١١

(١٣٩٠) سورية الكبرى

البلاغ ، ١٧/ ٢/ ١٩٤٥

(١٣٩١) أولادى

الاثنين والدنيا ، ٢٦/ ٢/ ١٩٤٥

(١٣٩٢) سورية ولبنان بين بريطانيا العظمى وفرنسا

البلاغ ، ٣ /٣/ ١٩٤٥

(١٣٩٣) جامعة الدول العربية

البلاغ ، ٥ /٣/ ١٩٤٥

(١٣٩٤) دواعى الاستنكار فى مسألة سورية ولبنان

البلاغ ، ١٠/ ٣/ ١٩٤٥

(١٣٩٥) خطوة اولى مباركة

البلاغ ، ٢٤/ ٣/ ١٩٤٥

— حول توقيع ميثاق جامعة الدول العربية —

(١٣٩٦) الاضراب فى فلسطين

البلاغ ، ٢٦/ ٣/ ١٩٤٥

(١٣٩٧) ايام الشباب ، هل ولت ؟

الاثنين والدنيا ، ٢/ ٤/ ١٩٤٥

(١٣٩٨) « الرباط المقدس » لتوفيق الحكيم

البلاغ ، ٨ /٤/ ١٩٤٥

(١٣٩٩) « الفاروق عمر » للدكتور هيكل باشا

البلاغ ، ١٥/ ٤/ ١٩٤٥

(١٤٠٠) « هذه الشجرة » للعقاد

البلاغ ، ٢٢/ ٤/ ١٩٤٥

(١٤٠١) الوصاية الدولية أيضا واقتراحها فى الشرق الأوسط

البلاغ ، ٢٣/ ٤/ ١٩٤٥

(١٤٠٢) المؤلفون وحقوق التأليف

البلاغ ، ٢٩/ ٤/ ١٩٤٥

(١٤٠٣) الطفولة الفريرة

المواهب ، ٥ /١٩٤٥

(سبق نشرها فى « صندوق الدنيا »)

(١٤٠٤) المراة العراقية

الهلال ، ٥ /١٩٤٥

(١٤٠٥) الحاجة الى التأهب السريع للاصلاح فى شتى نواحى الحياة

البلاغ ، ٢ /٥/ ١٩٤٥

(١٤٠٦) « فيلسوف العرب والمعلم الثانى » لصاحب المعالى مصطفى عبد الرازق باشا
البلاغ ، ٦ /٥ /١٩٤٥

(١٤٠٧) المرأة والاصلاح
البلاغ ، ١٣/٥ /١٩٤٥

(١٤٠٨) حركة وطنية فى الجزائر
البلاغ ، ١٤/٥ /١٩٤٥

(١٤٠٩) صداقة الرجل والمرأة ، هل يمكن ان تكون بريئة ؟
الاثنين والدنيا ، ٢١/٥ /١٩٤٥

(١٤١٠) الزيارات الرسمية لاوربا وأمريكا وحاجة البلاد العربية اليها والى الدعاية
البلاغ ، ٢٣/٥ /١٩٤٥

(١٤١١) الحكمة وضبط النفس والاعتدال
البلاغ ، ٢٦/٥ /١٩٤٥

(١٤١٢) « شخصيات ومذاهب فلسفية » للدكتور عثمان أمين
البلاغ ، ٢٧/٥ /١٩٤٥

(١٤١٣) المطالبة بالحقوق ليس اضمارا للعداوة
البلاغ ، ٢٨/٥ /١٩٤٥

(١٤١٤) حوادث سوريا ولبنان
البلاغ ، ٣٠/٥ /١٩٤٥

(١٤١٥) الجامعة العربية ومؤتمر لندن
البلاغ ، ٢ /٦ /١٩٤٥

(١٤١٦) فظائع الفرنسيين فى سوريا
البلاغ ، ٩ /٦ /١٩٤٥

(١٤١٧) حياتنا ينقصها الفرفشة
الاثنين والدنيا ، ٢٥/٦ /١٩٤٥

(١٤١٨) « ظهر الاسلام » للاستاذ أحمد امين بك
البلاغ ، ٢٥/٦ /١٩٤٥

(١٤١٩) « من وحى المرأة » للاستاذ عبد الرحمن صدقى و « قصص روسية » للاستاذ المرحوم محمد السباعى
البلاغ ، ١ /٧ /١٩٤٥

(١٤٢٠) رد على رسالة عتاب
البلاغ ، ٨ /٧ /١٩٤٥

..

(١٤٢١) فى عالم الكتب : « الحياة الروحية فى الاسلام » للدكتور محمد مصطفى حلمى
البلاغ ، ٧/١٥ /١٩٤٥

(١٤٢٢) صحتك بالدنيا
الاثنين والدنيا ، ٧/١٦ /١٩٤٥
(اعيد نشرها فى الوادى فى ١٩٤٥/٨/٢)

(١٤٢٣) الحياة المصرية ينقصها المرح
الوادى ، ٧/١٩ /١٩٤٥

(١٤٢٤) سئلت عن الهوى العذرى — التوحيد فى الحب
اخبار اليوم ، ٧/٢١ /١٩٤٥

(١٤٢٥) « التصوير الفنى فى القرآن » للاستاذ سيد قطب
البلاغ ، ٧/٢٢ /١٩٤٥

(١٤٢٦) الصبر طيب
مسامرات الجيب ، ٧/٢٢ /١٩٤٥

(١٤٢٧) فلسطين تختنق
اخبار اليوم ، ٨/١٨ /١٩٤٥

(١٤٢٨) « دفاع عن البلاغة » للاستاذ احمد حسن الزيات
البلاغ ، ٨/١٩ /١٩٤٥

(١٤٢٩) احببت حواء وابنتها
اخبار اليوم ، ٨/٢٥ /١٩٤٥

(١٤٣٠) انقاذ اراضى فلسطين
البلاغ ، ٨/٢٧ /١٩٤٥

(١٤٣١) « نظرات فى الحياة والمجتمع » للاستاذ على أدهم
البلاغ ، ٨/٢٧ /١٩٤٥

(١٤٣٢) الولد وابوه
البلاغ ، ١ /٩ /١٩٤٥

(١٤٣٣) سؤال وجوابه
البلاغ ، ٢ /٩ /١٩٤٥

(١٤٣٤) قضية فلسطين على بساط البحث
البلاغ ، ٦ /٩ /١٩٤٥

(١٤٣٥) نغمة استعمارية صارخة فى البيان الأخير للجنرال ديجول
البلاغ ، ٩/١١ /١٩٤٥
و ٩/١٣ /١٩٤٥

(١٤٣٦) الصحافة المصرية بعد الحرب

اخبـــار اليوم ، ١٥/٩/ ١٩٤٥

(١٤٣٧) ما وراء الســـــتار

اخبـــار اليوم ، ١٥/٩/ ١٩٤٥

(١٤٣٨) ايليـــا ابو ماضى

البـــــــــلاغ ، ١٦/٩/ ١٩٤٥

(١٤٣٩) اتجاه خطير فى قضية فلسطين

البـــــــــلاغ ، ١٧/٩/ ١٩٤٥

(١٤٤٠) درسان من دروس الحياة

الرســــــــالة ، ١٧/٩/ ١٩٤٥

— عن الابتســـام عند مواجهـــة الشـــدائد والصبر —

(١٤٤١) أى امة نحن ؟

اخبـــار اليوم ، ٢٢/٩/ ١٩٤٥

(١٤٤٢) « التصوف وفريد الدين العطار » للدكتور عزام

البـــــــلاغ ، ٢٣/٩/ ١٩٤٥

(١٤٤٣) كم يســـع قلـــبى

اخبـــار اليوم ، ٢٩/٩/ ١٩٤٥

(١٤٤٤) الرجل أكثر حرية من المـــرأة ... ولكن

أخبـــار اليوم ، ٦ /١٠/١٩٤٥

(١٤٤٥) مشقة التحصـــيل

الرســـــــــالة ، ٨ /١٠/١٩٤٥

(١٤٤٦) لماذا فسدت الحيـــاة الزوجيـــة ؟

أخبـــار اليوم ، ١٣/١٠/١٩٤٥

(١٤٤٧) أبدا يســـطر — ما شاء القـــلم

البـــــــــلاغ ، ١٥/١٠/١٩٤٥

(١٤٤٨) المـــراة والســـلحفاة

أخبـــار اليوم ، ٢٠/١٠/١٩٤٥

(١٤٤٩) « أبو حنيفـــة » للاستاذ عبد الحليم الجنـــدى

البـــــــــلاغ ، ٢٢/١٠/١٩٤٥

(١٤٥٠) بركة الامـــام

الرســـــــالة ، ٢٢/١٠/١٩٤٥

(أعيـــــــــد نشرها فى « أحـــاديث المـــــازنى »)

(١١٩٢) الشـــكر

الرســـاله ، ٧ /١٢/ ١٩٣٦

(أعيـــــــد نشرها فى « أحاديث المـــازنى »)

(١١٩٣) فى الطفـــولة

الرســـالة ، ١٩٣٦/١٢/٢٨

(١١٩٤) الريف

الرســـالة ، ١١/ ١/ ١٩٣٧

(١١٩٥) فى الحب

الرســـالة ، ١٨/ ١/ ١٩٣٧

(١١٩٦) النهوض بالترجمة

البـــلاغ ، ٢٤/ ١/ ١٩٣٧

(١١٩٧) فى النســـيان

الرســـالة ، ٢٥/ ١/ ١٩٣٧

(أعيـــــــد نشرها فى « أحاديث المـــازنى »)

(١١٩٨) فى الصـــيام

البـــلاغ ، ٢٨/ ١/ ١٩٣٧

(١١٩٩) النقـــد والاعـــــلان

البـــلاغ ، ٤ / ٢/ ١٩٣٧

(١٢٠٠) حديث مجلـــس

الرســـالة ، ٨ / ٢/ ١٩٣٧

(أعيـــــــد نشرها فى « أحاديث المـــازنى »)

(١٢٠١) الحيـــاة والقيـــود

الرســـالة ، ١٥/ ٢/ ١٩٣٧

(١٢٠٢) المصطلحات العسكرية

البـــلاغ ، ١٨/ ٢/ ١٩٣٧

(١٢٠٣) فى الحب أيضـــا

الرســـالة ، ٢٢/ ٢/ ١٩٣٧

(١٢٠٤) النحـــو

الرســـالة ، ١ / ٣/ ١٩٣٧

(١٢٠٥) حافظ واللغـــة

الجهـــاد ، ٥ / ٣/ ١٩٣٧

(١٢٠٦) الطـــين الضـــعيف

الرســـالة ، ٨ / ٣/ ١٩٣٧

(١٤٦٧) رجـــل فظيــــع

اخبـــار اليوم ، ١٩٤٥/١٢/١٥

(١٤٦٨) الضجة حول الازهر وأثرها فى العـــالم الاسلامى

الـــــوادى ، ١٩٤٥/١٢/١٩

(١٤٦٩) كيف تســعد فى زواجـــك

اخبـــار اليوم ، ١٩٤٥/١٢/٢٢

(١٤٧٠) الاتفاق الانجليزى الفرنسى على الشرق الاوسط

الـــــوادى ، ١٩٤٥/١٢/٢٣

(١٤٧١) طغيـــان الدول الكبرى حقيقة عارية يحســـن بنا وبامثـــالنا ان نتدبرها

الـــــوادى ، ١٩٤٥/١٢/٢٦

(١٤٧٢) الخـــوف آفة العــــالم .. مظـــاهره فى سلوك الامم كبـــراها وصـــــغراها

الـــــوادى ، ١٩٤٥/١٢/٢٩

(١٤٧٣) ليس فى الانسان وفاء

اخبـــار اليوم ، ١٩٤٥/١٢/٢٩

(١٤٧٤) ايران بين الاسد والدب والعبرة المستفادة من موقفها وازمتها

الـــــوادى ، ١٩٤٥/١٢/٣١

(١٤٧٥) مقاطعة الصهيونية

الرســـــــالة ، ١٩٤٥/١٢/٣١

(١٤٧٦) مصر فى الصحف البريطانية تجاهل الواقع الدولى وميثاق الهيئة العـــامة

الـــوادى ، ٢ /١ /١٩٤٦

(١٤٧٧) صفحات قلـــب

روز اليوســف ، ٣ /١ /١٩٤٦

(١٤٧٨) التوجيه الاقتصـــادى للبـــلاد .. واجبنا بعد تجارب سنوات الحرب وعنـــائها ..

الـــوادى ، ٥ /١ /١٩٤٦

(١٤٧٩) كف تتحبب الزوجة الى زوجها

اخبـــار اليوم ، ٥ /١ /١٩٤٦

(١٤٨٠) حملة الصحف البريطانية على مصر .. يجب أن تقاوم فى لندن لا فى القـــاهرة

الـــوادى ، ٧ /١ /١٩٤٦

(١٤٨١) المعنى الصحيح للحزبية والجدل السياسى
المصرى ، ٧ /١/ ١٩٤٦
(١٤٨٢) لا معسكرات فى الجامعة العربية
الــوادى ، ٩ /١/ ١٩٤٦
(١٤٨٣) استقبال الملك العربى والعوامل التى جعلته أروع ما شاهدته مصر
الــوادى ، ١/١٢/ ١٩٤٦
— عن استقبال الملك عبد العزيز آل سعود فى مصر —
(١٤٨٤) لم يبلغ زعماؤنا سن الرشد
اخبــار اليــوم ، ١/١٢/ ١٩٤٦
(١٤٨٥) زعامة مصر تحملها تبعات نحو نفسها ونحو العرب
المصرى ، ١/١٤/ ١٩٤٦
(١٤٨٦) أهداف الجامعة العربية
الــوادى ، ١/١٥/ ١٩٤٦
(١٤٨٧) ملاحظات على النص على تعطيل الصحف
البــــلاغ ، ١/١٧/ ١٩٤٦
(١٤٨٨) بيان الملكين الجليلين دعوة للمصريين الى التعاون
البــــلاغ ، ١/١٩/ ١٩٤٦
(١٤٨٩) ليلة مسحورة مجنــونة
اخبــار اليــوم ، ١/١٩/ ١٩٤٦
(١٤٩٠) بين مصر وبريطانيا
البــــلاغ ، ١/٢١/ ١٩٤٦
(١٤٩١) مصر والسلام العالمى وموقف بريطانيا منها
المصرى ، ١/٢١/ ١٩٤٦
(١٤٩٢) الزواج ليس لعبا او تجــارة
اخبــار اليــوم ، ١/٢٦/ ١٩٤٦
(١٤٩٣) ظاهرة لها دلالتها القوية
البــــلاغ ، ١/٢٦/ ١٩٤٦
— حــــول زيارة الملك عبد العــــــزيز لمصر —
(١٤٩٤) دعوة الى الهدوء والرزانة
المصرى ، ١/٢٨/ ١٩٤٦
(١٤٩٥) نظرة فى مقــال التيمس
البــــلاغ ، ١/٣٠/ ١٩٤٦

(١٤٩٦) جبران خليل جبــران

الــكتاب ، ٢ /١٩٤٦

(أعيـــــد نشرها فى الوادى فى ١٩٤٦/١٠/٢٥)

(١٤٩٧) العصر الذى نعيش فيــه

اخبــار اليــوم ، ٢ /٢ /١٩٤٦

(١٤٩٨) نظرة فى الرد البريطانى

البــــــلاغ ، ٢ /٢ /١٩٤٦.

(١٤٩٩) بين مصر وبريطانيا

المصرى ، ٤ /٢ /١٩٤٦

(١٥٠٠) الجــلاء ولا تحالف

البــــــلاغ ، ٥ /٢ /١٩٤٦

(١٥٠١) امة لا تيــأس

اخبــار اليــوم ، ٩ /٢ /١٩٤٦

(١٥٠٢) شئون عربية : فلســطين ــ شرقى الاردن

الرســــالة ، ٢/١١ /١٩٤٦

(١٥٠٣) مبدأ خطير يجعل استعمار الامم المغلوبة على امرها ابديا

المصرى ، ٢/١٣ /١٩٤٦

(١٥٠٤) اذا انصف الناس واذا انصف القاضى

اخبــار اليــوم ، ٢/١٦ /١٩٤٦

(١٥٠٥) هل نحن خياليون لأننا نطالب بالجــلاء التــام ؟

المصرى ، ٢/١٨ /١٩٤٦

(١٥٠٦) الزوجة الخــالدة

روز اليوســف ، ٢/٢١ /١٩٤٦

(١٥٠٧) بين مصر وبريطانيا ، على ذكر ما حدث فى مظاهرات الخميس

المصرى ، ٢/٢٥ /١٩٤٦

(١٥٠٨) بعض حقائق الموقف بين مصر وبريطانيا

البــــــلاغ ، ٢/٢٦ /١٩٤٦

(١٥٠٩) الصحافة والأدب

الــكتاب ، ٣ /١٩٤٦

(١٥١٠) سخط مصر على سياسة الانجليز

البــــــلاغ ، ٢ /٣ /١٩٤٦

(١٥١١) الغيرة والشــباب

أخبــار اليــوم ، ٢ /٣ /١٩٤٦

(١٥١٢) الانجليز والصحافة المصرية
المصرى ، ٥ /٣ /١٩٤٦

(١٥١٣) تيار حريتنا لا يقف فى وجهه شىء
أخبار اليوم ، ٩ /٣ /١٩٤٦

(١٥١٤) ثلاثة عوامل كبرى تسيطر على موقف بريطانيا حيالنا
المصرى ، ٣/١١ /١٩٤٦

(١٥١٥) بين روسيا فى ايران وبريطانيا فى مصر
البلاغ ، ٣/١٢ /١٩٤٦

(١٥١٦) بين مصر وبريطانيا ، الجلاء التام ، ولا محالفة بيننا وبين أحد
المصرى ، ٣/١٨ /١٩٤٦

(١٥١٧) مسئوليات بريطانيا المزعومة
البلاغ ، ٣/٢٠ /١٩٤٦

(١٥١٨) الـو ... الـو ...
اخبار اليوم ، ٣/٢٣ /١٩٤٦

(١٥١٩) التحالف مع بريطانيا
البلاغ ، ٣/٢٥ /١٩٤٦

(١٥٢٠) هذه هى السبيل اذا اردنا لاحوالنا الصلاح
المصرى ، ٣/٢٥ /١٩٤٦

(١٥٢١) بين مصر وبريطانيا
البلاغ ، ٣/٢٧ /١٩٤٦

(١٥٢٢) حتى السرور
اخبار اليوم ، ٣/٣٠ /١٩٤٦

(١٥٢٣) الأزمة فى مجلس الامن
البلاغ ، ٣/٣١ /١٩٤٦

(١٥٢٤) مشاكل الدول العربية
الكتاب ، ٤ /١٩٤٦

(١٥٢٥) المعاهدة المصرية البريطانية
البلاغ ، ١ /٤ /١٩٤٦

(١٥٢٦) تربيتنا لا تزال على الأساليب القديمة
اخبار اليوم ، ٦ /٤ /١٩٤٦

(١٥٢٧) المعاهدة الانجليزية الاردنية
البلاغ ، ٦ /٤ /١٩٤٦

(١٥٢٨) التحالف علة العال

البـــــــلاغ ، ٨ /٤ /١٩٤٦

(١٥٢٩) الجلاء بلا قيـد ولا شرط

المصرى ، ٨ /٤ /١٩٤٦

(١٥٣٠) هل نحن امة ضحكت من جهلها الأمم ؟

اخبـــار اليـوم ، ٤/١٣ /١٩٤٦

(١٥٣١) جامعة الدول العربية

المصرى ، ٤/١٥ /١٩٤٦

(١٥٣٢) يريدون تعديلا لفظيــا ونريد الغاء التحالف والتحرر التام

البـــــــلاغ ، ٤/١٥ /١٩٤٦

(١٥٣٣) العالم فى اسبوعين ..

روز اليوســف ، ٤/١٨ /١٩٤٦

(١٥٣٤) الحقائق المعروفة عن روسيا واثرها فى سياستها الخارجية

السياسةالاسبوعية ، ٤/٢٠ /١٩٤٦

(١٥٣٥) كل مشكل له حــل ... كيف تسعد فى حياتك الزوجية ؟

اخبـــار اليـــوم ، ٤/٢٠ /١٩٤٦

(١٥٣٦) الحقائق يجب ان تعــرف

المصرى ، ٤/٢٣ /١٩٤٦

(١٥٣٧) عفاريت الاوهام : عن قصة لجيرالد ليرش

اخبـــار اليـــوم ، ٤/٢٦ /١٩٤٦

(١٥٣٨) آراء واقتراحات غريبة

البـــــــلاغ ، ٤/٢٧ /١٩٤٦

(١٥٣٩) غفلة شـــديدة

السياسةالاسبوعية ، ٤/٢٧ /١٩٤٦

(١٥٤٠) النية الحسنة والعمل السيء

البـــــلاغ (*) ، ٢٨ /٤ /١٩٤٦

(١٥٤١) مجهود مصر فى الحرب

المصرى ، ٤/٢٩ /١٩٤٦

(*) لم نتمكن من الاطلاع على اعداد جريدة البلاغ من مايو الى اغسطس ١٩٤٦ لأنها غير صالحة للاستعمال .

(١٥٤٢) كيف يتحرر العرب من النفوذ الاجنبى ؟
الهـــــلال ، ٥ /١٩٤٦
(١٥٤٣) نظرة سريعة فى تقرير لجنة التحقيق الامريكية البريطانية
المصرى ، ٢ /٥ /١٩٤٦
(١٥٤٤) هؤلاء الانجليــز!
السياسةالاسبوعية ، ٤ /٥ /١٩٤٦
(١٥٤٥) لا قيمة للجـــلاء وحده اذا بقى التحالف مع بريطانيا قائما
المصرى ، ٦ /٥ /١٩٤٦
(١٩٤٦) اتجاه جديد ....
روز اليوســف ، ٨ /٥ /١٩٤٦
(١٥٤٧) حول بيان الوفد البريطانى
المصرى ، ٩ /٥ /١٩٤٦
(١٥٤٨) كنت اكتب التقارير عن نفسى للبوليس
اخبــار اليــوم ، ١١ /٥ /١٩٤٦
(١٥٤٩) ميثاق الأمم المتحدة
المصرى ، ١٣ /٥ /١٩٤٦
(١٥٥٠) بنون وبنـــات
اخبــار اليــوم ، ١٨ /٥ /١٩٤٦
(١٥٥١) التحالف مع بريطانيا ، معناه ومؤداه
المصرى ، ٢٠ /٥ /١٩٤٦
(١٥٥٢) بعد وقف المفاوضات !
المصرى ، ٢٥ /٥ /١٩٤٦
(١٥٥٣) مساكين تلاميذ هذه الأيام
أخبــار اليــوم ، ٢٥ /٥ /١٩٤٦
(١٥٥٤) مفتاح السياسة البريطانية وغاية بريطانيا من التحالف معنا
المصرى ، ٢٩ /٥ /١٩٤٦
(١٥٥٥) الانسان حيوان أصــيل
اخبــار اليــوم ، ١ /٦ /١٩٤٦
(١٥٥٦) الانجليز يعجلون لان المصريين لم يرحبوا بقرار الجلاء
المصرى ، ٣ /٦ /١٩٤٦
(١٥٥٧) فلسفة المايــوه
روز اليــوسف ، ٥ /٦ /١٩٤٦

(١٥٥٨) فى تاكسى الحيـــاة
اخبـــار اليـــوم ، ٨ /٦ /١٩٤٦

(١٥٥٩) مناورات بريطانيا فى حرب الاعصاب التى تشنها على مصر
المصرى ، ١٠/٦ /١٩٤٦

(١٥٦٠) الامتحانات فى مصر مهزلة
اخبـــار اليـــوم ، ١٥/٦ /١٩٤٦

(١٥٦١) بريطانيا تخدم المفتى وتسىء الى نفسها بتعسفها معه
المصرى ، ١٧/٦ /١٩٤٦

(١٥٦٢) نساء فى حيـــاتى
روز اليوســـف ، ١٩/٦ /١٩٤٦
ـــ عن أمـــه وزوجتـــه الاولى وابنتـــه حيـــــــــاه ـــ

(١٥٦٣) هذا الجيل ... عليه المعـــول
اخبـــار اليـــوم ، ٢٢/٦ /١٩٤٦

(١٥٦٤) المفتى بين الانجليز والصـــهيونية
المصرى ، ٢٤/٦ /١٩٤٦

(١٥٦٥) اخرج لســـانك لطرد التعب
اخبـــار اليـــوم ، ٢٩/٦ /١٩٤٦

(١٥٦٦) هاتوا الحقيقة كلها
المصرى ، ١ /٧ /١٩٤٦

(١٥٦٧) ذمم للبيـــــــع
اخبـــار اليـــوم ، ٦ /٧ /١٩٤٦
ـــ عن انتشـــــار الرشـــوة ـــ

(١٥٦٨) استئناف المفاوضات
المصرى ، ٨ /٧ /١٩٤٦

(١٥٦٩) الشهرة والجمـــاهير
الـــوادى ، ١٢/٧ /١٩٤٦

(١٥٧٠) رجـــل حائـــر
اخبـــار اليـــوم ، ١٣/٧ /١٩٤٦

(١٥٧١) الحكومة والمعارضـــة
المصرى ، ١٧/٧ /١٩٤٦

(١٥٧٢) تخطب رجل وهى زوجة لرجل آخـــر
اخبـــار اليـــوم ، ٢٠/٧ /١٩٤٦

(١٥٧٣) لجنة الدفاع المشترك لا يجوز أن تقبلها مصر على أية صورة
المصرى ، ٧/٢٢/ ١٩٤٦
(١٥٧٤) والايام تعكس الحـظ
اخبـار اليـوم ، ٧/٢٧/ ١٩٤٦
(١٥٧٥) المفاوضات والاشـاعات
المصرى ، ٧/٢٩/ ١٩٤٦
(١٥٧٦) النفخة الكذابة واغتياب النـاس
اخبـار اليـوم ، ٨/٣/ ١٩٤٦
(١٥٧٧) بريطانيا وفلسـطين
المصرى ، ٨/٥/ ١٩٤٦
(١٥٧٨) حادث على البـلاج
اخبـار اليـوم ، ٨/١٠/ ١٩٤٦
— عن سـيدة سرقت ملابسـها وهى تسـتحم —
(١٥٧٩) المفاوضات المتعثـرة
المصرى ، ٨/١٢/ ١٩٤٦
(١٥٨٠) بريطانيا تبغى البقاء لا الجـلاء
المصرى ، ٨/١٩/ ١٩٤٦
(١٥٨١) زواج خاطـف
اخبـار اليـوم ، ٨/٢٤/ ١٩٤٦
— عن السرعة وعـدم الدقة فى بعـض الزيجـات —
(١٥٨٢) لجنة الدفاع المشتركة هى حماية بالثلث
المصرى ، ٨/٢٦/ ١٩٤٦
(١٥٨٣) سيدنا فى العيـد
اخبـار اليـوم ، ٨/٣١/ ١٩٤٦
(١٥٨٤) قبول دعوى بريطانيا لاطالة أمد الجـلاء يخولها حقا ليـس فى معـاهدة ١٩٣٦
البـلاغ ، ٩/١/ ١٩٤٦
(١٥٨٥) التعديل الوزارى المروم
البـلاغ ، ٩/٢/ ١٩٤٦
(١٥٨٦) مؤتمر فلسطين القادم وموقف زعمائها منه
المصرى ، ٩/٢/ ١٩٤٦
(١٥٨٧) مصر قادرة على الدفاع عن نفسـها
اخبـار اليـوم ، ٩/٧/ ١٩٤٦

(١٥٨٨) دفاع عن الزواج والحموات والطلاق
البـــــلاغ ، ٦ /٩ /١٩٤٦

(١٥٨٩) تحول الراى العام يوجب استفتاء الأمة فى مصيرها
المصرى ، ٩ /٩ /١٩٤٦

(١٥٩٠) البرلمان الحالى لا يكفى للتصديق على المعاهدة
البـــــلاغ ، ٩/١٢ /١٩٤٦

(١٥٩١) كما اراهم : اسماعيل صدقى
اخبـــار اليـــوم ، ٩/١٤ /١٩٤٦

(١٥٩٢) تصريحات نائب رئيس الوزراء
البـــــلاغ ، ٩/١٥ /١٩٤٦

(١٥٩٣) مشروع سوريا الكبرى وماذا يحول دونه فى الوقت الحاضر
المصرى ، ٩/١٦ /١٩٤٦

(١٥٩٤) السعادة لا تشترى من الســوق
اخبـــار اليـــوم ، ٩/٢١ /١٩٤٦

(١٥٩٥) قصة المفاوضات وقصة الثوب السرى فى حكاية الأطفال
الاخوان المسلمون ، ٩/٢٢ /١٩٤٦

(١٥٩٦) فى المرحلة الحاسمة فى المفاوضات المصرية الانجليزية
البـــــلاغ ، ٩/٢٣ /١٩٤٦

(١٥٩٧) الجامعة العربية واشاعات السوء
البـــــلاغ ، ٩/٢٥ /١٩٤٦

(١٥٩٨) « خذ وهات » فى المفاوضة : بريطانيا تاخذ كل شىء ومصر لا شىء
المصرى ، ٩/٢٦ /١٩٤٦

(١٥٩٩) كما اراهم : محمد حسين هيكل
اخبـــار اليـــوم ، ٩/٢٨ /١٩٤٦

(١٦٠٠) ازمتان لا ازمة واحدة وعلاج كلتيهما .. قطع المفاوضات
المصرى ، ٢ /١٠/ ١٩٤٦

(١٦٠١) موسيقانا المصرية .. بليــدة
اخبـــار اليـــوم ، ٥ /١٠/ ١٩٤٦

(١٦٠٢) ماذا ينوى صدقى باشا وهو فى واد والامة فى واد
البـــــلاغ ، ٦ /١٠/ ١٩٤٦

(١٦٠٣) نشر محاضر هيئة المفاوضات ضرورى لتطلع الأمة على الحقائق
البـــــلاغ ، ٧ /١٠/ ١٩٤٦

(١٦٠٤) لا أمل فى المفاوضات وسيقنع صدقى باشا مثلنا بعبثها

المصرى ، ٨ /١٠/١٩٤٦

(١٦٠٥) صدقى باشا يتخطى هيئة المفاوضات

البـــــلاغ ، ٩ /١٠/١٩٤٦

(١٦٠٦) منـــه فيـــه

اخبـــار اليـــوم ، ١٢/١٠/١٩٤٦

(١٦٠٧) حول خطبة رئيس الوزراء ــ لدغنا مرارا فخففنا حيل التحـــالف البريطـــانى

الاخوان المسلمون ، ١٣/١٠/١٩٤٦

(١٦٠٨) هل يرجى النجاح لصدقى باشا

البـــــلاغ ، ١٣/١٠/١٩٤٦

(١٦٠٩) مسئولية الدول الكبرى الثلاث عن متاعب العالم وما يتعرض له من اخطـــار

المصرى ، ١٤/١٠/١٩٤٦

(١٦١٠) الجنرال سبيرز صديق العـــرب

البـــــلاغ ، ١٥/١٠/١٩٤٦

(١٦١١) صححوا الموقف فقد انحرفنا جدا عن غايتنا

الاخوان المسلمون ، ١٦/١٠/١٩٤٦

(١٦١٢) تدلل الانجليز فى المفاوضـــات

الاخوان المسلمون ، ٢٠/١٠/١٩٤٦

(١٦١٣) المفاوضة تنقلب املاء فما خيرها ؟

البـــــلاغ ، ٢١/١٠/١٩٤٦

(١٦١٤) المحافظون والعمال يلتقون فى المسالة المصرية

البـــــلاغ ، ٢٣/١٠/١٩٤٦

(١٦١٥) قواعد محادثات صدقى باشا فى لندن

البـــــلاغ ، ٢٦/١٠/١٩٤٦

(١٦١٦) تركيا والعرب ــ اتجاهها الجديد ودواعيه ومغزاه

الاخوان المسلمون ، ٢٧/١٠/١٩٤٦

(١٦١٧) خلط سىء الأثر ، مطلبنا هو الجلاء لا الاستقلال

المصرى ، ٢٨/١٠/١٩٤٦

(١٦١٨) وجوب استفتاء الأمة فيما تسفر عنه المفاوضات

البـــــلاغ ، ٢٨/١٠/١٩٤٦

(١٦١٩) بركة العجز

اخبـــار اليـــوم ، ٢ /١١/١٩٤٦

(١٦٢٠) حماة ظالمة على المفتى من الجنرال سبيرز والمستر بيفن فى وقت واحــد
المصرى ، ١٩٤٦/١١/ ٤

(١٦٢١) الحب .. تضحية أم انانية ؟
اخبــار اليــوم ، ١٩٤٦/١١/ ٩

(١٦٢٢) مشروع صدقى — بيفن
المصرى ، ١٩٤٦/١١/١١

(١٦٢٣) عيد الجهــاد الوطنى وعبرته
المصرى ، ١٩٤٦/١١/١٣

(١٦٢٤) وصــفة مجــربة
اخبــار اليــوم ، ١٩٤٦/١١/١٦

(١٦٢٥) مشكلة المضايق التركية وتاثيرها فى المفاوضات بين مصر وبريطانيا
المصرى ، ١٩٤٦/١١/١٨

(١٦٢٦) افتونا ايها العلماء ويا معشر السياسيين .. كونوا صرحاء
المصرى ، ١٩٤٦/١١/٢٧

(١٦٢٧) رسائل الكتــاب
اخبــار اليــوم ، ١٩٤٦/١١/٣٠

(١٦٢٨) تركيا ومصر
المصرى ، ١٩٤٦/١٢/ ٤

(١٦٢٩) عند الزواج
اخبــار اليــوم ، ١٩٤٦/١٢/١٤

(١٦٣٠) لاحت لكم الفرصة فارجعوا الى الأمة وارفضوا التحالف
المصرى ، ١٩٤٦/١٢/١٨

(١٦٣١) عندما تتغابى المرأة
اخبــار اليــوم ، ١٩٤٦/١٢/٢١

(١٦٣٢) تركيا والبلاد العربية ، كلمة صريحة فى مشروع تركى
المصرى ، ١٩٤٦/١٢/٢٦

(١٦٣٣) كما اراهم ... على ماهر
اخبــار اليــــوم ، ١٩٤٦/١٢/٢٨

(١٦٣٤) فلنهدم الهرم الأكبــر
الهــــــلال ، ١ /١٩٤٧

(١٦٣٥) ليس فى المفاوضة أمل فعجلوا بالذهاب الى مجلس الامن
المصرى ١٠ /١ /١٩٤٧

(١٦٣٦) **هذه هى مصر**
اخبـــار اليـــوم ، ٤ /١ /١٩٤٧

(١٦٣٧) **اتفاقية الحكم الثنائى . هل نقدم على الغائها ؟ او نصبر ونتأنى**
المصرى ، ٨ /١ /١٩٤٧

(١٦٣٨) **كما أراهم .. النقراشى باشـــا**
اخبـــار اليـــوم ، ١١ /١ /١٩٤٧

(١٦٣٩) **استشارة بالمجـــان**
اخبـــار اليـــوم ، ١٨ /١ /١٩٤٧

(١٦٤٠) **ما زلت اصلح للحب**
الاثنين ، ٢٠ /١ /١٩٤٧

(١٦٤١) **استعينوا بالكتمان اذا قررتم الذهاب للامم المتحدة**
المصرى ، ٢٣ /١ /١٩٤٧

(١٦٤٢) **اشنق ... ولكن لا تقل انى خائن**
اخبـــار اليـــوم ، ٢٥ /١ /١٩٤٧
— عن أن التهمة الشائعة الآن هى الخيانة .. وتستعمل لشنق الابرياء —

(١٦٤٣) **« تهـويش » الدعاية الانجليزية .. تخوفنا من مجلس الامن وهى خائفـــة**
المصرى ، ٢٧ /١ /١٩٤٧

(١٦٤٤) **الحـــق وابن عمه**
اخبـــار اليـــوم ، ٢٧ /١ /١٩٤٧

(١٦٤٥) **اظرف من عرفت**
الهـــــــلال ، ٢ /١٩٤٧

(١٦٤٦) **اعتداء فى الخارج واعتداء فى الداخـــل**
اخبـــار اليـــوم ، ١ /٢ /١٩٤٧

(١٦٤٧) **يجب الشروع من الآن فى تهيئة الرأى العام لقضيتنا**
المصرى ، ٤ /٢ /١٩٤٧

(١٦٤٨) **حيوان من لا يحـــلم**
اخبـــار اليـــوم ، ٨ /٢ /١٩٤٧

(١٦٤٩) **قضية فلسطين وموقف المعارضة**
الأســـــاس ، ٩ /٢ /١٩٤٧

(١٦٥٠) **تصحيح الوضع واجب للنجاح أمام هيئة الأمم المتحدة**
المصرى ، ١٢ /٢ /١٩٤٧

(١٦٥١) لا تطلب حقك .. ولكن خذه

اخبـــار اليـــوم ، ٢/١٥ /١٩٤٧

(١٦٥٢) بريطانيا مشفقة علينا من الخيبة امام الامم المتحدة !!

المصرى ، ٢/١٧ /١٩٤٧

(١٦٥٣) محدث سيارة

اخبـــار اليـــوم ، ٢/٢٢ /١٩٤٧

ــ عن انه اشــــترى ســيارة لاول مرة فى حيـــاته ــ

(١٦٥٤) فوزى القاوقجى ... بعض ما اعرفه من سيرته

المصرى ، ٢/٢٦ /١٩٤٧

(١٦٥٥) حواء هل كانت صريحة ؟

الهــــــلال ، ٣ /١٩٤٧

(١٦٥٦) ثورة بنت العشرين

اخبـــار اليـــوم ، ١ /٣ /١٩٤٧

(١٦٥٧) هل تشكو من عقدة نفســية !

اخبـــار اليـــوم ، ٨ /٣ /١٩٤٧

(١٦٥٨) الدول العربيــة وقضــية مصر

المصرى ، ٣/١٢ /١٩٤٧

(١٦٥٩) الشيطان رجــل

اخبـــار اليـــوم ، ٣/١٥ /١٩٤٧

(١٦٦٠) ســلاما ايهــا الشــــباب

الاثنين ، ٣/١٨ /١٩٤٧

(١٦٦١) موتا لا نمــوت

اخبـــار اليـــوم ، ٣/٢٢ /١٩٤٧

(١٦٦٢) الســعادة لا توهب

اخبـــار اليـــوم ، ٣/٢٩ /١٩٤٧

(١٦٦٣) لو عشــنا بلا حب

الهــــــلال ، ٤ /١٩٤٧

(١٦٦٤) افكار قبــل النــــوم

الاثنين ، ٤ /٤ /١٩٤٧

(١٦٦٥) لا سبيل الى سلام وطيد .. فى عالم يعيش فى الظلام

اخبـــار اليـــوم ، ٥ /٤ /١٩٤٧

(١٦٦٦) ما هى الســـــعادة

اخبـــار اليـــوم ، ٥ /٤ /١٩٤٧

..

(١٦٦٧) اطلب الموت توهب لك الحيـــاة

أخبـار اليـوم ، ١٢/ ٤/ ١٩٤٧
و ١٩/ ٤/ ١٩٤٧

(١٦٦٨) ثقـافة وتجـــارة

المصرى ، ٢٠/ ٤/ ١٩٤٧

(١٦٦٩) الذى يخنشى يمـوت

اخبـار اليـوم ، ٢٦/ ٤/ ١٩٤٧

(١٦٧٠) اســـانتقى

الهـــلال ، ٥/ ١٩٤٧

(اعيــد نشرها فى « سـبيل الحيـــاة »)

(١٦٧١) تنابلة السـلطان

اخبـار اليـوم ، ٢/ ٥/ ١٩٤٧

(١٦٧١) عنـدما ننــام

اخبـار اليـوم ، ١٠/ ٥/ ١٩٤٧

(١٦٧٣) بختى وكفى

اخبـار اليـوم ، ١٧/ ٥/ ١٩٤٧

(١٦٧٤) نحن نعيش بالدراع

الاثنين ، ١٩/ ٥/ ١٩٤٧

(١٦٧٥) كبرها بتكبر وصغرها بتصـغر

اخبـار اليـوم ، ٢٤/ ٥/ ١٩٤٧

(١٦٧٦) كلام فارغ فى الكلام الفارغ

اخبـار اليـوم ، ٣١/ ٥/ ١٩٤٧

(١٦٧٧) النجـــاح

المواهب ، ٦/ ١٩٤٧

(اعيــد نشرها فى المواهب فى ١٠/١٩٦٢)

(١٦٧٨) المـازنى بعد ٢٠ عاما

الهـــلال ، ٦/ ١٩٤٧

— يكتب عن نفســه لو عاش ٢٠ عاما أخرى من عمره —

(١٦٧٩) اطفالنا فى قبضة ناعمة

اخبـار اليـوم ، ٧/ ٦/ ١٩٤٧

(١٦٨٠) كم فى الدنيا من غرائب

اخبـار اليـوم ، ١٤/ ٦/ ١٩٤٧

(١٦٨١) قام المرور .. اقصر طريق الى مستشفى المجاذيب

اخبـار اليـوم ، ٢١/ ٦/ ١٩٤٧

(١٦٨٢) عندما يعاند الرجل الكبير
اخبـــار اليـــوم ، ٦/٢٨/ ١٩٤٧

(١٦٨٣) النكتة المصرية
الهـــــــلال ، ٧ /١٩٤٧

(١٦٨٤) عندما قرصت اذن الحمـــار
اخبـــار اليـــوم ، ٥ /٧/ ١٩٤٧

(١٦٨٥) خطتى فى تربية ابنـــائى
الاثنين ، ٧ /٧/ ١٩٤٧

(١٦٨٦) حر هذه الأيام
اخبـــار اليـــوم ، ٧/١٢/ ١٩٤٧

(١٦٨٧) حياتنا مدارها على الخـــوف
اخبـــار اليـــوم ، ٧/١٢/ ١٩٤٧

(١٦٨٨) صـــبر أيوب
اخبـــار اليـــوم ، ٧/٢٦/ ١٩٤٧

(١٦٨٩) الفشر
الهـــــــلال ، ٨ /١٩٤٧

(١٦٩٠) هل يمكن قراءة الغيب ؟
اخبـــار اليـــوم ، ٢ /٨/ ١٩٤٧

(١٦٩١) عيب واحد فى الجيل الحاضر
اخبـــار اليـــوم ، ٩ /٨/ ١٩٤٧

— عن الكســـــل —

(١٦٩٢) زيتون فى قرطاس من الشعر
اخبـــار اليـــوم ، ٨/١٦/ ١٩٤٧

(١٦٩٣) أم تســـالنى .. هل تقتل ابنها ؟
أخبـــار اليـــوم ، ٨/٢٣/ ١٩٤٧

(١٦٩٤) اذا وثقنا بانفســـنا .. ربحنا قضيتنا
أخبـــار اليـــوم ، ٨/٣٠/ ١٩٤٧

(١٦٩٥) فتاة لا انســـاها
الهـــــــلال ، ٩ /١٩٤٧

(١٦٩٦) دفاع عن بنـــات العصر
الاثنين ، ٨ /٩/ ١٩٤٧

(١٦٩٧) كنا ســـتة على الشـــاطىء
اخبـــار اليـــوم ، ٩/١٣/ ١٩٤٧

(١٦٩٨) انا متحيز للنقـــــراشى

اخبـــار اليـــوم ، ٢٠/ ٩/ ١٩٤٧

(١٦٩٩) بعض الذكريات عن شـــوقى

الهـــــــلال ، ١٠/ ١٩٤٧.

(١٧٠٠) خازوق لا مفر منـــه

اخبـــار اليـــوم ، ٤ /١٠/ ١٩٤٧

(١٧٠١) حقائق يجب ادراكها

الأســــــاس ، ٨ /١٠/ ١٩٤٧

— عن ضرر الأكاذيب التى ينشرها بعـــض الوزراء —

(١٧٠٢) بعد مجلس الامن : واجباتنا فى العهد الجديد

الاســـــاس ، ١٠/١٠/ ١٩٤٧

(١٧٠٣) هذا الرجل الضعيف

اخبـــار اليـــوم ، ١١/١٠/ ١٩٤٧

— عن منـــدوب انجلتـــــــــرا فى مجلس الأمـــن —

(١٧٠٤) انسحاب له معنـــاه

الأســــــاس ، ١٢/١٠/ ١٩٤٧

— عن انسحاب مندوب انجلترا عند التصويت فى مجلس الأمن على قضية أمن فلســــــطين —

(١٧٠٥) بلطـــجة

الأســــــاس ، ١٥/١٠/ ١٩٤٧

— شرح لمعنى الكلمـــة —

(١٧٠٦) موقف مشرف وحزبية مغرضة

الأســــــاس ، ١٧/١٠/ ١٩٤٧

— عن موقف النقراشى فى مجلس الامن —

(١٧٠٧) مافيش كوليـــرا

اخبـــار اليـــوم ، ١٨/١٠/ ١٩٤٧

— عن الانباء التى سرت بأن هناك كوليرا فى البلاد —

(١٧٠٨) اكذوبة الســـودنة

الاســـــاس ، ٢١/١٠/ ١٩٤٧

(١٧٠٩) حرب الاعصـــاب فى الســـودان

الاســـــاس ، ٢٢/١٠/ ١٩٤٧

(١٧١٠) دسائس الانجليز والمعارضـــة

الاســـــاس ، ٢٤/١٠/ ١٩٤٧.

(١٧١١) هكذا شاءت الاقدار

أخبـــار اليوم ، ١٩٤٧/١٠/٢٥

ــ عن ذكرياته مع عبد الرحمن شكرى ــ

(١٧١٢) سؤال وجــوابه

الأســـــاس ، ١٩٤٧/١٠/٢٨

ــ عن نظـــام الحزبية فى مصر ــ

(١٧١٣) سؤال آخر وجوابه ....

الأســـــاس ، ١٩٤٧/١٠/٢٩

ــ حول ما اذا كنا مســـتقلين حقـــا ــ

(١٧١٤) لو تزوجت للمرة الثالثـــة

أخبـــار اليـــوم ، ١ /١١/١٩٤٧

(١٧١٥) نقـــد مفـــرض

الأســـــاس ، ٢ /١١/١٩٤٧

ــ عن النقد الذى يوجه لرد الحـــكومة المصرية على الحـــكومة السودانية فى موضوع السودنة ــ

(١٧١٦) وسوسة وبلبلة

الأســـــاس ، ٤ /١١/١٩٤٧

(١٧١٧) نقد فى غير محـــله

الأســـــاس ، ٧ /١١/١٩٤٧

ــ عن موقف الحكومة المصرية من السلطةالانجليزبة فى السودان ــ

(١٧١٨) دعاية انجليزية .... فاحذروها

الأســـــاس ، ١٩٤٧/١١/١٠

ــ عن أن انجلترا تسعى لمنح مصر الاستقلال ــ

(١٧١٩) حملة متوقعة ولكنها فاشلة

الأســـــاس ، ١٩٤٧/١١/١٢

ــ عن حمـــلة الانجليـــــز علينـــا فى مجلس الأمـــن ــ

(١٧٢٠) تضليل غير جـــائز

الأســـــاس ، ١٩٤٧/١١/١٤

(١٧٢١) زواج بلا حب

الاثنين ، ١٩٤٧/١١/١٧

(١٧٢٢) واجهوا الحقائق

الأســـــاس ، ١٩٤٧/١١/١٧

ــ نداء موجه منـــه الى الحكومـة ــ

(١٧٢٣) اســتاذ وتلميذه ..
الأســـــاس ، ١٩/١١/١٩٤٧
ـــ تعقيب على مقال العقاد المنشور فى الاساس فى ١٨/١١/١٩٤٧ —

(١٧٢٤) تضليل له ما وراءه
الأســـــاس ، ٢١/١١/١٩٤٧
ـــ عن مغالطات الانجليز فى قضية الســودان —

(١٧٢٥) حاكم ومحكوم
الــوادى ، ٢١/١١/١٩٤٧.

(١٧٢٦) أغراض شخصية لا قوميــة ... !
الأســـــاس ، ٢٤/١١/١٩٤٧.

(١٧٢٧) بل كسب مطرد متواصل
الأســـــاس ، ٢٦/١١/١٩٤٧.
ـــ عن عرض قضـــــيتنا على مجلس الأمن —

(١٧٢٨) سقطت حجة المعارضين
الأســـــاس ، ٢/١٢/١٩٤٧.

(١٧٢٩) لا تســـيئوا الى مصر ..... !
الأســـــاس ، ٤/١٢/١٩٤٧.

(١٧٣٠) قضية فلســطين وموقف المعارضة
الأســـــاس ، ٩/١٢/١٩٤٧

(١٧٣١) تحية لهيكل باشــا
الأســـــاس ، ١٠/١٢/١٩٤٧
(اعيــد نشرها فى السياسة الاسبوعية فى ١٣/١٢/١٩٤٧)

(١٧٣٢) اســتهجان
الأســـــاس ، ١٢/١٢/١٩٤٧
ـــ حول تباطــؤ العــرب فى الدفاع عن فلســـطين —

(١٧٣٣) سياسة خارجية مســتقلة
الأســـــاس ، ١٦/١٢/١٩٤٧

(١٧٣٤) مسئولية بريطانيا ....
الأســـــاس ، ٢٣/١٢/١٩٤٧

(١٧٣٥) حيطة واجبــة
الأســـــاس ، ٢٥/١٢/١٩٤٧

(١٧٣٦) حرب الاعصـــاب
الأســـــاس ، ٣٠/١٢/١٩٤٧.

(١٧٣٧) مسلك عجيب ... !!

الأســـاس ، ١٩٤٧/١٢/٣١

— عن انســحاب النواب أثناء انعقاد مجلس النــواب —

(١٧٣٨) كلمة الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى عند استقباله عضــوا بالمجمـــع

مجلة مجمع اللغة العربية ، (المجلد الثامن) ، ١٩٤٨

(القيت الكلمـة فى ١٩٤٧/١/١٢)

(١٧٣٩) كهولتى خير من شــبابى

الهــــلال ، ١٩٤٨/١

(١٧٤٠) طبيب واحد يملك ١٢٫٨٧١ عينة

الأســاس ، ١٩٤٨/١/٣

— حول زيارته لمعمل مستشفى الحميات ومشاهدته فوضى ليس لها مثيــل —

(١٧٤١) جريمة قومية

الأســاس ، ١٩٤٨/١/٦

(١٧٤٢) قولوا شــيئا معقــولا

الأســاس ، ١٩٤٨/١/٨

— نقــد شــديد للنحاســيين —

(١٧٤٣) هى ورطة والســلام

أخبــار اليــوم ، ١٩٤٨/١/١٠

(١٧٤٤) فلننشىء معهــدا للآباء

أخبــار اليــوم ، ١٩٤٨/١/١٧

— عن المشاكل التى تحدث بين الآباء والأبنــاء —

(١٧٤٥) ارادتى عنــاد صــبيانى

الاثنين والدنيا ، ١٩٤٨/١/١٩

(١٧٤٦) الغايات والوســائل

الأســاس ، ١٩٤٨/١/٢٢

(١٧٤٧) تجربة راســمالية

أخبــار اليوم ، ١٩٤٨/١/٢٤

— عن محاولة الحكومة انشاء قرية نموذجيــة —

(١٧٤٨) اهذه وطنيـــة .....

الأســاس ، ١٩٤٨/١/٢٥

(١٧٤٩) لا سبيل لتسـليم البضـاعة !

الأسـاس ، ١٩٤٨/١/٢٧

(١٧٥٠) لو كانت لى بنت ؟

اخبـار اليـوم ، ١٩٤٨/١/٣١

(١٧٥١) لو كنت اعـزب ؟

الهـلال ، ١٩٤٨/٢

(١٧٥٢) عقلية راكـدة ....

الاسـاس ، ١٩٤٨/٢/١

(١٧٥٣) نعمة الغـلاء بعد نقمة المفاوضات

الأسـاس ، ١٩٤٨/٢/٤

(١٧٥٤) حب قـديم

اخبـار اليـوم ، ١٩٤٨/٢/٧

(١٧٥٥) بدعة سـخيفة

الأسـاس ، ١٩٤٨/٢/٨

— عن العلاقة بين الضريبة التصاعدية والاصلاح الاجتماعى —

(١٧٥٦) صـور من المعارضـة

الأسـاس ، ١٩٤٨/٢/١١

(١٧٥٧) نغمة الاسـتفتاء ....

الأسـاس ، ١٩٤٨/٢/١٢

(١٧٥٨) ميراث من الاسـتبداد والاستعباد

اخبـار اليـوم ، ١٩٤٨/٢/١٤

— عن نظام التعليم الفاسـد —

(١٧٥٩) خطاب للمعارضـة فقـط ..

الأسـاس ، ١٩٤٨/٢/١٦

(١٧٦٠) المعارضة ومشروع السـودنة

الأسـاس ، ١٩٤٨/٢/١٩

(١٧٦١) لو كنت شمشـون

اخبـار اليـوم ، ١٩٤٨/٢/٢١

(١٧٦٢) كلمة الاستاذ المازنى فى حفل تابين أنطون الجميل فى مجمع فؤاد الأول للغة العـربية

الاهـرام ، ١٩٤٨/٢/٢٣

(اعيد نشرها فى مجلة مجمع اللغة العربية (المجلد التاسع) ١٩٥٣)

(١٧٦٣) من دروس الديمقراطية

الأسـاس ، ١٩٤٨/٢/٢٣

(١٧٦٤) أهذا هو الحـــل ؟ !

الأســـاس ، ٢/٢٦ /١٩٤٨

(١٧٦٥) كلمة الاستاذ المازنى فى حفل تابين انطون الجميل فى نقـــابة الصـــحفيين

الاهــــرام ، ٢/٢٧ /١٩٤٨

(١٧٦٦) هل يحفر الشـــيوخ قبورهم بأيديهم !

أخبـــار اليـــوم ، ٢/٢٨ /١٩٤٨

(١٧٦٧) تخيل ... فخـــال !

الأســـاس ، ٢/٢٩ /١٩٤٨

— حـــول زعامة مصـــطفى النحـــاس —

(١٧٦٨) بيت القصيد أو (مربط الفرس)

الأســـاس ، ٣/ ٢ /١٩٤٨

(١٧٦٩) قل هاتوا برهانكم

الأســـاس ، ٣/ ٥ /١٩٤٨

(١٧٧٠) نظام المرور فى القـــاهرة فوضى

أخبـــار اليـــوم ، ٣/ ٦ /١٩٤٨

(١٧٧١) يدورون حول مصـــالحهم الشخصية ...

الأســـاس ، ٣/ ٨ /١٩٤٨

(١٧٧٢) أهذا هو « الجهـــاد » العملى ؟

الأســـاس ، ٣/١٢ /١٩٤٨

(١٧٧٣) قصة عجيبـــة

أخبـــار اليـــوم ، ٣/١٣ /١٩٤٨

(١٧٧٤) كلمة فى الشـــعر

الأســـاس ، ٣/١٤ /١٩٤٨

(القيت الكلمة فى مجمع فؤاد الأول اللغة العربية لتوزيع الجوائز على الفائزين فى المسابقات الأدبية ، وأعيد نشرها فى مجلة مجمع اللغة العربية ، (المجلد التاسع) ١٩٥٣ وفى « أحاديث المازنى »)

(١٧٧٥) من ميـــدان الى ميـــدان

الأســـاس ، ٣/١٥ /١٩٤٨

(١٧٧٦) ماذا دهاه ؟ !

الأســـاس ، ٣/١٧ /١٩٤٨

(١٧٧٧) كلب غير عقـــور

أخبـــار اليـــوم ، ٣/٢٠ /١٩٤٨

— لم يذكر اسم الشـــخص المقصـــود بالهجـــــاء —

(١٧٧٨) هذا أدعى للبقـــاء

الأســـــاس ، ٣/٢٢ /١٩٤٨

(١٧٧٩) قطع متخلفة من زمان مضى

الأســـــاس ، ٣/٢٤ /١٩٤٨

(١٧٨٠) كلمة واجبـــة ....

الأســـــاس ، ٣/٢٦ /١٩٤٨

(١٧٨١) أربى أولادى على الرقة والقــوة

اخبـــار اليـــوم ، ٣/٢٧ /١٩٤٨

(١٧٨٢) دفاع عن الأزواج

الهـــــلال ، ٤ /١٩٤٨

(١٧٨٣) عالم بلا اسرار

الاثنين والدنيا ، ٤/١٢ /١٩٤٨

(١٧٨٤) العــالم يســتعد للحــرب

اخبـــار اليـــوم ، ٤/٢٤ /١٩٤٨

(١٧٨٥) مصر تحبط مناورات الاستعماريين

الأســـــاس ، ٤/٢٥ /١٩٤٨

(١٧٨٦) حقيقة الرد أو التصحيح فى مؤتمر حرية الانبـــاء

الأســـــاس ، ٤/٢٧ /١٩٤٨

(١٧٨٧) كنت فى ســـويسرا

الخبـــار اليـــوم ، ٥/١ /١٩٤٨

— فى الحـــلم —

(١٧٨٨) حول قانون التعليم الحـــر

الأســـــاس ، ٥/٢ /١٩٤٨

(١٧٨٩) احتفلنا بشم النســـيم (اعوذ بالله)

الاثنين والدنيا ، ٥/٣ /١٩٤٨

— عزمه زكى مبارك على الغذاء وهرب عند دفع الحساب —

(١٧٩٠) حقائق عن فلســـطين

الأســـــاس ، ٥/٥ /١٩٤٨

(١٧٩١) الفضل للمجمع اللغــوى وللشيب والعــرج

اخبـــار اليـــوم ، ٥/٨ /١٩٤٨

— عن عـــدم تسرعه فى اصـــدار القـــرارات —

(١٧٩٢) فلنفـــكر بعقلية المســتقلين

الأســـــاس ، ٥/٩ /١٩٤٨

(١٧٩٣) المعارضة عندهم .... وعندنا !
الأســـــاس ، ١١/٥ /١٩٤٨
— مقارنة بين المعارضة عند الانجليز وعندنا فى مصر —

(١٧٩٤) معارضة غير جديرة بالاحتــرام
الأســـــاس ، ١٦/٥ /١٩٤٨

(١٧٩٥) القلة الصهيونية هى المعتدية
الأســـــاس ، ١٧/٥ /١٩٤٨

(١٧٩٦) جيشــنا موضع الفخر والاعجــاب
الأســـــاس ، ١٩/٥ /١٩٤٨

(١٧٩٧) العدو الذى نحــاربه
أخبــار اليــوم ، ٢٢/٥ /١٩٤٨

(١٧٩٨) خطة موفقــة
الأســـــاس ، ٢٣/٥ /١٩٤٨
— عن خطــة الجيش المصرى فى حــربه مع اسرائيل —

(١٧٩٩) مظاهر ودلائل
الأســـــاس ، ٢٥/٥ /١٩٤٨

(١٨٠٠) كفاح لتجنيب العــالم حربا جــديدة
الأســـــاس ، ٢٨/٥ /١٩٤٨

(١٨٠١) الجندى المصرى لا يعرف الهزيمة — يموت ولا يقهــر
اخبـــار اليوم ، ٢٩/٥ /١٩٤٨

(١٨٠٢) استعادة مصر ثقتهــا بنفســها
اخبــار اليــوم ، ٥ /٦ /١٩٤٨

(١٨٠٣) كفة العــرب هى الراجحــة
الأســـــاس ، ٦ /٦ /١٩٤٨
— عن الحـــــرب بين العــــــرب واسرائيـــــل —

(١٨٠٤) وقف القتــال .. وما بعــده
الأســـــاس ، ٨ /٦ /١٩٤٨

(١٨٠٥) الوزارة الحاضرة والجيش
الأســـــاس ، ١١/٦ /١٩٤٨
— عن اعـــلان الهــدنة بين اسرائيــل والعــرب —

(١٨٠٦) هل نحن فى بلد العجــائب
أخبــار اليــوم ، ١٢/٦ /١٩٤٨

(١٨٠٧) .... ولا الحكم الذاتى للصهيونيين

الأســـــاس ، ١٥/ ٦/ ١٩٤٨

(١٨٠٨) رب ضارة نافعــة

الأســـــاس ، ١٨/ ٦/ ١٩٤٨

— عن خرق اليهـــــود للهـــدنة —

(١٨٠٩) خــل وزيت

الاثنين ، ١٩/ ٦/ ١٩٤٨

— عن كيفيـــة التخلـــص من الأرق —

(١٨١٠) الدنيـــا حـــر

اخبـــار اليـــوم ، ١٩/ ٦/ ١٩٤٨

(١٨١١) ارادها الانجليــز تمويهـــا ..

الأســـــاس ، ٢٠/ ٦/ ١٩٤٨

— عن حكاية الســــودنة —

(١٨١٢) كسب الســـودان ولم تخسر مصر

الأســـــاس ، ٢٢/ ٦/ ١٩٤٨

(١٨١٣) جرجس اليونانى العجيب

اخبـــار اليـــوم ، ٢٦/ ٦/ ١٩٤٨

(١٨١٤) السودنة بين مصر وبريطانيا

الأســـــاس ، ٢٧/ ٦/ ١٩٤٨

(١٨١٥) كلمة فى الخيـــــال

المواهـــب ، ٧/ ١٩٤٨

(١٨١٦) كان مظلـــوما

اخبـــار اليـــوم ، ٣/ ٧/ ١٩٤٨

— عن الجيش المصرى الذى حارب بأسوأ أنواع الأسلحة —

(١٨١٧) اعتمدت مصر على نفســـها

الأســـــاس ، ٤/ ٧/ ١٩٤٨

(١٨١٨) غرس اجنبى بغيض

الأســـــاس ، ١٠/ ٧/ ١٩٤٨

— بمناسبة الأحداث فى لبنان ورفض اللبنانيين لأى نظام آخر غير النظام الدستورى الحـــر —

(١٨١٩) وساطة برنادوت كانت لعبة سياســـية

اخبـــار اليـــوم ، ١٠/ ٧/ ١٩٤٨

(١٨٢٠) لم تخطىء الدول العربية

الأســـــاس ، ١١/ ٧/ ١٩٤٨

— عن قبـــول العـــــرب الهـــدنة —

(١٨٢١) نم حتى اذبحــك

الأســـــاس ، ١٣/ ٧ /١٩٤٨

— تطبيق المثل على ما يتمناه الغـــرب —

(١٨٢٢) كيف تخاف انجلترا مواعيــدها ؟

الأســـــاس ، ١٦/ ٧ /١٩٤٨

(١٨٢٣) مصر فى ثورة ١٩١٩ وفى سنة ١٩٤٨

اخبـــار اليـــوم ، ١٧/ ٧ /١٩٤٨

(١٨٢٤) فليعتمد العرب على انفسهم

الأســـــاس ، ٢١/ ٧ /١٩٤٨

(١٨٢٥) الحب هو الســـبب

اخبـــار اليـــوم ، ٢٤/ ٧ /١٩٤٨

(١٨٢٦) لا شان لغير العـــرب بهذه المنـــاطق

الأســـــاس ، ٢٧/ ٧ /١٩٤٨

(١٨٢٧) مهما تكن شروط الهدنة فلنتهيأ لحرب طويلة

الأســـــاس ، ٢٩/ ٧ /١٩٤٨

(١٨٢٨) صورتان من الماضى والحاضر

اخبـــار اليـــوم ، ٣١/ ٧ /١٩٤٨

— من صـــورة اليهـــود فى الماضى وصورتهم فى الحاضر —

(١٨٢٩) كلب وزعيـــم

اخبـــار اليـــوم ، ٧ /٨ /١٩٤٨

(١٨٣٠) طابور خامس .... ولكن حسن النيـــة ..

اخبـــار اليـــوم ، ١٤/ ٨ /١٩٤٨

(١٨٣١) كيف نستخلص حقوقنا

الأســـــاس ، ١٨/ ٨ /١٩٤٨

(١٨٣٢) تراب المـــيرى

اخبـــار اليـــوم ، ٢١/ ٨ /١٩٤٨

(١٨٣٣) حكومة عربية لفلســـطين

الأســـــاس ، ٢٢/ ٨ /١٩٤٨

(١٨٣٤) انجلترا طامعة فى منطقة النقب

الأســـــاس ، ٢٩/ ٨ /١٩٤٨

(١٨٣٥) تفريخ الدجـــاج

الأســـــاس ، ٢ /٩ /١٩٤٨

— عن أن المهاجرين المتعلمين الى اسرائيل يســـتقرون فى المســـتعمرات ويشــــــتغلون بتفـــريخ الدجـــاج —

(١٨٣٦) سرقت لأصبح أديبا

اخبـــار اليـــوم ، ٤ /٩ /١٩٤٨

(١٨٣٧) حلم ليلة صـــيف

الأســـــاس ، ٧ /٩ /١٩٤٨

ـــ عن انه ليس هناك أحمق واقصر نظرا من الصهيونيين ـــ

(١٨٣٨) كلام فى التربية والتعليم

الأســـــاس ، ٩ /٩ /١٩٤٨

(١٨٣٩) هل الوقت من قصـــدير

أخبـــار اليـــوم ، ٩/١١ /١٩٤٨

(١٨٤٠) كان الله فى عونه

الأســـــاس ، ٩/١٣ /١٩٤٨

ـــ عن قول أحد السياسيين المصريين أن الحالة فى مصر سيئة جـــدا ـــ

(١٨٤١) المعارضة واجبة .. ولكن

الأســـــاس ، ٩/١٦ /١٩٤٨

(١٨٤٢) بائعة البرتقـــال

اخبـــار اليـــوم ، ٩/١٨ /١٩٤٨

(١٨٤٣) اتق شر من أحسنت اليه

الأســـــاس ، ٩/١٩ /١٩٤٨

ـــ عن اليهـــود الذين قتـــلوا برنادوت ـــ

(١٨٤٤) سياسة الأمر الواقـــع

الأســـــاس ، ٩/٢٣ /١٩٤٨

ـــ عن الســـياسة الاسرائيلية ـــ

(١٨٤٥) اخرجوا اليهود من حارة اليهـــود

اخبـــار اليـــوم ، ٩/٢٥ /١٩٤٨

(١٨٤٦) من كل لون اكـــون

الأســـــاس ، ٩/٢٦ /١٩٤٨

ـــ عن ان انجلترا تتلون بكل لون لتستفيد من كل موقف ـــ

(١٨٤٧) بعض الحقـــائق

الأســـــاس ، ٩/٢٧ /١٩٤٨

ـــ رد على النقد الموجه الى الدول العربية وجامعتها ـــ

(١٨٤٨) ســـفاهة فى التجنى

الأســـــاس ، ٩/٢٨ /١٩٤٨

ـــ تعليق على نقد بعض المعارضين لخطبة خشبة باشا فى الأمم المتحدة ولنيته مقابلة بيفن ـــ

(١٨٤٩) لا داعى للتشاؤم والقلق

الأســــــاس ، ١٩٤٨/ ٩/٣٠

(١٨٥٠) من ذكريات الماضى : كنت مدرســـا

الهــــــــلال ، ١٩٤٨/١٠

(١٨٥١) السن المحرجـــة

اخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٨/١٠/ ٢

— عن سن المراهقة الثانية عند الرجل .. الاربعين —

(١٨٥٢) بعد قيام حكومة فلســـطين

الأســــــاس ، ١٩٤٨/١٠/ ٥

(١٨٥٣) تكليف لا مكافأة

الأســــــاس ، ١٩٤٨/١٠/ ٧

(١٨٥٤) عفـــاريت الوهـــم

اخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٨/١٠/ ٩

(١٨٥٥) صوت مصر الجديد فى مجلس الأمن

الأســــــاس ، ١٩٤٨/١٠/١٢

(١٨٥٦) هذا العدوان الذى لا نفهمه

الأســــــاس ، ١٩٤٨/١٠/١٣

— عن عدوان اليهود على القوات المصرية وخرق الهدنة —

(١٨٥٧) موضوع شــــائك

اخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٨/١٠/١٦

— عن وجوب اشتراك بعض الدول العربية فى الحرب الدائرة —

(١٨٥٨) حســـنة وانا ســـيدك

الأســــــاس ، ١٩٤٨/١٠/١٩

— عن حكمة الانجليز الســــــائدة —

(١٨٥٩) « العين الحمراء » تكسبنا الاحترام

الأســــــاس ، ١٩٤٨/١٠/٢١

— عن انه لن تحل مشكلة فلسطين الا اذا وريناهم العين الحمراء —

(١٨٦٠) مصر وحـــدها

الأســــــاس ، ١٩٤٨/١٠/٢٢

(١٨٦١) الموضوع الشــــائك يثير ضـــجة

اخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٨/١٠/٢٣

(١٨٦٢) لماذا لا نفتح مكتبا للزواج

اخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٨/١٠/٣٠

(١٨٦٣) « وصفة » حســـين سرى باشـــا

الأســــــاس ، ١٩٤٨/١٠/٣١

(١٨٦٤) صـــديقى حافظ ابراهيم

الهـــــلال ، ١٩٤٨/١١

(١٨٦٥) ما اعظم ســحر اوروبا

الأســـاس ، ٢ /١٩٤٨/١١

(١٨٦٦) رحــلة الســـودان

الأســـاس ، ٤ /١٩٤٨/١١

(١٨٦٧) قانون محاكمة الوزراء يجب ان تعجل الحكومة باصداره

اخبــار اليــوم ، ٦ /١٩٤٨/١١

(١٨٦٨) حســم الموقف متروك للعــرب

الأســـاس ، ٧ /١٩٤٨/١١

(١٨٦٩) ابنى يبيــع الكوماكولا

الاثنين ، ٨ /١٩٤٨/١١

(١٨٧٠) ســياسة مرســومة ...

الأســـاس ، ٩ /١٩٤٨/١١

— عن سياسة اليهود فى محاربة الجيوش العربية كلا على حدة —

(١٨٧١) هل يعترف عن ماضيه

اخبــار اليــوم ، ١٩٤٨/١١/١٠

(١٨٧٢) دعاية مغرضة فاحذروها

الأســـاس ، ١٩٤٨/١١/١١

— عن الخبر الذى يقول ان الجيش المصرى فى الفالوجا اراد ان يستســلم بأسلحته فأبت اسرائيــل —

(١٨٧٣) القاهرة فى عام الثــورة

اخبــار اليــوم ، ١٩٤٨/١١/١٣

(١٨٧٤) جيش مصر الباســـل

الأســـاس ، ١٩٤٨/١١/١٤

(١٨٧٥) اسس الســياسة المصرية

الأســـاس ، ١٩٤٨/١١/١٦

(١٨٧٦) انتهت مهزلة قصر شــابو

الأســـاس ، ١٩٤٨/١١/١٨

— عن مهزلة قرارات الأمم المتحــدة التى لا تنفــذ —

(١٨٧٧) سبيل الصــداقة والتمــاون واضحة

الأســـاس ، ١٩٤٨/١١/٢١

(١٨٧٨) اربعة نيرات متعارضة

الأســــــاس ، ١٩٤٨/١١/٢٣

— عن موقف امريكا فى الأمم المتحـــدة تجاه العـــرب —

(١٨٧٩) فى طيهـــا نعمــــة

الأســــــاس ، ١٩٤٨/١١/٢٨

— عن موقف انجلترا من انتخابات الســـودان ودعاء الى الله ان يزيدها غفلة وحمقا فان فى «طيها نعمة» للمستضعفين فىالأرض —

(١٨٨٠) ليس فيهم رجـــل رشــــــيد

الأســــــاس ، ١٩٤٨/١١/٣٠

— عن الانجليز والامريكان —

(١٨٨١) « المهاتما غاندى » للاستاذ عباس محمود العقـــاد

الهــــــــلال ، ١٩٤٨/١٢

(١٨٨٢) منغصـــات الحيـــاة الزوجية

أخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٨/١٢/٤

(١٨٨٣) قرارات لا قيمـــة لهـــا

الأســــــاس ، ١٩٤٨/١٢/٧

— عن قرارات مؤتمر اريحـــا —

(١٨٨٤) حكاية بنت الســــــلطان

الأســــــاس ، ١٩٤٨/١٢/٩

— عن موقف الاردن من مســـــألة فلســـــــــطين —

(١٨٨٥) اشقى من رأيت .. رجل طيب وامراة صالحة

أخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٨/١٢/١١

(١٨٨٦) يحافظون على ســـلام العـــالم

الأســــــاس ، ١٩٤٨/١٢/١٢

— عن الانجليــز —

(١٨٨٧) يجب تدبر العـــواقب

الأســــــاس ، ١٩٤٨/١٢/١٤

(١٨٨٨) كلمة صريحة فى موضوع الســـودان

الأســــــاس ، ١٩٤٨/١٢/١٩

(١٨٨٩) الكتمان والاعلان فى سياسة النقـــراشى باشا

الأســــــاس ، ١٩٤٨/١٢/٢١

(١٨٩٠) مســـمار جحا فى قصـــة شرق الاردن

الأســــــاس ، ١٩٤٨/١٢/٢٣

(١٨٩١) اصـــلاح الكون بمليم

أخبـــار اليـــوم ، ١٩٤٨/١٢/٢٥

(١٨٩٢) **دعوة كريمة ولكن ؟**
الأســـــاس ، ١٩٤٨/١٢/٢٦
ـ عن دعوة الدول العربية للاشتراك مع مصر فى مواجهتها للحرب ضـــد اليهـــــود ـ

(١٨٩٣) **عاد جنــرالا**
اخبــار اليــوم ، ١٩٤٨/١٢/٢٧
ـ عن رئيس الجيش المصرى المتــواطىء الضعيف ـ

(١٨٩٤) **احـــدى خطتين**
الأســـــاس ، ١٩٤٨/١٢/٢٨
ـ عن اقتــراح الدول العربية مشــاركة مصر فى الحرب ـ

(١٨٩٥) **يجب القضاء على الفتنـــة**
الاســـــاس ، ١٩٤٨/١٢/٢٩
ـ عن اغتيــال النقراشى باشــا ـ

(١٨٩٦) **قواعد « عملية » جديدة ..**
الأســـــاس ، ١٩٤٩/١/١
و ١٩٤٩/١/٣٠

(١٨٩٧) **سياستان مختلفتان !!**
الأســـــاس ، ١٩٤٩/١/٣

(١٨٩٨) **حملة بريطانية جديدة**
الأســـــاس ، ١٩٤٩/١/٥

(١٨٩٩) **لماذا لا ندخل الحـــكم الذاتى فى المـــدارس**
اخبــار اليـــوم ، ١٩٤٩/١/٨

(١٩٠٠) **وقف القتـــال وما بعـــده**
الأســـــاس ، ١٩٤٩/١/٩

(١٩٠١) **سياسة « نورية » !!**
الأســـــاس ، ١٩٤٩/١/١١
ـ عن ســـياسة نورى الســـــعيد فى العـــــراق ـ

(١٩٠٢) **كان أولى ببريطانيـــا ... !!**
الأســـــاس ، ١٩٤٩/١/١٣

(١٩٠٣) **الحد من النســـل .. ليس جريمة**
اخبــار اليـــوم ، ١٩٤٩/١/١٥

(١٩٠٤) **فى ضـــوء الواقـــع !!**
الأســـــاس ، ١٩٤٩/١/١٦

(١٩٠٥) **الشقيقة الكبـــرى .. ســـوريا**
الأســـــاس ، ١٩٤٩/١/١٨

(١٩٠٦) **الغـايات والوسـائل**

الأســـــاس ، ١/٢٢ /١٩٤٩

(١٩٠٧) **مدرسة للزواج**

أخبـار اليـوم ، ١/٢٢ /١٩٤٩

(١٩٠٨) **مناقشـة هادئة**

الأســـــاس ، ١/٢٣ /١٩٤٩

(١٩٠٩) **ما هى الحـكاية .... ؟؟**

الأســـــاس ، ١/٢٥ /١٩٤٩

(١٩١٠) **فى ظل طمأنينة سـابقة**

الأســـــاس ، ١/٢٧ /١٩٤٩

(١٩١١) **هذه هى قصة فلسـطين**

أخبـار اليـوم ، ١/٢٩ /١٩٤٩

(١٩١٢) **حقائق يجب أن تعـرف**

الأســـــاس ، ٢/ ١ /١٩٤٩

(١٩١٣) **مواقف الدول العربيـة**

الأســـــاس ، ٢/ ٣ /١٩٤٩

(١٩١٤) **أمـور لها دلالتهـا**

الأســـــاس ، ٢/ ٦ /١٩٤٩

(١٩١٥) **مصر تؤبن شـهيدها العظيم « عاش حميدا ومات شهيدا »**

الأســـــاس ، ٢/ ٩ /١٩٤٩

— عن وفاة النقـراشى —

(١٩١٦) **فقيد الأدب واللغـة « على الجارم »**

الأســـــاس ، ٢/١٠ /١٩٤٩

(أعيـــد نشرها فى الحـديث فى ١٩٤٩/٣)

(١٩١٧) **موقف جديد للعــراق**

الأســـــاس ، ٢/١٣ /١٩٤٩

(١٩١٨) **تفاؤل ليـس له ما يبـرره**

الأســـــاس ، ٢/١٧ /١٩٤٩

(١٩١٩) **اعطنى عمـرا .. وارمنى فى البحـر**

أخبـار اليـوم ، ٢/١٩ /١٩٤٩

(١٩٢٠) **اعادة نظر وتعـديل**

الأســـــاس ، ٢/٢٠ /١٩٤٩

(١٩٢١) **من حقهما الاكبـار !!**

الأســـــاس ، ٢/٢٢ /١٩٤٩

— عن قصيدة العقـاد فى تأبين النقـراشى —

(١٩٢٢) رأى فى الثواب والعقــاب

أخبــار اليــوم ، ٢/٢٦/ ١٩٤٩

(١٩٢٣) جولة فى الافق العــربى

الأســـــاس ، ٢/٢٧/ ١٩٤٩

(١٩٢٤) أبطــال الفالوجا يعــودون

الأســـــاس ، ١/ ٣/ ١٩٤٩

(١٩٢٥) ان كبر ابنــك خاويه

أخبــار اليــوم ، ٥/ ٣/ ١٩٤٩

(١٩٢٦) بطولة جيش وذكرى رجــل

الأســـــاس ، ٦/ ٣/ ١٩٤٩

ـ عن قوة الفالوجا العائدة وذكرى النقــــراشى ـ

(١٩٢٧) اعجب الأعاجيب

الأســـــاس ، ٨/ ٣/ ١٩٤٩

ـ عن مطالبة حكومة شرقى الاردن برئاسة اجتماع مجلس الجامعة العــربية ـ

(١٩٢٨) عبرة التجــارب

الأســـــاس ، ٣/١١/ ١٩٤٩

(١٩٢٩) الحموات فى خطر

أخبــار اليــوم ، ٣/١٢/ ١٩٤٩

(١٩٣٠) نهضــة مبــاركة

الأســـــاس ، ٣/١٣/ ١٩٤٩

(١٩٣١) الثقــة وأزماتها

الأســـــاس ، ٣/١٥/ ١٩٤٩

(١٩٣٢) بعــد ســــنوات

الأســـــاس ، ٣/١٧/ ١٩٤٩

(١٩٣٣) ضريبة « كسب العمل » تعد الكاتب تاجرا

أخبــار اليــوم ، ٣/١٩/ ١٩٤٩

(١٩٣٤) نريد أن نعــرف الحقــائق

الأســـــاس ، ٣/٢٠/ ١٩٤٩

ـ عن تخلى الدول العربية عن معونة الجيش المصرى فى فلسطين ـ

(١٩٣٥) انها « فضــــيحة »

الأســـــاس ، ٣/٢٢/ ١٩٤٩

ـ عن تخلف حكومتى شرقى الأردن والعراق عن حضور اجتماع مجلس الجامعــة ـ

(١٩٣٦) **موقفنا من السودان**
الأســـــاس ، ٣/٢٤ /١٩٤٩

(١٩٣٧) **حقوق المرأة تؤخــذ ولا تعــطى**
اخبـــار اليـــوم ، ٣/٢٦ /١٩٤٩.

(١٩٣٨) **موقف العـــراق مرة اخـــرى**
الأســـــاس ، ٣/٢٧ /١٩٤٩

(١٩٣٩) **مســـتقبل فلســـــطين**
الأســـــاس ، ٣/٢٩ /١٩٤٩

(١٩٤٠) **حزمة ضخمة من المتناقضـــات**
اخبـــار اليـــوم ، ٤/٢ /١٩٤٩

(١٩٤١) **حادث يؤسف له**
الأســـــاس ، ٤/٣ /١٩٤٩

ــ عن الانقلاب العســـكرى الذى وقع فى ســـوريا ــ

(١٩٤٢) **كل اصلاح ممكن مع بقاء الجيش فى معـــزل**
الأســـــاس ، ٤/٧ /١٩٤٩

(١٩٤٣) **عبرة الحـــوادث**
الأســـــاس ، ٤/١٠ /١٩٤٩

ــ عن استقالة شكرى القوتلى وخالد العظم احتجاجا على دكتاتورية النظـــام الجـــديد ــ

(١٩٤٤) **ســـوريا مرة اخـــرى**
الأســـــاس ، ٤/١٢ /١٩٤٩

(١٩٤٥) **طريقان شـــتى**
الأســـــاس ، ٤/١٤ /١٩٤٩

(١٩٤٦) **الانقلابات العســـكرية لا تدوم**
اخبـــار اليـــوم ، ٤/١٦ /١٩٤٩

(١٩٤٧) **الانقلاب ومشروع سوريا الكبرى**
الأســـــاس ، ٤/١٧ /١٩٤٩

(١٩٤٨) **الاتفاق بين مصر وشرق الاردن**
الأســـــاس ، ٤/١٩ /١٩٤٩

(١٩٤٩) **عاشق الاختين**
اخبـــار اليـــوم ، ٤/٢٣ /١٩٤٩

(١٩٥٠) **الصحافة المصرية فى ربع قرن**
الأســـــاس ، ٤/٢٤ /١٩٤٩

(١٩٥١) مفاجاة ســـارة

الأســـــاس ، ٤/٢٤ /١٩٤٩

— عن قدوم حسنى الزعيم الى مصر فجاه —

(١٩٥٢) تلكؤ يلفت النظــر

الأســـــاس ، ٤/٢٨ /١٩٤٩

— عن تلكؤ حكومتى العراق وشرقى الاردن فى الاعتراف بحكومة الانقلاب فى ســوريا —

(١٩٥٣) لكل ذمة ثمنهــا

اخبــار اليــوم ، ٤/٣٠ /١٩٤٩

(١٩٥٤) هذه الجماعات الارهابية

الأســـــاس ، ٥/ ١ /١٩٤٩

(١٩٥٥) وراءها أيد اجنبيــة

الأســـــاس ، ٥/ ٣ /١٩٤٩

(١٩٥٦) الأحكام العرفيــة فى وضعها الجديد

الأســـــاس ، ٥/ ٥ /١٩٤٩

(١٩٥٧) الدول العربية اخفقت فى انقاذ فلســطين

اخبــار اليــوم ، ٥/ ٧ /١٩٤٩

(١٩٥٨) وطن يراد به ســـوء .. !

الأســـــاس ، ٥/ ٨ /١٩٤٩

(١٩٥٩) الحكم تنظيم وتربيــة

الأســـــاس ، ٥/١٠ /١٩٤٩

(١٩٦٠) لمــاذا يهاب الرجال الزواج ؟

اخبــار اليــوم ، ٥/١٤ /١٩٤٩

(١٩٦١) هذه الدولة الملفقــة

الأســـــاس ، ٥/١٥ /١٩٤٩

— عن الدولة اليهودية —

(١٩٦٢) واجب مصر الآن ....

الأســـــاس ، ٥/١٧ /١٩٤٩

(١٩٦٣) زيت الزيتون ، زيت الخــروع

الأســـــاس ، ٥/١٩ /١٩٤٩

— عن قول احد مندوبى مصر فى الأمم المتحدة أن الاتفاقيــة التى وافقت عليها هيئة الأمم المتحدة لاذاعة الانباء وحق تصحيحها تعطى الحكومات زيت الزيتون والشــعوب المظلومة زيت الخــروع —

(١٩٦٤) هجوم على الصحافة المصرية

اخبــار اليــوم ، ٥/٢١ /١٩٤٩

(١٩٦٥) يتعبون أنفسهم فى غير طائل

الأســــاس ، ٢٢/٥ /١٩٤٩

ـــ نقد شديد لمروجى الاشاعات التى تدعو الى وزاره محايده لاجراء انتخــابات ـــ

(١٩٦٦) هـــذه التنسيوعية

الأســــاس ، ٢٤/٥ /١٩٤٩

(١٩٦٧) جن جنـــونهم

الأســــاس ، ٢٦/٥ /١٩٤٩

(١٩٦٨) كن شــابا فى شــيخوختك

أخبــار اليــوم ، ٢٨/٥ /١٩٤٩

(١٩٦٩) اســاءة الى الأمـــة

الأســــاس ، ٢٩/٥ /١٩٤٩

(١٩٧٠) حملة العــراق على الجامعة العربية

الأســــاس ، ٣١/٥ /١٩٤٩

(١٩٧١) بعد بيــان نورى الســـعيد

الأســــاس ، ٢/٦ /١٩٤٩

(١٩٧٢) حكومة العراق لا شعب العــراق

الأســــاس ، ٥/٦ /١٩٤٩

(١٩٧٣) مثــل للمعارضـــة !!

الأســــاس ، ٧/٦ /١٩٤٩

(١٩٧٤) استقلال صــحيح او حمــاية ؟؟

الأســــاس ، ٩/٦ /١٩٤٩

(١٩٧٥) جريمة وطنيـــة

الأســــاس ، ١٢/٦ /١٩٤٩

(١٩٧٦) خشبة باشا أولى بالتصـــديق

الأســــاس ، ١٤/٦ /١٩٤٩

(١٩٧٧) اشـــــاعة .....

الأســــاس ، ١٦/٦ /١٩٤٩

(١٩٧٨) أجور العمال فى المصـــالح الحكومية

أخبــار اليــوم ، ١٨/٦ /١٩٤٩

(١٩٧٩) تاريخ حافــل !!

الأســــاس ، ١٩/٦ /١٩٤٩

(١٩٨٠) اصنعوا ما تصــنع الاحزاب الرشـــيدة

الأســــاس ، ٢٦/٦ /١٩٤٩

(١٩٨١) نجيب الريحانى والفكاهة المسرحية

الأســـــاس ، ٦/٢٦ /١٩٤٩

(١٩٨٢) عقابهم فى يد الأمـــة

الأســـــاس ، ٦/٢٨ /١٩٤٩

(١٩٨٣) هـداه الله !!

الأســـــاس ، ٦/٣٠ /١٩٤٩

(١٩٨٤) فنـــان مطبـــوع

الكواكب ، ٧ /١٩٤٩

— كلمـــة قالهـــا فى حفـــلة تأبين الريحــــانى —

(١٩٨٥) فترة الانتقـــال من الحداثة الى الشـــباب

اخبـــار اليـــوم ، ٢ /٧ /١٩٤٩

(١٩٨٦) من أولياء الله الصـــالحين

الأســـــاس ، ٣ /٧ /١٩٤٩

— خطاب موجه الى النحـــاس بمناسبة الانتخـــابات —

(١٩٨٧) يطلبون تدخل بريطانيـــا

الأســـــاس ، ٥ /٧ /١٩٤٩

— عن النحاســـين —

(١٩٨٨) ســـيئة تقابلها حســـنة

الأســـــاس ، ٧ /٧ /١٩٤٩

(١٩٨٩) مشـــكلة أب .. بـلاد ابنـــه

اخبـــار اليـــوم ، ٩ /٧ /١٩٤٩

(١٩٩٠) الأمة فى نظـــرهم

الأســـــاس ، ٧/١٢ /١٩٤٩

— فى نظـــر النحاســـين —

(١٩٩١) ماذا يريد هذا الكاتب

الأســـــاس ، ٧/١٤ /١٩٤٩

— عن محمود أبو الفتوح كاتب مجلة المصرى —

(١٩٩٢) هل كانت أســـعد لحظـــة ؟

الاثنين ، ٧/١٨ /١٩٤٩

(١٩٩٣) معارضة لا خير فيهـــا

الأســـــاس ، ٧/٢١ /١٩٤٩

— عن انسحاب المعارضة فى مجلس الشيوخ قبل الاتفاق على مشروع شركة قناة الســـويس —

(١٩٩٤) الســـعادة فى المـــزاد

اخبـــار اليـــوم ، ٧/٢٣ /١٩٤٩

(١٩٩٥) رسـالة انسـانية

الأسـاس ، ٧/٢٦ /١٩٤٩

ـ شكوى من الرسامين والملاحظين بالرى والمشروعات ـ

(١٩٩٦) كنت مدرسـا

الـوادى ، ٩/٢١ /١٩٥١

(١٩٩٧) سـحر العيـون

الـوادى ، ١٩٥٣/١١/٢٣

(١٩٩٨) خطاب الاستاذ المازنى فى تابين الاستاذ انطون الجميل

مجلة مجمع اللغة العربية (المجلد التاسع) ، ١٩٥٣

(القيت الخطبـة فى ١٩٤٨/٢/٢٣)

(١٩٩٩) اضـواء الحب

اخبـار اليـوم ، ١/١٦ /١٩٥٤

(٢٠٠٠) الأدب المكشوف ومأساة الفكر العربى

اخبـار اليـوم ، ٣/١٣ /١٩٥٤

(٢٠٠١) عقيدة الشرف

اخبـار اليـوم ، ٤/١٧ /١٩٥٤

(٢٠٠٢) الخطافون فى الأدب

اخبـار اليـوم ، ٤/٢٤ /١٩٥٤

(٢٠٠٣) الأدب ... قلق وحـرية

اخبـار اليـوم ، ٤ /١٩٥٤/١٢

(٢٠٠٤) احتراما لذكائه

الجيـل ، ١/٢٤ /١٩٥٥

(٢٠٠٥) فاخرة هانم تحبك .. امراة فى الخيال تعاشر المازنى ١٦ شهرا

(١) كاس بعد حرمان

المصـور ، ٤/٢٠ /١٩٥٦

(٢) ميعـاد يوم الأحـد

المصـور ، ٤ /٥ /١٩٥٦

(٣) لقاء فى جريدة السـياسة

المصـور ، ٥/١١ /١٩٥٦

(٤) ذهبى الشعر .. حلو اللفتات

المصور ، ١٨/ ٥ /١٩٥٦

(٥) مضناك جفاك مرقدة

المصور ، ٢٥/ ٥ /١٩٥٦

(٦) البعد عنك ضرورة

المصور ، ١ / ٦ /١٩٥٦

(٧) هل تتزوجنى يا ابراهيم

المصور ، ٨ / ٦ /١٩٥٦

— عن خدعة تعرض لها المازنى بادعاء أحد الكتاب انه سيدة اسمها فاخرة وقعت فى حبه وراسلته —

(٢٠٠٦) أمى

الاثنين ، ١٨/ ٣ /١٩٥٧

(أعيد نشرها فى « سبيل الحياة »)

(٢٠٠٧) أمير الشعراء

الحديث ، ٩ /١٩٥٨

(٢٠٠٨) وسيلة نجاح

الهلال ، ٢ /١٩٦٠

(٢٠٠٩) القومية العربية

الأدب ، ١٢/١٩٦٠

(٢٠١٠) كلمة فى الخيال

المواهب ، ٧ /١٩٦٢

(٢٠١١) النجاح

المواهب ، ١٠/١٩٦٢

(٢٠١٢) رحلة الى الشام (١ — ٧)

الجديد ، من ١ / ٢ / ١٩٧٤
الى ١٥/ ٨ /١٩٧٤
نصف شهريا ، بانتظام

— كتبها فى سنة ١٩٤٥ ولم ينشرها —

(٨)
أحاديث صحفية وندوات

(١) المحـــرر

رأيى فى شـــعر شـــوقى

السياسة الأسبوعية ، ٣٠/٤/١٩٢٧

ـ ندوة اشترك فيها المازنى والعقاد وآخرون ـ

(٢) المحرر

أهم حادث أثر فى مجرى حيـــاتك

الهـــــلال ، ٣/١٩٣٠

(٣) المحرر

رأى الأستاذ المازنى فى الصحافة والصحفى

كوكب الشرق ، ٧/١٠/١٩٣١

(٤) محمد على حمـــاد

غريزة المرأة ... حديث مع الاستاذ عبد القادر المازنى

البـــلاغ ، ٦/١/١٩٣٢

(٥) المحـــرر

كيف يكتبون ... الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى

كل شيء والدنيــا ، ٢٣/١/١٩٣٢

(٦) هل بين أدبائنا من يستحق جائزة نوبل ؟ (بدون توقيع)

الهـــــلال ، ٤/١٩٣٢

(٧) فؤاد صـــياد

كيف احترفت الصحافة .. حـــديث للاستاذ ابراهيم عبـــد القادر المـــــازنى

كل شيء والدنيــا ، ١٣/٩/١٩٣٣

(٨) ط . ا

هل يحب الانسان غير شخص واحد فى وقت واحد ؟

كل شيء والدنيــا ، ١٣/١٢/١٩٣٣

ـ سؤال وجهته المجلة الى الاستاذ المازنى ـ

(٩) طـــــاهر

هل تطلق الأدب اذا اصبح دخلك ٣٠٠٠ جنيه ؟؟

كل شيء والدنيــا ، ٤/٧/١٩٣٤

(١٠) طـــاهر

ماذا اعددت للموسم الأدبى القـادم ؟

كل شيء والدنيـا ، ١٩٣٤/١١/١٤

ـ سؤال وجه للمازنى وسيد قطب وآخرين ـ

(١١) المحـرر

كيف أؤلف قصصي ؟؟

كل شيء والدنيـا ، ١٩٣٥/٥/٢٢

(١٢) المحـرر

سعد كما يراه العظماء

ـ ندوة اشترك فيها المازنى والعقاد وآخرون ـ

كل شيء والدنيـا ، ١٩٣٦/٦/١٠

(١٣) المحـرر

متى وكيف تحب أن تموت ؟

كل شيء والدنيـا ، ١٩٣٦/١٠/٢٨

ـ سؤال وجه للمازنى ومكرى أباظة وآخرين ـ

(١٤) المحـرر

قلة الربح من التـأليف

كل شيء والدنيـا ، ١٩٣٦/١١/١٨

ـ ندوة اشترك فيها المازنى ومحمد حسين هيكل وآخرون ـ

(١٥) المحـرر

افصح خطيب سمعته !

كل شيء والدنيـا ، ١٩٣٧/١/١٣

ـ ندوة اشترك فيها المازنى ومحمد توفيق دياب وآخرون ـ

(١٦) المحـرر

ساعة الوحى

الهـلال ، ١٩٣٧/٢

(١٧) المحـرر

بختى فى الحب

الدنيـا المصورة ، ١٩٣٧/٦/٩

ـ ندوة اشترك فيها المازنى وتوفيق الحكيم وآخرون ـ

(١٨) يحيى الشهابى

ربع ساعة فى غزو المـازنى

المـكشوف ، ١٩٣٩/٥/١٥

(١٩) المحـــرر

هل اخلاقنـــا فى تقـــدم ؟

المصـــــور ، ١٩٤٣/١٠/١٥

ـ سؤال وجه للمازنى والعقاد وآخرين ـ

(٢٠) المحـــرر

ادباؤنا ماذا وكيف يقرأون ؟

المصـــــور ، ١٩٤٤/٢/٢٥

ـ سؤال وجهته المجـلة للمازنى ـ

(٢١) المحـــرر

لقـــاء فى ذكرى أبى العـــلاء

الحـــــديث ، ٩ /١٩٤٤

(٢٢) المحـــرر

هـــل للمراة ضمير ؟

الاثنـــــين ، ١٩٤٤/١١/١٣

(٢٣) المحـــرر

لو عاد الشباب لتزوجت

الاثنـــــين ، ١٩٤٥/١٠/٢٢

(٢٤) المحـــرر

الاستاذ المازنى يكتب للاساس فى استفتاء انشاء ٤٠٠ مدرســـة اولية كل عام يساهم فيها الشعب بالمال والعمل

الاســـــاس ، ١٩٤٩/٥/١٣

ثانيا :
أعمال كتبت
حول المازني
وأدبه

(١)
كتب كاملة عنه

(١) محمد على حماد

المعــول

القـــــاهرة ، ١٩٣٤

(٢) محمـــد مندور

محاضرات عن ابراهيم المـــازنى

القـــــاهرة ، ١٩٥٤

(٣) نعمات أحمد فؤاد

أدب المـــازنى

القـــــاهرة ، ١٩٥٤

(٤) محمد محمود حمدان

المـــازنى الأديب الساخر

القـــــاهرة ، ١٩٦٠

(سبق نشر جميع مقالات الـكتاب فى الرسالة من ١/١٢/١٩٥٢ الى ٢٩/١٢/١٩٥٢ اسـبوعيا ، بانتظام ، ومن ٢٠/١/١٩٥٣ الى ١٦/٢/١٩٥٣ اسبوعيا ، بانتظام)

(٥) مصطفى ناصف

رمز الطفل ، دراسة فى أدب المازنى

القـــــاهرة ، ١٩٦٥

(٦) اسماعيل مصطفى الصيفى

فلسفة الفن والاتجاهات النقدية عند المازنى

القـــــاهرة ، ١٩٧٢

(مخطوط فى دار العلوم)

(٧) عبد اللطيف عبد الحليم

المـــازنى شـــاعرا

القـــــاهرة ، ١٩٧٤

(مخطوط فى دار العلوم)

(٢)
كتب تناولته فى فصول

(١) ميخائيل نعيمة
الغربال
القاهرة ، ١٩٢٣
« الديوان » ص ٢٠٦ — ٢١٦

(٢) عباس محمود العقاد
ديوان العقاد
القاهرة ، ١٩٢٨
« الى المازنى » ص ١٠٢ — ١٠٣
« عزاء المازنى » ص ١٣٢ — ١٣٣

(٣) يوسف اليان سركيس
معجم المطبوعات العربية
القاهرة ، ١٩٢٨
« ابراهيم عبد القادر المازنى » عمود ١٦٠٨

(٤) مختار الوكيل
رواد الشعر الحديث
القاهرة ، ١٩٣٤
« العقاد » ص ٢٢ — ٢٦
« عبد الرحمن شكرى » ص ٣٢ — ٤٨

(٥) تشارلز ادمز
الاسلام والتجديد فى مصر
ترجمة عباس محمود
القاهرة ، ١٩٣٥
« الجيل المعاصر من المحدثين » ص ٢٢٤ — ٢٢٥

(٦) طه حسين
من حديث الشعر والنثر
القاهرة ، ١٩٣٦
« المازنى وابن الرومى » ص ١٠٥

(٧) رمزى مفتـــاح

رســائل النقــد

القاهرة ، ١٩٣٧

« الرسالة الأولى — شعر العقاد » ص ٢

« زعيم المجددين : لقــاء شكرى والمازنى والعقــاد وصداقتهم » ص ٣ — ٢٠

« رسم الخسة وسعار الغرور » ص ٢١ — ٣٧

(٨) مصطفى عبد اللطيف السحرتى

ادب الطبيعـــة

القاهرة ، ١٩٣٧

« مدرسة العقاد والمازنى » ص ١٠٤ — ١٠٦

(٩) محمد عبد الغنى حسن

حيــاة مى

القاهرة ، ١٩٤٢

« احاديث عن مى : ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٨٨ — ٩٣

(أعيد نشر الجزء الخاص بالمازنى فى كتاب « مى اديبــة الشرق والعروبة » فى القاهرة ، ١٩٦٤)

(١٠) محمد منــدور

نماذج بشرية

القاهرة ، ١٩٤٤

« ابراهيم الــكاتب » ص ٧٦ — ٨٠

(١١) اسماعيل ادهم وابراهيم ناجى

توفيق الحكيم

القاهرة ، ١٩٤٥

« الأقصوصــة » ص ٤١ — ٤٢

« ابراهيم الــكاتب » ص ٤٣ — ٤٥

(١٢) طــه حسين

فصــول فى الأدب والنقــد

القاهرة ، ١٩٤٥

« النقد والطربوش وزجاج النافذة » ص ٥٢ — ٥٧

(سبق نشر المقالة فى الرسالة فى ١٩٣٤/٣/٢٦)

(١٣) سيد قطب
كتب وشخصيات فى عالم القصة والرواية
القاهرة ، ١٩٤٦

« ابراهيم الثانى » ص ١٤١ — ١٤٨
« فى التراجم والتاريخ — من شعراء المجون : بشار للمازنى »
ص ٣٣٩ — ٣٤٣

(١٤) مصطفى عبد اللطيف السحرتى
الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث
القاهرة ، ١٩٤٨

« كتاب الديوان للمازنى والعقاد » ص ١٤٨ — ١٥١

(١٥) محمد النويهى
ثقافة الناقد الأدبى
القاهرة ، ١٩٤٩

— لم نستطع أن نفرد جزءا خاصا بالمازنى لأن الحديث من المازنى والعقاد يتخلل معظم فصول الكتاب —

(١٦) محمود تيمور
ملامح وغضون
القاهرة ، ١٩٥٠

« العقاد والمازنى » ص ٩٩ — ١٠٦
(نشرت المقالة بنفس العنوان فى كتابه « الشخصيات العشرون » فى القاهرة ، ١٩٦٩ ص ٤٣ — ٤٩)

(١٧) انور المعداوى
نماذج فنية من الأدب والنقد
القاهرة ، ١٩٥١

« ابراهيم الكاتب » ص ١٥٢ — ١٥٤

(١٨) محمد عبد المنعم خفاجى
صور من الأدب الحديث — الجزء الرابع
القاهرة ، ١٩٥٢

« ابراهيم المازنى بقلم عباس محمود العقاد » ص ٧٢ — ٧٦

(١٩) شوقى ضيف
شوقى شاعر العصر الحديث
القاهرة ، ١٩٥٣

« المؤثرات ، النقاد » ص ١٠٧ — ١١٢

(٢٠) مارون عبود
جـــدد وقدماء
بيروت ، ١٩٥٤
« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٢١٦ — ٢٢٠

(٢١) محمـــد مندور
الشعر المصرى بعد شوقى — الحلقة الأولى
القاهرة ، ١٩٥٥
« شـــعراء الديوان » ص ٣٤— ٦٥
« المازنى وجماعة ابوللو » ص ٨٨ — ٩٤

(٢٢) محمود أمين العالم وعبد العظيم انيس
فى الثقافـــة المصرية
بيروت ، ١٩٥٥
« الهارب من الحياة » ص ٧٣ — ٧٩
« مأساة الزمن عندتوفيق الحكيم » ص ٨١ — ٨٩
« من توفيق الحكيم الى نجيب محفوظ » ص ١٤٦ — ١٥٣
(سبق نشر المقالة الأولى فى المصرى فى ١٩٥٤/٢/٧)

(٢٣) أنور الجنـــدى
اضواء على حياة الأدباء المعـــاصرين
القاهرة ، ١٩٥٦
« ابراهيم المازنى » ص ١١٠ — ١١٣

(٢٤) محمد عبد المنعم خفاجى
قصـــة الأدب فى مصر الحديثـــة
القاهرة ، ١٩٥٦
« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٩٤ — ١١٠

(٢٥) يوسف اسعد داغر
مصـــادر الدراسة الأدبيـــة
بيروت ، ١٩٥٦
« الجزء الثانى : الفكر العربى الحـــديث فى ســـير أعلامه ...
المازنى » ص ٦٨٢ — ٦٨٧

(٢٦) شـــوقى ضيف
الأدب العربى المعـــاصر فى مصر
القاهرة ، ١٩٥٧
« ابراهبم عبد القادر المازنى » ص ٢٢٥ — ٢٣٤ و ٢٦١ — ٢٦٩

(٢٧) اسماعيل موسى اليوسف

وحى الأدباء

بيروت ، ١٩٥٨

« ابراهيم المازنى » ص ٣٢٠ — ٣٣٦

(٢٨) أنور الجنــدى

من اعلام الفكر والأدب

القاهرة ، ١٩٥٩

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٩٩ — ١١٠

(٢٩) عبد الحميد سند الجندى

حافظ ابراهيم ، شاعر النيل

القاهرة ، ١٩٥٩

« حملة المازنى القاسية » ص ١٩٣ — ١٩٤

« الأخطاء والسرقات فى شعر حافظ ... الديوان وكتاب شــعر حافظ » ص ١٩٨ — ٢٠٥

(٣٠) محمد عوض محمد

فن المقــالة الأدبيــة

القاهرة ، ١٩٥٩

« تطور المقالة ومستقبلها.. ظهور النزعة الفكاهية عند عبدالقادر المازنى » ص ٧٢ — ٧٦

(٣١) محمد يوسف نجم

فن القصـــــة

بيروت ، ١٩٥٩

« حبكة القصـــــة » ص ٦٣ — ٦٧و٧٨

« الأسلوب » ص ١٢١ — ١٢٢

« قصــة الشخصيات » ص ١٤٨ — ١٤٩

(٣٢) طــه حسين

خصــام ونقــد (ط٢)

بيروت ، ١٩٦٠

« الحياة فى سبيل الأدب » ص ١٢٢ — ١٢٤

(٣٣) عبد الرحمن شكرى

ديوان عبد الرحمن شكرى

القاهرة ، ١٩٦٠

« اهــداء الديوان الجزء الثالث » ص ٢٠٨ — ٢٠٩

« فى الشعر ومذاهبه » مقدمة الجزء الخامس ، ص ٣٧٢—٣٧٣

(٣٤) عبدالعزيز الدسـوقى

جماعة ابوللو واثرها فى الشعر الحديث

القاهرة ، ١٩٦٠

« جماعة الديوان » ص ٩٣ — ٩٤

« شعر جماعة الديوان » ص ٩٥ — ١١٣

« الديوان » ص ١١٥ — ١٢٠.

« الشعر بين مطران وجماعة الديوان » ص ١٥٨ — ١٦١

(٣٥) العوضى الوكيل

رسـوم وشخصيات

القاهرة ، ١٩٦٠

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٣٠ — ٣٨

(٣٦) عيسى يوسف بلاطه

الرومنطيقية ومعالمها فى الشعر العربى الحديث

بيروت ، ١٩٦٠

« شعر ابراهيم المازنى » ص ١٢٠ — ١٢١

(٣٧) انور الجنـدى

النثر العربى المعـاصر

القاهرة ، ١٩٦١

« الديوان » ص ٣١١ — ٣١٥

« ابراهيم عبد القادر المازنى وصناعة القلم » ص ٤٦٦ — ٤٨٠

(٣٨) صـلاح عبد الصـبور

ماذا يبقى منهم للتـاريخ

القاهرة ، ١٩٦١

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ١٣٧ — ١٦٤

(سبق نشر المقـالات فى روزاليوسـف فى ١٩٦١/٩/١١ وفى ٦١/٩/١٨ وفى ٦١/١٠/٢ و١٩٦١/١٠/٩)

(٣٩) عباس محمود العقـاد

ديوان المازنى ، جمع وتحقيق محمود عماد

القاهرة ، ١٩٦١

« الطبع والتقليد فى الشعر العصرى » ص ٩ — ٢٤

(٤٠) عباس محمود العقـــاد
« أدب المازنى » لنعمات احمد فؤاد (ط ٢)
القاهرة ، ١٩٦١
« تقـــديم الـــكتاب »

(٤١) عمر الدســـوقى
فى الأدب الحـــديث
القاهرة ، ١٩٦١
« المازنى وآراؤه فى نقد الشعر » ص ٢٦٥ — ٢٧٢

(٤٢) لويس عوض
دراسات فى أدبنـــا الحـــديث
القاهرة ، ١٩٦١
« ميلاد جديد » ص ٢٣٩ — ٢٤٦
— عن محاولة شكرى عياد اتباع طريقـــة المـــازنى فى معابثته للقـــارىء —

(٤٣) أنور الجنـــدى
الصحافة السياسية منذ نشأتها الى الحرب العالمية الثانية
القاهرة ، ١٩٦٢
« صحفيون واجهوا تيارات الصحافة : ابراهيم عبدالقادر المازنى »
ص ٣٨٧ — ٤٠٠

(٤٤) درويش الجنـــدى
القومية العربية فى الأدب العربى
القاهرة ، ١٩٦٢
« مفهوم القوميـــة ونشـــأتها فى العـــالم العـــربى الحـــديث »
ص ٩٩ — ١٠٠
— مناقشة لمقال المازنى المنشور فى الرســـالة فى ١٩٣٥/٨/٢٦ عن القومية العربية —

(٤٥) صلاح عبد الصبور
اصـــوات العصر (ط٢)
القاهرة ، ١٩٦٢
« المازنى شاعرا » ص ١٢٦ — ١٣١

(٤٦) ماهر حسن فهمى
المـــذاهب النقـــدية
القاهرة ، ١٩٦٢
« الديوان » ص ١٠٦ — ١١٦

(٤٧) المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب
مهرجان الشعر الرابع
القاهرة ، ١٩٦٢.
« ذكريات عن حياة المازنى الشخصية والفنية » بقلم عبد الرحمن صدقى ص ١٩٥ — ٢٠٣
« من الصورة فى ادب المازنى » بقلم نعمات احمد فؤاد ص ٢٠٧ — ٢١٦.

(٤٨) انور الجندى
الشعر العربى المعاصر وتطوره واعلامه (١٨٧٥. — ١٩٤٠)
القاهرة ، ١٩٦٣
« شعراء التجديد .. ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٣١٩—٣٢٦
« معركة الجديد مع القديم : شوقى فى نقد العقاد والمازنى وطه حسين » ص ٥٣١ — ٥٣٦

(٤٩) انيس المقدسى
الفنون الأدبية واعلامها
بيروت ، ١٩٦٣
« المازنى » ص ٣٥٤ — ٣٧٣

(٥٠) بدوى طبانه
التيارات المعاصرة فى النقد الأدبى
القاهرة ، ١٩٦٣
« العقاد والشعر الجديد » ص ٢٩٣ — ٢٩٥
« سرقات المعاصرين » ص ٣٥٤ — ٣٦٠

(٥١) جمال الدين الرمادى
من اعلام الأدب المعاصر
القاهرة ، ١٩٦٣
« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ١٤٣ — ١٤٩

(٥٢) عبد المحسن طه بدر
تطور الرواية العربية الحديثة
القاهرة ، ١٩٦٣
« ابراهيم الكاتب والمازنى » ص ٣٣٣ — ٣٥٦

(٥٣) محمد يوسف نجم
من المقالة
بيروت ، ١٩٦٣
« اعلام المقاليين المحدثين .. ابراهيم المازنى » ص ٨٥ — ٩٨

(٥٤) محمود حامد شـوكت

الفن القصصي فى الأدب العربى الحديث

القاهرة ، ١٩٦٣

« المازنى فى ترجمته الى العربية » ص ٧٠ — ٧٣

« القصة المحلية — ابراهيم الكاتب » ص ١٨٧ — ١٩٢

« الأقصوصـة » ص ٢١٦ — ٢١٨

(٥٥) شـوقى ضيف

مع العقـاد

القاهرة ، ١٩٦٤

« أصول ومقاييس جديدة للشعر » ص ٩٧و١٠١ — ١٠٥

(٥٦) طـاهر الطنـاحى

ساعات من حيـاتى

القاهرة ، ١٩٦٤

« المرأة فى حياة المازنى » ص ١٥٣ — ١٧٠

(سبق نشر المقالة فى الهلال فى ١٩٤٩/١٠)

(٥٧) عبـاس محمود العقـاد

حيـاة قلم

القاهرة ، ١٩٦٤

« صديقى المازنى » ص ٩٤ — ١٠١

(سبق نشر المقالة فى المصور فى ١٩٤٩/٨/٥)

(٥٨) على الراعى

دراسات فى الرواية المصرية

القاهرة ، ١٩٦٤

« ابراهيم الـكاتب » ص ٧٥ — ٩٧

(سبق نشر المقالة فى المجلة فى ١٩٦١/٨)

(٥٩) العوضى الوكيل

الشعر بين الجمود والتطور

القاهرة ، ١٩٦٤

« مفهوم الشعر عند أصحاب مدرسة الديوان » ص ١٢ — ٩٤

« رد على قصـيدة شكرى » ص ١٩ — ٢٠

« ديوان المـازنى » ص ٢٤ — ٢٦

(٦٠) محمد عبد الرحمن شعيب

المتنبى بين ناقـديه

القاهرة ، ١٩٦٤

« معانى المتنبى » ص ٢٩٩ ، ٣١٠ — ٣١١

(٦١) **محمد مندور**
النقد والنقاد المعاصرون
القاهرة ، ١٩٦٤.
« ابراهيم عبد القادر المازنى ناقدا » ص ١٥٩ — ١٩٥
(سبق نشر المقالة فى المجلة فى عددى ١٠/١٩٥٩ و ١١/١٩٥٩)

(٦٢) **محمود صالح عثمان**
العقاد فى ندواته
القاهرة ، ١٩٦٤.
« اختلاف امزجة الأصدقاء » ص ٧٥ — ٧٦
« الندوة الثامنة .. من صفحات المازنى » ص ١٦٣ — ١٦٥.

(٦٣) **يوسف الشارونى**
دراسات ادبية
القاهرة ، ١٩٦٤
« ادباؤنا يواجهون المشكلة » ص ١٤٢ — ١٤٥

(٦٤) **عبد الحى دياب**
عباس العقاد ناقدا
القاهرة ، ١٩٦٥.
« خصومة المازنى وشكرى » ص ١١٧ — ١٣٤

(٦٥) **عبد الحى دياب**
فصول فى النقد الأدبى الحديث
القاهرة ، ١٩٦٥
« شكرى والمازنى » ص ٩٧ — ٩٨

(٦٦) **على العمارى**
الصراع الأدبى بين القديم والجديد
القاهرة ، ١٩٦٥
« كتابا الغربال والديوان » ص ٩٧ — ٩٩

(٦٧) **العوضى الوكيل**
قيم ومعايير
القاهرة ، ١٩٦٥
« رواد التجديد فى الشعر العربى — المازنى شاعرا »
ص ٩٣ — ٩٨

(٦٨) **محمد شفيق غربال (اشراف)**
الموسوعة العربية الميسرة
القاهرة ، ١٩٦٥
« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ١٦٢١

(٦٩) أنور الجنــدى

المعارك الأدبية فى الشعر والنثر والثقافة واللغة والقومية العربية

القاهرة ، ١٩٦٦

« الأدب المــكشوف ــ توفيق دياب وســلامة موسى والعقــاد والمازنى » ص ١٨٠ ــ ١٨٧

« معارك الشعر بين شوقى ونقــاده : عبــاس محمود العقاد والمازنى » ص ٥١١ ــ ٥١٩

(٧٠) كمال نشات

ابو شادى وحركة التجديد فى الشعر العربى الحديث

القاهرة ، ١٩٦٦

« نبذ التقليد » ص ٢٢٥ ــ ٢٣٠

« قصائد المازنى المترجمة » ص ٢٦٠ ــ ٢٦٦

(٧١) لويس عوض

دراسات فى النقد والأدب

بيروت ، ١٩٦٦

« فن الابتسام » ص ١٥٠ ــ ١٥٦

(٧٢) محمد مهدى علام

المجمعيون

القاهرة ، ١٩٦٦

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٤ ــ ٥

(٧٣) نعمات احمد فؤاد

قمم ادبيــــة

القاهرة ، ١٩٦٦

« الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٤١٥ ــ ٤٣٨

(٧٤) اسحق موسى الحسينى

النقد الأدبى المعاصر فى الربع الأول من القرن العشرين

القاهرة ، ١٩٦٧

« الديوان لعباس العقاد والمازنى » ص ٨٦ ــ ٩٥

(٧٥) أنور الجنــدى

تطور الصحافة العربية فى مصر

القاهرة ، ١٩٦٧

« من تجارب ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٢٥٨ ــ ٢٦٠

« عباس محمود العقاد والمازنى » ص ٣٢٧ ــ ٣٣٩

(٧٦) **شكرى محمد عياد**

تجارب فى الأدب والنقد

القاهرة ، ١٩٦٧

« درس المازنى » ص ٤٦ — ٥٢

(سبق نشر المقالة فى الآداب فى ١٩٥٨/٤)

(٧٧) **العوضى الوكيل**

العقاد والتجديد فى الشعر

القاهرة ، ١٩٦٧

« ثالوث المجددين العقاد وشكرى والمازنى » ص ٢٩ — ٣٨

(٧٨) **فتحى رضوان**

عصر ورجال

القاهرة ، ١٩٦٧

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ١٦١ — ٢٠٠.

(٧٩) **محمد طاهر الجبلاوى**

من ذكرياتى فى صحبة العقاد

القاهرة ، ١٩٦٧

« رأيه فى بعض الشخصيات : ابراهيم عبد القادر المازنى »
ص ٢٣٦.

(٨٠) **محمد غالب**

عباقرة الأدب

بيروت ، ١٩٦٧

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٢٢٣ — ٢٤٨

(٨١) **أحمد هيكل**

الأدب القصصى والمسرحى فى مصر

القاهرة ، ١٩٦٨

« صندوق الدنيا وخيوط المنكبوت وفى الطريق للمازنى »
ص ٦٤ — ٧٤

« رواية ابراهيم الكاتب للمازنى » ص ١٤٤ — ١٥٨

(٨٢) **أحمد هيكل**

تطور الأدب الحديث فى مصر من أوائل القرن التاسع عشر الى قيام الحرب الكبرى الثانية

القاهرة ، ١٩٦٨

« عبد الرحمن شكرى وابراهيم المازنى وعباس العقاد والاتجاه التجديدى الذهنى فى الشعر » ص ١٥٣ — ١٧٤

« المقالة وتميز الأساليب الفنية : طريقة المازنى » ص٤٣٨—٤٤٢

(٨٣) **انور الجندى**
اضواء على الأدب العربى المعاصر
القاهرة ، ١٩٦٨
« المرحلة الثانية : مرحلة التجديد (٢) تيار الشعراء الثلاثة الذين اطلق عليهم مدرسة الديوان » ص ١٤٥ — ١٥٧

(٨٤) **جميل الجبورى**
مع الاعلام
بغداد ، ١٩٦٨
« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٢٤٢ — ٢٤٩

(٨٥) **شكرى محمد عياد**
القصة القصيرة فى مصر
القاهرة ، ١٩٦٨
« المقالة القصصية » ص ١١٧ — ١٣٦

(٨٦) **محمد السعدى فرهود**
قضايا النقد الأدبى الحديث
القاهرة ، ١٩٦٨
« اتجاه المازنى » ص ١٠٢ — ١٠٣

(٨٧) **محمود تيمور**
ادب وادباء
القاهرة ، ١٩٦٨
« ثلاثة رجال وامراة » لابراهيم عبد القادر المازنى ص ١٥٥—١٥٦
(سبق نشر المقالة فى المقتطف فى ٦/١٩٤٤)

(٨٨) **محمود الربيعى**
فى نقد الشعر
القاهرة ، ١٩٦٨
« اثر النظرية الرومانتيكية فى جماعة الديوان » ص ١٢٩ — ١٣١ و١٤٥ — ١٥٣و١٧٣ — ١٧٧

(٨٩) **جمال الدين الرمادى**
من اعلام الأدب المعاصر
القاهرة ، ١٩٦٩
« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ١٤٣ — ١٤٩

(٩٠) **عبد الحى دياب**
شاعرية العقاد فى ميزان النقد الحديث
القاهرة ، ١٩٦٩
« الاتجاه الابداعى أو مدرسة الجيل الجديد » ص ٣٧ — ٤٤

(٩١) عباس محمود العقــاد

بحوث فى اللغــة والأدب

القاهرة ، ١٩٧٠

« كلمة فى استقبال المازنى » ص ٩٨ — ١٠٧

« كلمة فى تأبين المازنى » ص ١٠٨ — ١٢١

(سبق نشر الكلمتين فى مجلة مجمع اللغة العربيــة فى المجلد السابع (١٩٤٩) وفى المجلد العاشر (١٩٥٣))

(٩٢) عز الدين الأمين

نشأة النقد الأدبى الحديث فى مصر

القاهرة ، ١٩٧٠

« النقد عند المازنى » ص ١٩٥ — ٢٣٣

(٩٣) فتحى محمد معوض أبو عيسى

الفكاهة فى الأدب العربى

الجزائر ، ١٩٧٠

« ابن الرومى .. معارض فكاهته » ص ١٨٠ — ١٨٩

(٩٤) ماهر حسن فهمى

السيرة تاريخ وفن

القاهرة ، ١٩٧٠

« صــورة المواقف : الصــورة الجانبيــة .. ندوات العقاد » ص ١١٨ — ١٢٠

(٩٥) محمد خلف الله احمد

من الوجهة النفسية فى دراسة الأدب ونقده

القاهرة ، ١٩٧٠

« طه حســين والمازنى والعقــاد فى دراساتهم لابن الرومى » ص ١٩٧ — ٢٠٦

(٩٦) سعد دعبيس

الغزل فى الأدب العربى المعاصر فى مصر

بنغازى ، ١٩٧١

« المازنى والعوامل المؤثرة فى غزله » ص ٤٥٣ — ٤٧٦

(٩٧) شكرى محمد عيـــاد
الأدب فى عالم متغير
القاهرة ، ١٩٧١
« الصراع بين الفرد والمجتمع من خلال رواية ابراهيم الكاتب »
ص ٥٠ — ٥٢

(٩٨) عامر العقـــاد
معارك العقـــاد الادبيـــة
بيروت ، ١٩٧١
« ابو شادى وابوللو » ص ١٦٧ — ١٩٩

(٩٩) محمد حسن عبد الله
الواقعيـــة فى الرواية العربيـــة
القاهرة ، ١٩٧١
« ابراهيم الـــكاتب » ص ١٦٧ — ١٧٥

(١٠٠) جمال الدين الرمادى
خليل مطران شاعر الأقطار العربية (ط٢)
القاهرة ، ١٩٧٢
« دعوات تجديدية مختلفة » ص ٢٧٨ — ٢٩٢

(١٠١) طـــه وادى
مدخل الى الرواية المصرية
القاهرة ، ١٩٧٢
« ابراهيم الكاتب بين الدلالة على الذات والعصر » ص ٤٥ — ٥٠
و ٦٣ — ٦٤

(١٠٢) كامل الشناوى
الذين احبوا مى وأوبريت جميلة
القاهرة ، ١٩٧٢
« الاسطورة والحقيقة » ص ٤٨ — ٦٥

(١٠٣) كامل الشناوى
زعمـــاء وفنـــانون وأدباء
القاهرة ، ١٩٧٢
« المازنى الساخر » ص ١٨٩ — ١٩١

(١٠٤) محمد عبد الغنى حسن
جوانب مضيئة من الشعر العربى
القاهرة ، ١٩٧٢
« قصيدة المازنى محمد وعزوز » ص ١٣ — ١٤

(١٠٥) ابراهيم الدرديرى
المسرحية النثرية المؤلفة بين الحربين العالميتين
القاهرة ، ١٩٧٣
« رسالة دكتوراه قدمت لآداب القاهرة تناولت مسرحية غريزة المراة » ص ٤٣ — ٤٨

(١٠٦) طـه وادى
صورة المراة فى الرواية المعاصرة
القاهرة ، ١٩٧٣
« ثلاثية المازنى النسائية » ص ٧٤ — ٩١

(١٠٧) عامر العقاد
معارك العقاد السياسية
بيروت ، ١٩٧٣
« العقاد منذ بدء اشتغاله بالدستور حتى تأليف الوزارة » ص ٧٠ — ٧٣

(١٠٨) عباس محمود العقاد
خمسة دواوين للعقاد — ديوان « بعد الأعاصير »
القاهرة ، ١٩٧٣
« سلام على ابراهيم » ص ٢٧٧ — ٢٨٠
« عبقرية المازنى » ص ٢٨١ — ٢٩٤
(سبق نشر المقالتين فى الأساس فى ١٩٤٩/٨/١٢ وفى ١٩٤٩/٩/٢٠)

(١٠٩) عبدالحميد ابراهيم
القصة المصرية وصورة المجتمع الحديث
القاهرة ، ١٩٧٣
« المازنى المثقف المنعزل » ص ١٦٧ — ١٧١

(١١٠) محمد عبد الهادى محمود
نظرية الصورة الشعرية عند مدرسة الديوان
القاهرة ، ١٩٧٣
(رسالة ماجستير بكلية الآداب جامعة القاهرة)

(١١١) عباس محمود العقاد
فنون وشجون
بيروت ، ١٩٧٤
« أنا لا أعض فى المازنى » ص ٤٥ — ٤٧
(سبق نشر المقالة فى الأساس فى ١٩٤٨/١/٧)

(١١٢) عبـــاس محمود العقـــاد

يوميـــات « ج ٤ »

القاهرة ، ١٩٧٤

« آثار المـــازنى » ص ٤٠ — ٤١

(١١٣) محمد عبد المنعم خفاجى

دراسات فى الأدب العربى الحديث ومدارسه (ج٢)

القاهرة ، ١٩٧٤

« ابراهيم عبد القادر المازنى » ص ٩ — ١٧

« بين شكرى والمازنى والعقاد » ص ٤٢ — ٥٤

(١١٤) محمد محمود رضوان

صفحات مجهولة من حياة زكى مبارك

القاهرة ، ١٩٧٤

« معارك زكى مبارك الأدبية —٣— مع المازنى » ص١٤٨—١٥١

(١١٥) محمـــد مصـــايف

جمـــاعة الديوان فى النقـــد

الجزائر ، ١٩٧٤.

(دراسة جامعية فى مفهوم النقـــد والشعر عند شكرى والعقاد والمـــازنى)

(١١٦) محمود حامد شوكت

مقومات القصة العربية الحديثة فى مصر

القاهرة ، ١٩٧٤

« الحياة العصرية فى القصة الحديثة عند المازنى » ص٢٢٤—٢٣٤

(١١٧) انس داود

رواد التجديد فى الشعر العربى الحديث

القاهرة ، ١٩٧٥

« محاولات فى تجديد التراث : مدرسة الديوان » ص ٥٣ — ٦٨ و ٧٢ — ٨٢

(١١٨) عبد الحميد جودة السحار

هـــذه حيـــاتى

القاهرة ، ١٩٧٥

« فصل ٧٣ » ص ٣٥١ — ٣٥٥

(١١٩) عبد العزيز الاهوانى وآخرون

حركات التجديد فى الأدب العربى

القاهرة ، ١٩٧٥

« الرومانسية ١٩١٠ — ١٩٤٥ » ص ١٧٠ — ١٧٧

(١٢٠) محمد عبد المنعم خفاجى

النقد العربى الحديث ومذاهبـــه

القاهرة ، ١٩٧٥

«رواد النقد العربى الحديث .. شعراء الديوان» ص ١١١—١١٥

(١٢١) يحيى ابراهيم عبد الدايم

الترجمة الذاتية فى الأدب العربى الحديث

القاهرة ، ١٩٧٥

« ثنائية المازنى » ص ١١٥ — ١١٦ و ٤٣٠ — ٤٣١

(١٢٢) ابراهيم على أبو الخشب

تاريخ الأدب العربى فى العصر الحاضر

القاهرة ، ١٩٧٦

« مدرسة أصحاب الديوان » ص ٢١٨ — ٢٢٨

(١٢٣) ابراهيم الهوارى

البطل المعاصر فى الرواية المصرية

بغداد ، ١٩٧٦

« ابراهيم الـــكاتب » ص ٢٧ — ٣٢

(١٢٤) عمر الدســـــوقى

نشأة النثر الحديث وتطوره

القاهرة ، ١٩٧٦

« أثر الثقافة الأجنبية فى تطور المقال الأدبى » ص ٢٧٣ — ٢٩٥

(١٢٥) محمد أبو الأنوار

قراءة فى الشعر العربى الحديث

القاهرة ، ١٩٧٦

« الغزل نافذة لفهم الحياة والانسان » ص ١٠٤ — ١٢٢

« تعقيب على القصيدة والشاعر » ص ١٥٠ — ١٥٧

(١٢٦) أحمد عبد الحميد غراب
عبد الرحمن شكرى
القاهرة ، ١٩٧٧
« الرسالة الثامنة » ص ٣١٥ — ٣١٦

(١٢٧) أحمد عبد المجيد
رحلة مع الظرفاء
القاهرة ، ١٩٧٧
« أدب الفكاهة فى الكتابة » ص ١٢٠ — ١٤٠

(١٢٨) أنس داود
الأسطورة فى العصر الحديث
القاهرة ، ١٩٧٧
« المؤثرات الأجنبية فى استخدام الاسطورة فى الشعر العربى المعاصر » ص ١٦٠ — ٢١١ و٢٣٤

(١٢٩) شوقى ضيف
فصول فى الشعر ونقده (ط ٢)
القاهرة ، ١٩٧٧
« المازنى وانفجارته الوجدانية » ص ٢٩١ — ٢٩٢

(١٣٠) عبد العزيز دسوقى
تطور النقد العربى الحديث فى مصر
القاهرة ، ١٩٧٧
« تيار الثورة فى النقد العربى الحديث » ص ٣٠٠ — ٣٨٠
« اتجاهات النقد الأدبى الحديث » ص ٤٠٧ — ٤٤٠

(١٣١) يسرى محمد سلامة
جماعة الديوان : شكرى والعقاد والمازنى
الاسكندرية ، ١٩٧٧
(لم نستطع ان نفرد جزءا خاصا بالمازنى لأنه يتخلل جميع فصول الكتاب)

(١٣٢) يوسف حسن نوفل
القصة والرواية بين جيل طه حسين وجيل نجيب محفوظ
القاهرة ، ١٩٧٧
« التيار الذاتى : ابراهيم المازنى » ص ٢٤١ — ٢٦٢

(١٣٣) **محمد أحمد العـزب**
ظواهر التمرد الفنى فى الشعر المعاصر
القـــاهرة ، ١٩٧٨
« التمرد على المضـمون » ص ٨٥ — ٩٦
« التمرد على اللغـة » ص ١٣٩—١٤٢ و١٦٨—١٦٩ و١٧٧—١٧٨

(١٣٤) **حليم متـرى**
من رواد الأدب المعـاصر
القـــاهرة ، د.ت
« شكرى والمازنى والعقاد » ص ٢٢—٣١

(١٣٥) **عبد الوهاب حمـودة**
التجديد فى الأدب المصرى الحـديث
القـــاهرة ، د.ت
« المـازنى والتجـديد فى الأسـاليب والتعـابير والأخيـلة »
ص ٧٠ — ٧٤
« المازنى والتجديد فى الشعر الحديث » ص ١٣٣ — ١٣٨

(١٣٦) **محمد السـيد شـوشة**
أسرار الصـحافة
القـــاهرة ، د.ت
« ابراهيم المازني ضد أن تصدر روز اليوسف » ص ٥٥—٦٩

(٣)
مقالات ودراسات

(١) **ديوان المازنى (بدون توقيع)**

البيـــــــان ، ١٩١٣/١١

(٢) **عبد الرحمن شـــكرى**

الشـعر المصرى وديوان المـــازنى

الجـــــريدة ، ١٩١٣/١٢/٢٤

(٣) **ديوان المـــازنى (بدون توقيع)**

المقتطـــف ، ١٩١٤/ ١

(٤) **محمد رشـــيد رضـــا**

ديـــوان المـــازنى

المنـــــــار ، ١٩١٤/ ٤/٢٥

(٥) **هذا بلاغ للناس ولينذروا به (بدون توقيع)**

عـــكاظ ، ٦ /٥ /١٩١٤

ــ عن شـــعر المـــازنى ــ

(٦) **الشـــعر (بدون توقيع)**

المقتطـــف ، ١٩١٦/ ٣

ــ عن كتاب « الشـعر .. غاياته ووسـائطه » ــ

(٧) **المحـــرر**

رسـالة فى الشـــــعر

الأدب والتمثيـــل ، ١٩١٦/ ٤

(٨) **محمد جـــلال**

ديوان المـــازنى

الســـــــفور ، ٨ /٩ /١٩١٦

و ١٩١٦/١٠/١٣

(٩) **أحمد راســـم**

راى فى انتقاد محمد افندى جلال لديوان المازنى

الســـــــفور ، ٣ /١١/ ١٩١٦

و ١٩١٦/١١/١٠

(١٠) **عبد الرحمن شـــكرى**

شـــعر المـــازنى

عـــكاظ ، ١٩١٦/١١/٢٧

(١١) عبد الرحمن شــكرى

واجب أدبى وانتحال المعــانى الادبية

المقتطـــف ، ١ / ١٩١٧

ـــ عن المازنى وانتحاله بعض القصائد الغربية ـــ

(١٢) احمد زكى ابو شــادى

انتحال المعانى الشعرية

المقتطـــف ، ٣ / ١٩١٧

(١٣) المحرر

المــازنى يعترف بسرقاته

عـــكاظ ، ٣/١٩ /١٩١٧

(١٤) فهيم قنديل

فى التعليم الاهــلى

عـــكاظ ، ٧/٢٠ /١٩١٧

ـــ حول مقالات المازنى التى نشرها فى الافكار فى ١٩١٧/٧/١٣ و١٩١٧/٧/١٩ ـــ

(١٥) محمود انيس

التعليم الاهــلى

الافـــكار ، ٧/٢٦ /١٩١٧

(١٦) عبد الرحمن شــكرى

شــعر المــازنى

عـــكاظ ، ١١/١٩ /١٩١٧

(١٧) م. ع.

شعر الشباب : احمد رامى وابراهيم المــازنى

السـفور من ٣/١٤ /١٩١٨

الى ٣/٢٨ /١٩١٨

اسبوعيا ، بانتظام

(١٨) المحــرر

غمــوض المــازنى

عـــكاظ ، ٧/ ٤ /١٩١٩

(١٩) كلمات فى المــازنى (بدون توقيع)

عكــــاظ من ١٨/١١/١٩١٩
الى ١٢/٤/١٩٢٠
(على فتــــرات
غير منتظمــــة)

— بالرغم من أن المقالات بدون توقيع الا أنه اتضح فيما بعد أنها لعبدالرحمن شكرى وقد أكد ذلك علىادهم فى المجلة فى٢/١٩٥٩ —

(٢٠) كتاب العقاد والمازنى «الديوان» (بدون توقيع)

الســــفور ، ٢/ ١/ ١٩٢١

(٢١) ت. ر.

كتاب العقاد والمــازنى «الديوان»

الســــفور ، ١٤/ ١/ ١٩٢١

(٢٢) قارىء

المــازنى كرنبة كذب

عــــكاظ ، ١٦/ ١/ ١٩٢١
و ٢٦/ ٢/ ١٩٢١
و ١٩/ ٣/ ١٩٢١

(٢٣) زكريا عمــر

نظرات فى كتاب «الديوان»

الســــفور ، ٢٨/ ١/ ١٩٢١

(٢٤) م. ك. ك.

«الديــوان»

الســــفور ، ٢٨/ ١/ ١٩٢١

(٢٥) م. ك. ك.

«الديــوان»

الســــفور ، من ١٨/ ٣/ ١٩٢١
الى ١/ ٤/ ١٩٢١
اسبوعيا ، بانتظام

(٢٦) بعران الســوء (بدون توقيع)

عــــكاظ ، ١٩/ ٤/ ١٩٢١

— عن كتاب «الديوان» —

(٢٧) المحـــــرر

القافلة تسير والمنزلة السـابعة عـــكاظ ، ٢٤/٥ /١٩٢١
القافلة تسير والمنزلة التاسعة و ١٩/٧ /١٩٢١
القافلة تسير والمنزلة العاشرة و ١٦/٨ /١٩٢١
— حول الجفـاء بين عبد الرحمن شـكرى والمازنى والعقاد —

(٢٨) عباس الجمـــل

« الديوان » تاليف العقاد والمـازنى
عـــكاظ ، ١٦/٨ /١٩٢١

(٢٩) أقوال الجرائد المحلية (بدون توقيع)

السـياسة ، ٢٦/٢ /١٩٢٤
— تعليق على مقال المازنى المنشور فى الأخبار فى ١٩٢٤/٢/٢٦ —

(٣٠) أحمد صلاح الدين نديم

فوضى التعليم عندنا
الأخبـــار ، ٣١/١ /١٩٢٥
— رد على مقال المازنى المنشور فى الأخبار فى ١٩٢٥/١/٢٧ —

(٣١) أحمد صلاح الدين نديم

التعليم على مدرجة الاحتضـار ... صرخة فى واد
الأخبـــار ، ٨ /٢ /١٩٢٥
— رد على مقال المازنى المنشور فى الأخبار فى ١٩٢٥/٢/١ —

(٣٢) « حصاد الهشيم » (بدون توقيع)

مجلة المجمع العلمى العربى ، ٣ /١٩٢٥

(٣٣) رفائيل بطى

ابراهيم عبد القادر المازنى
الحـــرية ، ١٥/٤ /١٩٢٥

(٣٤) حســـن حســـين

« حصاد الهشـيم »
المقتطـــف ، ٥ /١٩٢٥

(٣٥) ميخائيل نعيمة

الكتب والكتاب .. « حصاد الهشـيم »
اللـواء المصرى ، ٤ /٦ /١٩٢٥

(٣٦) أبو الشمقمق

صفحتنا الأدبية : المازنى بين السحلية والشيطان

الكشكول ، ٥ /٦ /١٩٢٥

(٣٧) عباس محمود العقاد

فى عالم الأدب والفنون

الكشكول ، ٥ /٦ /١٩٢٥

— سخرية من كتاب «حصاد الهشيم» وضعت على لسان العقاد —

(٣٨) ميخائيل نعيمة

صفحة أدبية .. «حصاد الهشيم»

الاتحاد ، ٧ /٦ /١٩٢٥

(٣٩) دائرة المعارف الوفدية : الباء .. الألف والتاء .. التاء .. الحاء (بدون توقيع)

الكشكول ، ١٢/٦ /١٩٢٥ و ٢٦/٦ /١٩٢٥
و ٢١/٨ /١٩٢٥
و من ٣ /١٢/١٩٢٥ الى ٢٦/٣ /١٩٢٦
(على فترات غير منتظمة)

(٤٠) احمد شوقى

المدرسة الحديثة

الطائف المصور ، ٢٤/٦ /١٩٢٥
و ٤ /٧ /١٩٢٥

(٤١) ابو الشمقمق

صفحتنا الأدبية .. انا اتفلسف ..

الكشكول ، ٢٩/٦ /١٩٢٥

(٤٢) حديث الاسبوع : وجوه الاصدقاء (بدون توقيع)

الكشكول ، ١٠/٧ /١٩٢٥

— عن علاقة المازنى بالعقاد من خلال جريدتى الاتحاد والبلاغ وخارجهما —

(٤٣) أبو الشمقمق

صفحتنا الأدبية : شيء في الشعر

الكشكول ، ١٠/٧/١٩٢٥

ـ سخرية من اختلاف المازنى مع العقاد حول بعض أبيات شعر ـ

(٤٤) أبو العتاهية

رسائل البلغاء

الكشكول ، ١٠/٧/١٩٢٥

ـ سخرية من المازنى فى وصف الصحراء وضعت على لسانه ـ

(٤٥) مذكرات الدكتور طه حسين (بدون توقيع)

الكشكول ، ١٧/٧/١٩٢٥

ـ سخرية من نقد المازنى لكتاب « حديث الاربعاء » وضعت على لسان طه حسين ـ

(٤٦) محمد عبد المجيد حلمى

لصوص الأدب ... المازنى

كوكب الشرق ، ١٧/٨/١٩٢٥

و ١٢/١٠/١٩٢٥

(٤٧) محمد عبد المجيد حلمى

كيف يكتب المازنى ؟

كوكب الشرق ، ٣١/٨/١٩٢٥

(٤٨) اجتماع الصحفيين (بدون توقيع)

الكشكول ، ٢٥/٩/١٩٢٥

ـ سخرية من المازنى وآخرين جاءت على لسانهم ـ

(٤٩) فاطمة اليوسف

رد السيدة روز اليوسف على مقال الاستاذ المازنى

روز اليوسف ، ٢٦/١٠/١٩٢٥

ـ نشر المقال بنفس العدد ص ٣ . واعيد نشر المقال فى روز اليوسف فى ٣/١١/١٩٧٥ ـ

(٥٠) رفائيل بطى

شيء عن المازنى

الحرية ، ١١/١٩٢٥

(٥١) م. ص. ر.

ما بدا وما استتر من خصوصيات بعض ادبائنا وشعرائنا .. ... العقاد .. المازنى

الاتحاد ، ٢١/١/١٩٢٦

(٥٢) أبو الشمقمق

صفحتنا الأدبية : أدب وطرب وديانة

الكشكول ، ٢٢/ ١/ ١٩٢٦.

— سخرية من صداقة ومنافسة المازنى للعقاد —

(٥٣) سمير

مسامرات ادبية : آراء فى الشعراء الاحياء

النديم ، ١١/ ٤/ ١٩٢٦

(٥٤) دائرة المعارف الوفدية : الخاء (بدون توقيع)

الكشكول ، ٧/ ٥/ ١٩٢٦.
و ١٥/ ١٠/ ١٩٢٦

— سخرية من المازنى —

(٥٥) دائرة المعارف الوفدية : الذال (بدون توقيع)

الكشكول ، ٨/ ٧/ ١٩٢٧

— سخرية من المازنى —

(٥٦) دائرة المعارف الوفدية : الراء (بدون توقيع)

الكشكول ، من ٢٩/ ٧/ ١٩٢٧
الى ٢/ ٣/ ١٩٢٨
(على فترات
غير منتظمة)

— سخرية من المازنى —

(٥٧) فلان

اقبضوا على اللص

كوكب الشرق ، ١٦/ ١/ ١٩٢٨

(٥٨) قارىء

ديوان العقاد

المقطم ، ٨/ ٤/ ١٩٢٨.

(٥٩) حسنين حسن مخلوف

شوقى وخصومه

الزهراء ، ٥ و٦/ ١٩٢٨

— مع أن المقالة لم تذكر أى اسماء الا انه من المرجح أن يكون المازنى والعقاد هما المعنيان بالنقد —

(٦٠) امينة احمد طه

فى الأدب العربى — « قبض الريح »

الجديد ، ٣/ ٥/ ١٩٢٨.

(٦١) م. س. ا.

لصوص الأدب : الاستاذ المـــازنى والشيوعية الأدبية

المهـــذب ، ١٩٢٨/ ٥/١٩

(٦٢) دائرة المعارف الوفدية : الزاى (بدون توقيع)

الكشـــكول ، ١٩٢٨/ ٥/٢٥

ــ ســـخرية من المـــازنى ــ

(٦٣) المثال مختار

السياسة الاسبوعية ، ١٩٢٨/ ٦/١٦

ابو الهول وتمثال مختار

ــ رد المثال مختار على مقال المازنى المنشور فى نفس المجلة فى ١٩٢٨/٦/٩ ــ

(٦٤) « قبض الريح » (بدون توقيع)

الســـياسة ، ١٩٢٨/ ٦/١٨

(٦٥) ابن ســـينا

لغة مصر القومية .. أهى اللغة العربية

الســـياسة ، ١٩٢٨/ ٦/٢٩

(٦٦) « قبض الريح » (بدون توقيع)

المقتطـــف ، ١٩٢٨/ ٧

(٦٧) حقائق وقاذورات (بدون توقيع)

روز اليوســـف ، ١٩٢٨/ ٧/٢٨

ــ نقد عنيف موجه للمـــازنى ــ

(٦٨) عزمى مأجور والمازنى صحفى نزيه (بدون توقيع)

روز اليوســـف ، ١٩٢٨/ ٨/٢١

(٦٩) ابراهيم رياض

الاستاذالمازنى يقاضى جريدة روز اليوسف على التهمالتى عزتها اليه

الســـياسة ، ١٩٢٨/ ٨/٢٧

(٧٠) قضية الاستاذ المازنى على مجلة روز اليوسف (بدون توقيع)

الســـياسة ، ١٩٢٨/ ٩/١٤

(٧١) ف. ث.

« قبض الريح »

المشرق ، ١٩٢٨/١١

(٧٢) قضية صحفية (بدون توقيع)

روز اليوسف ، ٧ /١١/١٩٢٨

ـــ عن القضية التى رفعها النحاس على محمد حسين هيكل والمازنى لنشرهما مقالا فى السياسة فى ١٩٢٨/٧/٣١ تضمن قذفا ضد النحاس ـــ

(٧٣) عبد الرحمن صدقى

تكريم المازنى والعقاد توثيق للصلات الأدبية والفكرية بين الشرق والغرب

الأخبار ، ١ /١٢/١٩٢٨

(٧٤) محمد عوض جبريل

المازنى كشاعر

الأخبار ، ٤ /١٢/١٩٢٨

(٧٥) دائرة المعارف الوفدية : الشين (بدون توقيع)

الكشكول ، ١ /٣/١٩٢٩

ـــ سخرية من المازنى وميوله الوفدية ـــ

(٧٦) احمد نجيب

كتاب « صندوق الدنيا »

السياسة ، ٦ /٧/١٩٢٩

(٧٧) « صندوق الدنيا » (بدون توقيع)

الجديد ، ٨ /٧/١٩٢٩

(٧٨) احمد خيرى سعيد

المازنى الذى أعرفه

السياسة الاسبوعية ، ٧/١٣ /١٩٢٩

(٧٩) دائرة المعارف الوفدية : الشين (بدون توقيع)

الكشكول ، ٧/٢٦ /١٩٢٩

و ٦ /٩/ ١٩٢٩

ـــ سخرية من المازنى وكتابه « صندوق الدنيا » ـــ

(٨٠) المحرر

« صندوق الدنيا »

الهلال ، ٨ /١٩٢٩

(٨١) عبد الرحمن الرافعى

« صندوق الدنيا »

السياسة ، ٣ /٨/ ١٩٢٩

(٨٢) صـــادق

الكتب والمؤلفين : « صندوق الدنيا »

الجـــديد ، ٥ /٨ /١٩٢٩

(٨٣) على عبد الرازق

« صـــندوق الدنيـــا »

السياسة الاسبوعية ، ٢٤/٨ /١٩٢٩

(٨٤) مؤرخ

شـــعر شـــكرى

العصـــــور ، ٩ /١٩٢٩

ــ عن خيانة العقاد والمازنى لصديقهما شـــكرى ــ

(٨٥) امينـــة

« صـــندوق الدنيـــا »

السياسة الاسبوعية ، ٧ /٩ /١٩٢٩

(٨٦) توفيق عـــواد

الى الاستاذ ابراهيم المـــازنى

السياسة الاسبوعية ، ٥ /١٠/١٩٢٩

(٨٧) محمد عشرى الصـــديق

« صـــندوق الدنيـــا »

السياسة الاسبوعية ، ٢٦/١٠/١٩٢٩

(٨٨) محمد لطفى جمعـــة

القصة القصيرة فى الأدب المصرى الحديث

البـــــلاغ ، ١٢/١ /١٩٣٠

و ٢٠/١ /١٩٣٠

ــ عن ابراهيم المازنى ويحيى حقى وغيرهما ــ

(٨٩) دائرة المعارف الوفدية : حرف الصاد (بدون توقيع)

الكشـــكول ، ٢٤/١ /١٩٣٠

و ١٤/٣ /١٩٣٠

ــ سـخرية من المـــازنى ــ

(٩٠) يوسف حنـــا

صور وخواطر عن الاستاذ ابراهيم عبد القادر المـــازنى

السياسة الاسبوعية ، ١٣/٩ /١٩٣٠

(٩١) محمـــد شـــوقى

مشاهدات الاستاذ المازنى واســـفاره فى بلاد الحجـــاز

السياسة الاسبوعية ، ٢٥/١٠/١٩٣٠

(٩٢) « رحلة الحجــاز » (بدون توقيع)
الجـــديد ، ١٩٣٠/١٠/٢٧

(٩٣) س. ث.
« رحلة الحجـــاز »
المجلة الجديدة ، ١٩٣٠/١١

(٩٤) المحـــرر
« رحلة الحجـــاز »
الهـــلال ، ١٩٣٠/١١

(٩٥) دائرة المعارف الوفدية : حرف الطاء (بدون توقيع)
الكشـــكول ، ٧ /١١/١٩٣٠
ـ سخرية من المـــازنى ـ

(٩٦) حامد عبد العــزيز
شخصية المازنى فى كتابه « رحلة الحجاز »
السياسة الاسبوعية ، ٨ /١١/١٩٣٠

(٩٧) ناقـــد
رحلة ظريفة بالاكراه
السياسة الاسبوعية ، ١٥/١١/١٩٣٠
ـ عن كتاب المـــازنى « رحلة الحجاز » ـ

(٩٨) قضية صحفية بين المازنى وروز اليوسف (بدون توقيع)
الأخبـــار ، ١٥/١٢/١٩٣٠

(٩٩) « ابراهيم الكاتب » باكورة جديدة فى التاليف القصصى للاســـتاذ ابراهيم المـــازنى (بدون توقيع)
كل شىء ، ٥ /٩/ ١٩٣١

(١٠٠) عبد العزيز خالد نديم
« ابراهيم الكاتب » راى كليل لكاتب كليل
الســـياسة ، ١١/٩/ ١٩٣١

(١٠١) توفيق الطـــويل
ابراهيم عبد القادر المازنى (١ — ١٣)
النهضة الفكرية ، من ٢٨/٩/ ١٩٣١
الى ٤ /٧/ ١٩٣٢
(على فتـــرات
غير منتظمـــــة)

(١٠٢) ابراهيم ناجى

« ابراهيم الكاتب » ملاحظات ونقد

البـــــلاغ ، ١٩٣١/١٠/١١

(١٠٣) م. ش.

ابراهيم الكاتب وغرامه

السـيـاسـة ، ١٩٣١/١٠/٢٦

(١٠٤) المحـــرر

« ابراهيم الكاتب »

الهـــلال ، ١٩٣١/١١

(١٠٥) « ابراهيم الكاتب » .. قصة مصرية (بدون توقيع)

المقتطـــف ، ١٩٣١/١١

(١٠٦) محمد حسين هيــكل

فى الأدب المسرحى : مسرحية « غريزة المرأة »

السـيـاسـة ، ١٩٣١/١٢/٣١

(١٠٧) محمد على حماد

« غريزة المـــرأة »

البـــــلاغ ، ١٩٣٢/ ١/١٤

ـــ عن انها مترجمة بتصرف عن مسرحية « الشـــاردة » للكاتب الانجليزى جلسورثى وليست من تاليف الاستاذ المـــازنى ـــ

(١٠٨) محمد سعد الدين الايرانى

نقد ما أثير حول رواية « غريزة المرأة » للمازنى

السـيـاسـة ، ١٩٣٢/ ١/٢٢

(١٠٩) مجهـــول

طه حسين وشوقى بين العقاد والمـــازنى

ابو الهـــول ، ١٩٣٢/ ١/٢٥

(١١٠)محمد كامل مصطفى الخيــاط

سرقات المـــازنى : « ابراهيم الكاتب » مترجمة بتصرف

النهضة الفكرية ، ١٩٣٢/ ٢/٢٩

و ١٩٣٢/ ٣/١٤

و ١٩٣٢/ ٣/٢٨

(١١١) محمود احمـــد

بين قصتين : « ابراهيم الكاتب » و« سانين »

الحـــديث ، ١٩٣٢/ ٣

(١١٢) ضحايا ابن الرومى : رجل يصحبه الشؤم حتى بعد وفاته (بدون توقيع)

كل شيء ، ١٣/٣/ ١٩٣٢

ــ يتحدث الكاتب عن شؤم ابن الرومى وكيف أن المازنى عندما اراد ان يكتب عنه حدثت له بعض المصائب من بينها وفاة زوجته واصابته بالعرج ــ

(١١٣) عمر ابو النصر

بحوث فى الأدب : بين المازنى وخصومه

الحديث ، ٤ /١٩٣٢

(١١٤) محمد كامل مصطفى الخياط

فى عالم الأدب : المازنى ايضا ؟؟

النهضة الفكرية ، ٢٥/٤/ ١٩٣٢

(١١٥) عمر ابو النصر

بحوث فى الأدب والنقد : الموازنة بين المازنى وخصومه

الحديث ، ٥ /١٩٣٢

(١١٦) محمد صبيح عبد القادر

الناس فى الميزان ؟؟ المازنى بين منصفيه ومرهقيه

النهضة الفكرية ، ٩ /٥/ ١٩٣٢

(١١٧) محمد كامل مصطفى الخياط

المازنى بين محبيه وناقديه

النهضة الفكرية ، ٦ /٦/ ١٩٣٢

(١١٨) مختار الوكيل

ناقدو المازنى ... يلعبون بالنار .. ؟

النهضة الفكرية ، ١٨/٧/ ١٩٣٢
و ٣ /١٠/ ١٩٣٢
و ١٠/١٠/ ١٩٣٢

(١١٩) محمد حسين هيكل

من الدكتور هيكل بك الى المازنى

السياسة ، ٢٠/٧/ ١٩٣٢

(١٢٠) رواية « ابراهيم الكاتب » كما يراها التونسيون (بدون توقيع)

الوادى ، ١٤/٨/ ١٩٣٢

ــ نقلا عن مجلة العالم الأدبى التونسية ــ

(١٢١) ابنة الشاطىء « عائشة عبد الرحمن »
القصة المصرية وهل وجدت
البـــلاغ ، من ١٩٣٢/١٠/١٩
الى ١٩٣٢/١١/٢
(على فتـــرات
غير منتظمـــــة)
ــ تتناول رواية « ابراهيم الكاتب » بالنقد والتحليل ــ

(١٢٢) اســـعد
« ابراهيم الكاتب »
الـــوادى ، ١٩٣٢/١٢/٦

(١٢٣) محمد امين حســونة
اعلام المدرسة الحديثة
الحـــديث ، ١٩٣٣/١
ــ حول المازنى وابراهيم المصرى وغيرهما ــ

(١٢٤) انطون الجميـــل
رسالة شوقى الى صديقى الاســتاذ المازنى
الســياسة ، ١٩٣٣/٢/١٣

(١٢٥) رمزى مفتـــاح
توارد الخـــواطر
ابولـــــو ، ١٩٣٣/٤
ــ حو لالاقتباس والسرقات الأدبية ــ

(١٢٦) مصطفى الدباغ
تحيـــة للمـــازنى
البـــلاغ ، ١٩٣٣/١٠/٢٧

(١٢٧) بعض أعلام العلم والأدب : ابراهيم عبد القادر المازنى (بدون توقيع)
الـكواكب ، ١٩٣٣/١٠/٣٠

(١٢٨) زكى مبـارك
بين المازنى القديم والمازنى الجديد
البـــلاغ ، ١٩٣٤/١/٥

(١٢٩) زكى مبارك
الاستاذ المازنى يغضب
البـــلاغ ، ١٩٣٤/١/١٢

(١٣٠) طه حسـين
النقد والطربوش وزجاج النافذة
الرسـالة ، ٣/٢٦ /١٩٣٤
(أعيد نشرها فى « فصول فى الأدب والنقـد »)

(١٣١) زكى مبـارك
كتاب « النثر الفنى » وما أصابنى فى سبيله
البـلاغ ، ٣/٣٠ /١٩٣٤
— تعقيب على مقالة المازنى التى نشرت فى البلاغ فى ١٩٣٤/٣/١٨
وعلى رد طه حسين عليها المنشور فى الرسالة فى ١٩٣٤/٣/٢٦ —

(١٣٢) زكى مبـارك
الحديث ذو الشجون — ملاحظات الاستاذ ابراهيم المازنى
البـلاغ ، ٤/١٣ /١٩٣٤

(١٣٣) اندراوس بشـارة
المازنى وشـعره
ابولـو ، ٦ /١٩٣٤

(١٣٤) بشر فارس
السياسة والأدب .. أثر الاستقرار فى الأدب
البـلاغ ، ٢ /٦ /١٩٣٤
— عن مقالة المازنى المنشورة فى البلاغ فى ١٩٣٤/٤/٣ —

(١٣٥) أ. ع
السياسة والأدب
البـلاغ ، ٥ /٦ /١٩٣٤
— حول مناظرة بشر فارس والمازنى حول السياسة والأدب —

(١٣٦) بشر فارس
السياسة والأدب ومصير اللغة العربية
البـلاغ ، ٧ /٦ /١٩٣٤

(١٣٧) زكى مبـارك
السياسة والأدب
البـلاغ ، ٨ /٦ /١٩٣٤

(١٣٨) بشر فارس
رب جد جراه لعـب
البـلاغ ، ٦/١٠ /١٩٣٤
— يعرب عن ضيقه لعنف زكى مبارك فى نقده له وللمازنى —

(١٣٩) خلـــدون

« رسائل فى النقد » للدكتور رمزى مفتاح

الاهـــــرام ، ٦/١٤ /١٩٣٤

ـــ حول العلاقة بين عبد الرحمن شكرى وكل من المازنى والعقاد ـــ

(١٤٠) ابو الهول (زكى مبارك)

النقد القـــــاسى

البــــــلاغ ، ٦/١٧ /١٩٣٤

ـــ حول نقد المازنى للملاح التائه المنشور فى البلاغ فى ١٩٣٤/٤/٨ و١٩٣٤/٦/١٠ ـــ

(١٤١) على محمود طه

ديوان « الملاح التائه » .. رد على نقـــد

البــــــلاغ ، ٦/٢٣ /١٩٣٤

(١٤٢) على احمد شـــكرى

كلمتى للاستاذ المازنى بمناسبة نقده كتابى « تاريخ مصر »

البــــــلاغ ، ٦/٢٤ /١٩٣٤

(١٤٣) احمد العســـكرى

زوبعة فى فنجان ـــ بينى وبين الاستاذ المازنى

الاهـــــرام ، ٦/٢٦ /١٩٣٤

ـــ حول نقده لكتابه « الحياة والبيت » الذى نشر فى البلاغ فى ١٩٣٤/٦/٢٢ ـــ

(١٤٤) ابراهيم ناجى

بين صحراء الامام والشـــلال

الاســـــبوع ، ٦/٢٧ /١٩٣٤

ـــ سخرية من المازنى وضعت على لسانه ـــ

(١٤٥) ســيد قطب

المنبر الحر : معركة النقد الادبى ودوافعها الاصلية

الاســـــبوع ، ٦/٢٧ /١٩٣٤

ـــ حول المعركة بين المازنى وابراهيم ناجى ـــ

(١٤٦) صـــالح جودت

الأدب والاخـــلاق

الاســـــبوع ، ٧/ ٤ /١٩٣٤

ـــ حول علاقة المازنى بالعقاد وكتاب «رسائل النقد» لرمزى مفتاح ـــ

(١٤٧) مختار الوكيل

المازنى ورمزى مفتاح فى نظر سيد قطب

الاسبوع ، ٤/ ٧/ ١٩٣٤

(١٤٨) صالح جودت

ضجة مفتعلة

الاسبوع ، ١١/ ٧/ ١٩٣٤

— حول تأثير العقاد على المازنى واستغلاله له للنيل من عبدالرحمن شكرى —

(١٤٩) عبد الفتاح ابراهيم

ان اسلحة الشيوخ لا تقطع

الاسبوع ، ١١/ ٧/ ١٩٣٤

— نقد للاستاذ الشاعر أى المازنى —

(١٥٠) صالح جودت

بوقات

الاسبوع ، ١٨/ ٧/ ١٩٣٤

(١٥١) حسن محمود

المازنى الشاعر

الوادى ، ٢٠/ ٧/ ١٩٣٤

(١٥٢) على احمد عامر

اموال

الاسبوع ، ١٥/ ٨/ ١٩٣٤

— سخرية من تبذير المازنى —

(١٥٣) احمد زكى أبو شادى

« رواد الشعر الحديث فى مصر » لمختار الوكيل

ابوللو ، ٩/ ١٩٣٤

(١٥٤) عباس محمود العقاد

اعترافات الاستاذ المازنى

الجهاد ، ٤/ ٩/ ١٩٣٤

(١٥٥) طاهر الطناحى

خصومة

السياسة ، ٦/ ٩/ ١٩٣٤

— عن الخصومة بين الأدباء —

(١٥٦) ابن رسيق

فى الطريق : « رواد الشعر الحديث »

البلاغ ، ٦ / ٩ / ١٩٣٤

ـ تعقيب على نقد المازنى للكتاب المنشور فى البلاغ فى ١٩٣٤/٩/١ ـ

(١٥٧) عبد الرحمن شكرى

بين استاذين

البلاغ ، ٦ / ٩ / ١٩٣٤

(١٥٨) عبد الرحمن شكرى

لا استاذ ولا تلميذ

الاهرام ، ٩/١٢ / ١٩٣٤

ـ ينفى استاذيته للمازنى والعقاد ـ

(١٥٩) على احمد عامر

تحت المصباح ـ الاستاذ المازنى

الاسبوع ، ٩/١٢ / ١٩٣٤

(١٦٠) طاهر الطناحى

الاستاذ عبد الرحمن شكرى

السياسة ، ٩/١٢ / ١٩٣٤

(١٦١) عبد الرحمن شكرى

الشهرة والخلود

المقطم ، ٩/١٤ / ١٩٣٤

(١٦٢) مصطفى الحفناوى

كتاب « ابن سعود » فى نقد الاستاذ المازنى

البلاغ ، ٩/١٨ / ١٩٣٤

(١٦٣) سيد قطب

نسجة مائلة حول شكرى ومطران

الوادى ، ٩/٢١ / ١٩٣٤

(١٦٤) كرم ملحم كرم

لماذا دعت بيروت الى تكريم الاستاذ المازنى ؟ ... كلمة عتاب الى المصريين

البلاغ ، ٩/٢١ / ١٩٣٤

(١٦٥) محمد عبد اللطيف

حول كتاب « ابن سـعود »

البــــلاغ ، ٩/٢٢ /١٩٣٤

ـــ رد على نقـد المـازنى للكتاب المنشـور فى البـــلاغ فى ١٩٣٤/٩/١٥ ـــ

(١٦٦) محمد السعيد البحراوى

« رواد الشعر الحديث فى مصر »

المقطـــم ، ٩/٢٨ /١٩٣٤

(١٦٧) محمد عبد القادر حمزه

حديث الاثنين ـــ اعتزال الاستاذ المازنى ميدان النقد

البــــلاغ ، ١ /١٠/١٩٣٤

(١٦٨) عباس حسن خضر

« أساطير الف يوم »

البــــلاغ ، ١٠/١٠/١٩٣٤

ـــ رد على نقد المازنى للكتاب المنشور فى البلاغ فى٢٢/٩/١٩٣٤ ـــ

(١٦٩) عباس حسن خضر

« أساطير الف يوم » رد على رد

البــــلاغ ، ١٦/١٠/١٩٣٤

(١٧٠) طاهــر

جماعة المتشائمين بعد جماعة المتفائلين

كل شىء ، ٣١/١٠/١٩٣٤

ـــ يتحدث الكاتب عما جرى فى اجتماع جماعة المتشـائمين وعن خطبة المـازنى فيها ـــ

(١٧١) الشريف الرضى

واخطأها المـازنى

البــــلاغ ، ٢/٢٥ /١٩٣٥

(١٧٢) محمد عبد القادر حمـزة

عودة الاستاذ المازنى فى حديث الاثنين

البــــلاغ ، ٨ /٤ /١٩٣٥

(١٧٣) محمد على ناصف

هيكل والمازنى والعقاد نجوم سـينما

السـياسة ، ٤/٢٥ /١٩٣٥

(١٧٤) حفلة تكريم المازنى وداغر (بدون توقيع)

البـــلاغ ، ١٩٣٥/٦/٢٥

(١٧٥) الأستاذ المازنى المحرر فى جريدة البلاغ يشتغل سرا فى جريـدة الاهرام ويكتب فيها بعض الافتتاحيات بدون توقيع خوفا على وظيفته فى البلاغ (بدون توقيع)

الاســـبوع ، ١٩٣٥/٧/١٨

(١٧٦) عبد المعطى المسـيرى

ادب المازنى ادب الجيـــل

الـــوادى ، ١٩٣٥/٨/٢٠

(اعيد نشرها فى المجلة الجديدة فى ١٩٣٥/٩)

(١٧٧) « خيوط العنكبوت » (بدون توقيع)

المجلة الجديدة ، ١٩٣٥/١٠

(١٧٨) محمد عبد القادر حمـزه

« خيوط العنكبوت »

البـــلاغ ، ١٩٣٥/١٠/٢١

(١٧٩) محمد سعيد العريان

« خيوط العنكبوت »

الرســـالة ، ١٩٣٥/١١/٢٥

(١٨٠) زكى مبـارك

« خيوط العنكبوت »

البـــلاغ ، ١٩٣٥/١٢/٦

(١٨١) نبيـل

« خيوط العنكبوت »

الشـــباب ، ١٩٣٦/٣/٢

(١٨٢) أبو سـلمى

المازنى العاشـــق

الرســـالة ، ١٩٣٦/٣/٩

(١٨٣) مصطفى عبد اللطيف السـحرتى

النقد الأدبى للشعر المصرى الحديث

مجلة ادبى ، ٧ و ١٩٣٦/٩

— عن تزعم المازنى للنقد المسموم للادباء —

(١٨٤) عبد اللطيف رمضان خطاب

السفور وتربية البنت

البـــــلاغ ، ٣/١٢/١٩٢٦

ـــ تعليق على مقال المازنى المنشور فى البلاغ فى ٢٦/١١/١٩٣٦ ـــ

(١٨٥) المستشرق بلاشـــير

ابو الطيب فى ميزان حلمى والعقاد والمازنى

المكشـــوف ، ٢٤/٢/١٩٣٧

(١٨٦) هل المازنى أديب ؟ (بدون توقيع)

المكشـــوف ، ٢٤/٢/١٩٣٧

(١٨٧) حافظ

فى المرآة ـــ ١٦ ـــ الاستاذ المـــازنى

السياسة الاسبوعية ، ١/٥/١٩٣٧

(١٨٨) وديع جويدة

احسن ما كتبه المـــازنى

المكشـــوف ، ٢٠/١٠/١٩٣٧

ـــ عن مقال المازنى المنشور فى الرسالة فى ٢/٨/١٩٣٧ ـــ

(١٨٩) « فى الطريق » (بدون توقيـــع)

البـــــلاغ ، ٢٤/٢/١٩٣٨

(١٩٠) زكى ابراهيم لبيب

« فى الطـــــريق »

السياسة الاسبوعية ، ٥/٣/١٩٣٨

(١٩١) الطـــوانسى

نواحى الشذوذ فى حياة العباقرة : لطفى السيد وهيكل والمازنى والحـــكيم

السياسة الاسبوعية ، ١٦/٤/١٩٣٨

(١٩٢) « فى الطريق » (بدون توقيع)

الحـــــديث ، ١٠/١٩٣٨

(١٩٣) توفيق الحكيم

اثر المراة فى ادبائنا المعاصرين

الثقـــافة ، ١١/٤/١٩٣٩

ـــ يبحث الحكيم عن اثر المرأة فى حياة المازنى وآخرين ـــ

(١٩٤) « ابراهيم الكاتب » ر« سانين » فى الروسية « وابن الطبيعة » فى الترجمة (بدون توقيع)

الجامعـــة ، ١ /٦ /١٩٣٩

(١٩٥) على الجنـــدى

بين المازنى والواثق والمتوكل

الرســـــالة ، ٦/٢٦ /١٩٣٩

(١٩٦) اوبراتير

ابراهيم عبد القادر المازنى

الجامعـــة ، ٧/٢٠ /١٩٣٩

(١٩٧) ابراهيم ابو العينين

ادباؤنا والحب

الجامعـــة ، ٧/٢٧ /١٩٣٩

— حول « شيطان » الدكتور ناجى و« طرطور » زكى مبــــارك و« فتاة » المــازنى —

(١٩٨) زكى مبــارك

أصدقاء المؤلف

الرســـــالة ، ٤ /١٢/١٩٣٩

— عتاب منه للمازنى لأنه اهداه كتابة « اسمار واحاديث » ولم يهتم المازنى بنقـــده —

(١٩٩) بشر فارس

أدب المــازنى

الرســـــالة ، ٢/١٢ /١٩٤٠

(٢٠٠) المحـــرر

« مختارات من القصص الانجليزية »

المجلة الجديدة ، ٤ /١٩٤٠

(٢٠١) عبد المجيد مصطفى خليــل

المازنى وشعر الزواج

الرســـــالة ، ١٩٤٠/١١/١١

(٢٠٢) حسن عارف

الحب والأثرة

البـــــلاغ ، ٤/١٣ /١٩٤١

— حول مقال المازنى المنشور فى البلاغ فى ١٩٤١/٤/٦ —

(٢٠٣) ســـيد قطب

البـــــلاغ ، ١٣/٤/١٩٤١

بل حب ، لا حرب

(٢٠٤) محمد التـــابعى

الفرسان الثلاثة

آخر ســاعة ، ١٤/٤/١٩٤١

ــ عن حادث تعرض له العقاد والمازنى وناصر النشـــاشيبى اثناء زيارتهم للقـــدس —

(٢٠٥) احمد صبرى

« اشــــواق »

البــــلاغ ، ٢٢/٤/١٩٤١

ــ حول مقال المازنى المنشـــــور فى ٦/٤/١٩٤١ —

(٢٠٦) زكى مبـــارك

« ابراهيم الكاتب »

الرســـــالة ، ١٠/١١/١٩٤١.

(٢٠٧) عباس محمود العقاد

صحفيون على الشرحة .. ابراهيم المازنى

الاثنين ، ٢/٣/١٩٤٢

(٢٠٨) عبده حسن الزيات

« سعد زغلول من أقضيته »

البــــلاغ ، ٢٢/٣/١٩٤٢

ــ رد على نقد المازنى للكتاب المنشور فى البلاغ فى ١٥/٣/١٩٤٢ —

(٢٠٩) محمد مندور

« ابراهيم الكاتب »

الثقــــافة ، ٢٩/١٢/١٩٤٢.

(٢١٠) جواد ســـلام

« ابراهيم الكاتب »

السياسة الاسبوعية ، ٢٠/٣/١٩٤٣

(٢١١) عباس العقــــاد

ادباؤنا على الشرحة : المازنى ايضـــا

الاثنين ، ١٩/٤/١٩٤٣

(٢١٢) بشر فارس

« عود على بــدء »

المقتطـــف ، ٥/١٩٤٣

(٢١٣) كولين بالى

راى انجليزى فى القصة المصرية ـــ نظرة فى بعض القصص المصرية

الهـــــلال ، ٥ /١٩٤٣

ـــ عن أن « ابراهيم الكاتب » فشلت كقصة مصرية ـــ

(٢١٤) صـــلاح ذهنى

« عود على بـــدء »

الثقـــــافة ، ٥/١٨ /١٩٤٣

(٢١٥) ن٠

شعراء مصر وادباؤها امام محكمة النقد

التلغــراف ، ٥/٢٦ /١٩٤٣

ـــ عن قسوة المازنى فى نقده للاعمال الأدبية ـــ

(٢١٦) بشر فارس

« ابراهيم الثـــانى »

المقتطـــف ، ٧ /١٩٤٣

(٢١٧) زكى مبـــارك

الحديث ذو شجون : الى الاستاذ ابراهيم المازنى

الرســـالة ، ٧/٢٦ /١٩٤٣

و ٩ /٨ /١٩٤٣

ـــ حول الخلاف الذى وقع بين طه حسين والمازنى بسبب اعجاب طه حسين بديوان « أنات حائرة » لعزيز اباظة ـــ

(٢١٨) طه حســـين

فى الأدب

البـــــلاغ ، ٧/٢٦ /١٩٤٣

ـــ رد على نقد المازنى المنشور فى البلاغ فى ١٩٤٣/٧/٢٥ ـــ

(٢١٩) ســـيد قطب

« ميـــدو وشركاه »

المقتطـــف ، ٨ /١٩٤٣

(٢٢٠) زكى مبـــارك

الوساطة بين الدكتور طه حسين والاستاذ المازنى

الرســـالة ، ٢ /٨ /١٩٤٣

و ٩ /٨ /١٩٤٣

(٢٢١) المحـــرر

« عود على بــدء »

الاســـبوع ، ٨ /٩ /١٩٤٣

(٢٢٢) المحـــــرر

« ابراهيم التـــانى »

الاســــبوع ، ٩/٣٠/ ١٩٤٣

(٢٢٣) زكى المحاسنى

طه حسين ينازل المازنى

الأديب ، ١٩٤٣/١٠

(٢٢٤) سيد قطب

« ابراهيم الثانى » للمازنى

الرســـــالة ، ٣ /١/ ١٩٤٤

(اعيــد نشرها فى « كتب وشخصيات »)

(٢٢٥) المحــرر

« ثلاثة رجال وامراة »

الاهــــرام ، ٢/٢٤/ ١٩٤٤

(٢٢٦) محمد خضر

الكفوف تتحدث عن حظوظ الكتاب

المصـــــور ، ٣/١٧/ ١٩٤٤

ــ عن ان كف المازنى تخبر عن طبعه الانطوائى ــ

(٢٢٧) فؤاد فرج

كتــاب « القــــاهرة »

البـــــلاغ ، ٥/١٤/ ١٩٤٤

ــ رد على مقال المازنى المنشور فى البلاغ فى ١٩٤٤/٥/٧ ــ

(٢٢٨) حامد المليجى

من أعلام الاسلام : « بشار بن برد » كما يراه المازنى

البـــــلاغ ، ٥/٢١/ ١٩٤٤

(٢٢٩) محمود تيمــور

« ثلاثة رجال وامراة »

المقتطـــف ، ٦/ ١٩٤٤

(اعيد نشرها فى « أدب وآدباء »)

(٢٣٠) بشر فارس

« بشار بن برد »

المقتطـــف ، ٧/ ١٩٤٤

(٢٣١) حسن كامل الصيرفى

« على الماشى »

المقتطـــف ، ٨/ ١٩٤٤

(٢٣٢) عاشور عليش

ادباؤنا المعاصرون : كيف تعرفهم من كتاباتهم

التلغـراف ، ١٨/ ٩ /١٩٤٤

ـ عن ذاتية المازنى الواضحة فى كل كتاباته ـ

(٢٣٣) عثمان امين

الفلســفة فى راى المازنى

البــــلاغ ، ٣ /٦ /١٩٤٥

(٢٣٤) محمود ابو العيـــون

ادباؤنا بعد مائة عام : ابراهيم المــازنى

الهـــــلال ، ٧ /١٩٤٥

(٢٣٥) وديع فلســطين

« ابراهيم الكاتب »

المقتطــــف ، ٨ /١٩٤٥

(٢٣٦)نعمان عاشــور

القوى النامية والقوى المنهارة فى الأدب المصرى المعاصر

الفجر الجديد ، ١٦/ ٨ /١٩٤٥

ـ عن أن « قبض الريح » انتاج رجعى للمازنى ـ

(٢٣٧) احمد رشــدى صــالح

رد على المازنى

الفجر الجديد ، ١ /٩ /١٩٤٥

ـ رد على حديث اذاعه المازنى من الراديو المصرى عن موضــوع « هل للادب رسالة أم لا ؟ » ـ

(٢٣٨) جورج منصور

مشروع العلمى لانقاذ اراضى فلسطين

البــــلاغ ، ١ /٩ /١٩٤٥

ـ رد على مقال المازنى المنشور فى البلاغ فى ١٩٤٥/٨/٢٧ ـ

(٢٣٩) المساواة بين الجنسين آراء للاستاذ المازنى وعلوبة باشا (بــدون توقيــع)

نداء الحرية ، ١٩٤٥/١١/١٥

ـ عن آراء المازنى التى عرضها فى خطبة التيت فى مؤتمر الحزب النســائى فى ١٩٤٥/١١/١٢ ـ

(٢٤٠) زكى مبــارك

الحديث ذو شجون : قوم مازن

البــــلاغ ، ١٩٤٥/١١/٢٦

(٢٤١) نعمان عاشــور

فى الأدب المصرى الحديث — ٢ — معالم القصة المصرية

الفجر الجديد ، ١٣/٤/١٩٤٦

(٢٤٢) صباح محمد شــكرى

ابراهيم عبد القادر المــازنى

الثقــــافة ، ٢٩/٤/١٩٤٧

(٢٤٣) عباس محمود العقاد

يا مــكار

اخبــار اليــوم ، ٣ /٥/١٩٤٧

(٢٤٤) فى مجمع اللغة العربية (بدون توقيع)

الأســــاس ، ٦/١/١٩٤٨

— عن استقبال العضوين الجديدين على عبد الرازق والمازنى —

(٢٤٥) عباس محمود العقــاد

انا لا اعض فى المازنى

الأســــاس ، ٧/١/١٩٤٨

(أعيد نشرها فى « فنون وشجون »)

(٢٤٦) العبسى

استقبال عضوين بالمجمع اللغوى

الرســــالة ، ١٢/١/١٩٤٨

(٢٤٧) عباس محمود العقاد

كلمة فى استقبال ابراهيم عبد القادر المازنى

مجلة مجمع اللغة العربية (المجلد التاسع) ، ١٩٤٩

(ألقيت الكلمة فى ١٩٤٨/٢/٧ وأعيــد نشرها فى « بحوث فى اللغة والأدب »)

(٢٤٨) يوسف داغر

المــازنى وحصاد الهشــيم

المشرق ، ٣/١٩٤٩

(٢٤٩) محمود تيمــور

صور خاطفة لشخصيات لامعة : العقاد .. والمــازنى

الاثنين والدنيا ، ٧ /٣/ ١٩٤٩

(أعيد نشرها فى «ملامح وغضون» وفى «الشخصيات العشرون»)

(٢٥٠) المحــرر

ابراهيم المــازنى

المقتطــــف ، ٨/١٩٤٩

(٢٥١) عباس محمود العقـــاد
صديقى المـــازنى
المصـــــور ، ٥ /٨ /١٩٤٩
(أعيد نشرها فى « حياة قلم »)

(٢٥٢) عباس محمود العقـــاد
مات المـــازنى
الاســـــــاس ، ١١ /٨ /١٩٤٩
(أعيد نشرها فى الاثنين فى ١٩٤٩/٨/١٥)

(٢٥٣) تشييع جنازة فقيد الصحافة المغفور له الاستاذ ابراهيم عبد القادر المـــازنى (بدون توقيع)
الأســــــاس ، ١٢ /٨ /١٩٤٩

(٢٥٤) عباس محمود العقاد
ســـلام على ابراهيم
الأســـــاس ، ١٢ /٨ /١٩٤٩
(أعيـــد نشرها فى الحـــديث فى ١٩٤٩/٩ وفى « بعــــــد الأعاصـــير »)

(٢٥٥) عباس حافظ
ممات المازنى هو مصاب جيلين
المصرى ، ١٤ /٨ /١٩٤٩

(٢٥٦) محمد منـــدور
السخرية فى ادب المـــازنى
البــــــلاغ ، ١٩ /٨ /١٩٤٩

(٢٥٧)المازنى (بدون توقيع)
الـــــوادى ، ١٩ /٨ /١٩٤٩

(٢٥٨) ؟٠ م٠
ابراهيم عبد القادر المازنى
الرســــــالة ، ٢٢ /٨ /١٩٤٩

(٢٥٩) عباس خضر
المـــازنى
الرســــــالة ، ٢٢ /٨ /١٩٤٩

(٢٦٠) عباس خضر
واقعة حال مع المـــازنى والاذاعة
الرســــــالة ، ٢٩ /٨ /١٩٤٩

(٢٦١)احمد المازنى
اخى ابراهيم المــازنى
الهـــلال ، ٩ /١٩٤٩

(٢٦٢) احمد حسن الزيات
رحم الله صديقى المــازنى
الرســـالة ، ٩/١٢ /١٩٤٩

(٢٦٣) المحـــرر
ابراهيم المــازنى
اخبـــار اليـــوم ، ٩/١٧ /١٩٤٩

(٢٦٤) عباس محمود العقـــاد
عبقرية المــازنى
الأســـاس ، ٩/٢٠ /١٩٤٩
(اعيد نشرها فى الحديث فى ٤٩/١٠ وفى « بعد الاعاصير »)

(٢٦٥) عباس خضر
تأبين المجمع اللغوى للمازنى
الرســـالة ، ٩/٢٦ /١٩٤٩

(٢٦٦) طاهر الطنـــاحى
كيف احب المــازنى
الهـــلال ، ١٩٤٩/١٠
(اعيد نشرها فى « ساعات من حياتى »)

(٢٦٧) المحـــرر
ابراهيم عبد القادر المــازنى
الــكتاب ، ١٩٤٩/١٠

(٢٦٨)عبد الرحمن صـــدقى
ذكريات تلميذ ـــ المازنى كيف عرفته ؟
اخبـــار اليـــوم ، ١ /١٠/١٩٤٩

(٢٦٩) عباس خضر
تأبين الصحفيين للمازنى
الرســـالة ، ٣ /١٠/١٩٤٩

(٢٧٠) غائب طعمة فرمان
المازنى بين عهدين
الرســـالة ، ٢٤/١٠/١٩٤٩،
و ٣١/١٠/١٩٤٩.

(٢٧١) **احمد فؤاد الأهوانى**
فلسفة المازنى
الثقافة ، ١٩٤٩/١٠/٣١

(٢٧٢) **طه حسين**
محنة
الاهرام ، ١٩٤٩/١١/٢٥
— يتحدث عن المازنى وحياته —

(٢٧٣) **طه حسين**
تضامن
الاهرام ، ١٩٤٩/١١/٢٩
— ينقد بشدة تلكؤ وزارة المعارف فى اعانة اسرة المازنى —

(٢٧٤) **سعد جمعه**
صور ادبية ... المازنى
الأديب ، ١٩٤٩/١٢

(٢٧٥) **عادل الغضبان**
من الشرفة
الكتاب ، من ١٩٥٠/ ٣
الى ١٩٥٠/ ٧
(شهريا ، بانتظام)
— قصة مهداة الى روح صاحب « من النافذة » —

(٢٧٦) **عبد السميع المصرى**
ابراهيم عبد القادر المازنى
الثقافة ، ١٩٥٠/ ٧/١٥
و ١٩٥٠/ ٧/٢٢

(٢٧٧) **عباس خضر**
ذكرى المازنى
الرسالة ، ١٩٥٠/ ٨/ ٧

(٢٧٨) **حسن كنعان**
ابراهيم عبد القادر المازنى
الرسالة ، ١٩٥٠/١١/ ٦

(٢٧٩) **محمد على غريب**
شخصيات لا تتكرر : عبد الرحمن شكرى
الزمان ، ١٩٥١/ ٧/ ٤

(٢٨٠) رمزى مفتـــاح

حول شخصيات لا تتكرر : عبد الرحمن شكرى

الزمـــان ، ١٣/٧/١٩٥١
و ١٤/٧/١٩٥١

(٢٨١) عبد الفتاح غبن

ذكرى المازنى الانسان

الزمـــان ، ١٦/٨/١٩٥١

(٢٨٢) انور الجندى

نهاية الأديب فى الشرق

الزمـــان ، ١٧/٨/١٩٥١

ـــ يتحدث عن نهاية عدد من الأدباء منهم المنفلوطى والرافـــعى والمـــازنى ـــ

(٢٨٣) فتحى عبد العـــال بدر

ابراهيم عبد القادر المـــازنى

الثقـــافة ، ٧/٧/١٩٥٢

(٢٨٤) محمد زكى عبد القـــادر

الأديب الذى يحسن الناس الى انفسهم كلما ذكروه ..

الأخبـــار ، ٨/٨/١٩٥٢

(٢٨٥) نعمات أحمد فؤاد

ابراهيم عبد القادر المازنى

الثقـــافة ، ١٨/٨/١٩٥٢
و ١٥/٩/١٩٥٢

(٢٨٦) محمد محمود حمـــدان

من سير الخالدين ، حياة المازنى

الرســـالة ، من ١/١٢/١٩٥٢
الى ٢٩/١٢/١٩٥٢
(اسبوعيا ، بانتظام)
ومن ٢٠/١/١٩٥٣
الى ١٦/٢/١٩٥٣
(اسبوعيا ، بانتظام)

(أعيد نشر المقالات فى كتاب نقدى كامل بعنوان « المازنى الأديب الســـاخر »)

(٢٨٧) ع. أ.

« الشعر غاياته ووسائطه »

الثقـــافة ، ٨/١٢/١٩٥٢

(٢٨٨) ع. أ.
« الديوان »
الثقـــافة ، ١٥/١٢/١٩٥٢

(٢٨٩) **عباس محمود العقاد**
كلمة فى تأبين ابراهيم عبد القادر المازنى
مجلة مجمع اللغة العربية (المجلد العاشر) ، ١٩٥٣
(القيت الكلمة فى ٢/٩/١٩٤٩ — اعيد نشرها فى « بحوث فى اللغة والأدب »)

(٢٩٠) **عندما اتهم المـــازنى بالسرقة (بدون توقيع)**
الجيل الجديد ، ١٥/٦/١٩٥٣

(٢٩١) **نعمات احمد فؤاد**
المازنى الفنـــان
الاهـــرام ، ١٠/٨/١٩٥٣

(٢٩٢) **عبد العظيم انيس**
عندما احب المازنى وتوفيق الحكيم
روز اليوســف ، ٥/١٠/١٩٥٣

(٢٩٣) **عبد العظيم انيس**
الهارب من الحياة
المصرى ، ٧/٢/١٩٥٤
(اعيد نشرها فى « فى الثقافة المصرية »)

(٢٩٤) **أكرم الميـــدانى**
المازنى ... والهرب من الحيـــاة
الآداب ، ٤/١٩٥٤

(٢٩٥) **نعمات احمد فؤاد**
المازنى والصحافة
الجمهـــورية ، ١٢/٨/١٩٥٤

(٢٩٦) **كامل الشناوى**
المازنى الســـاخر
الأخبـــار ، ١٧/٨/١٩٥٤

(٢٩٧) **محمد رفعـــت**
قصيدة للمازنى خلقت منى شاعرا
الـــكواكب ، ٢٢/٢/١٩٥٥

(٢٩٨) **طاهر الطنـــاحى**
ابراهيم المازنى والمرأة
الهـــلال ، ٣/١٩٥٥

(٢٩٩) محمد منـــدور
فلســـفة المازنى وحيــاته
المواهـــب ، ٥ و٦/ ١٩٥٥

(٣٠٠)انور احمــــد
المازنى يقدم استقالته احتجاجا وحندس يهجر الفن
الـــكواكب ، ٩ /٨ /١٩٥٥

(٣٠١) فتحى عبد العـــال بدر
ادب المازنى
الرســـالة الجديدة ، ٩ /١٩٥٥

(٣٠٢) نعمات أحمد فؤاد
المقبل على الحيـــاة
الرسالة الجديدة ، ١٠/١٩٥٥

(٣٠٣) محمـــد الفيتـــورى
الذكرى السبعينية لميلاد استاذ النقاد المازنى
الجمهورية ، ٣١/ ٧/ ١٩٥٦

(٣٠٤) نعمات أحمد فؤاد
المــــــازنى
الشــعب ، ٢ /٩/ ١٩٥٩

(٣٠٥) فتحى غانم
القصة فى ٣٢ عاما : ادباؤنا الكبار
روز اليوســف ، ٢٩/١٠/١٩٥٦

(٣٠٦) كمال نشـــات
قضية الشعر الجديد
المســــاء ، ١٢/١٢/١٩٥٦
— حول محاولة المازنى التجديد فى القوالب الشعرية —

(٣٠٧) المازنى فى يوم ذكراه (بدون توقيـــع)
الاذاعـــــة ، ١٠/ ٨/ ١٩٥٧

(٣٠٨) محمد على رفاعى
ذكرى المــــازنى
الشــــعب ، ١١/ ٨/ ١٩٥٧

(٣٠٩)محمود بن الشريف
المازنى الأديب الثـــــائر
الشـــــعب ، ٢٥/ ٨/ ١٩٥٧

(٣١٠) احمد فتحى

شوقى بين نقاده وحساده

الشعب ، ١٩٥٧/١٠/١١

— عن كتاب « الديوان » —

(٣١١) شكرى عياد

درس المازنى

الآداب ، ١٩٥٨/٤

(أعيد نشرها فى « تجارب فى الأدب والنقد »)

(٣١٢) لويس عوض

« ميلاد جديد » لشكرى عياد

الشعب ، ١٩٥٨/٤/١٦

(اعيد نشرها فى « دراسات فى أدبنا الحديث »)

(٣١٣) فؤاد دواره

المازنى فى ذكراه التاسعة

الاذاعة ، ١٩٥٨/٨/٩

(٣١٤) محمد على غريب

ذكرى المازنى

الشعب ، ١٩٥٨/٨/١١

(٣١٥) احمد عبد القادر المازنى

امراتان فى حياة المازنى

الهلال ، ١٩٥٨/٩

— عن امه وزوجته الأولى —

(٣١٦) ماهر حسن فهمى

المازنى الأديب الساخر

الشهر ، ١٩٥٨/٩

(٣١٧) شخصية العدد : ابراهيم عبد القادر المازنى (بدون توقيع)

الرسالة الجديدة ، ١٩٥٨/٩

(٣١٨) احمد عباس صالح

مرحلة الابتكار فى أدب المازنى

الشعب ، ١٩٥٨/١١/١٦

(٣١٩) انيس منصور

عبد الرحمن شكرى

الأخبار ، ١٩٥٨/١٢/٢

(٣٢٠) محمود عبد الغنى حسن

الشاعر الذى تمنى الموت وهو شاب فمات فى السبعين

الاهرام ، ١٩٥٨/١٢/١٧

— حول عبد الرحمن شكرى —

(٣٢١) لطفى الخولى

حول ادبنا المعاصر : المواقف السياسية فى أدب طه حسين والحكيم والمازنى

المساء ، ١٩٥٨/١٢/٢٤

(٣٢٢) على ادهم

عبد الرحمن شكرى

المجلة ، ١٩٥٩/ ٢

— عن علاقة المازنى بشكرى —

(٣٢٣) ماهر حسن فهمى

عبد الرحمن شكرى : شاعر فى زوايا النسيان

أدب ، ١٩٥٩/ ٢

— حول اختلاف شكرى مع العقاد والمازنى —

(٣٢٤) محمد منـدور

ميخائيل نعيمة والغربال

المجلة ، ١٩٥٩/ ٤

(٣٢٥) فوزى العنتيل

ابراهيم المازنى شاعرا

الشهر ، ١٩٥٩/ ٥

(٣٢٦) محمد مفيد الشوباشى

قصص المازنى والعقاد

الشعب ، ١٩٥٩/٥/٤

(٣٢٧) عباس محمود العقاد ..

يوميات ... آثار المازنى

الأخبار ، ١٩٥٩/٦/٨

(اعيد نشرها فى « يوميات » جـ ٤)

(٣٢٨) عباس خضر

نحن الآن .... نعيش بلا شعر

الشعب ، ١٩٥٩/٦/٢٨

— يتحدث عن محاولات مدرسة الديوان تقديم شعر جديد للقراء —

(٣٢٩) جبلى عبد الرحمن
الشعر ضرورة لازدهار وجدان الانسان
المســـاء ، ١٩٥٩/٧/١٥

(٣٣٠) عباس محمود العقاد
ذكرى المـــازنى
الأخبـــار ، ١٩٥٩/٨/٣

(٣٣١) عبد العاطى جـلال
ابراهيم المازنى من اعماله
المســـاء ، ١٩٥٩/٨/١٣

(٣٣٢) رؤوف بـدر
مع المـــازنى فى ذكراه العـــاشرة
الاذاعـــة ، ١٩٥٩/٨/١٥

(٣٣٣) محمد منـدور
ابراهيم عبد القـــادر المـــازنى ناقـــدا
المجلـــة ، ١٩٥٩/١٠
و ١٩٥٩/١١
(اعيد نشرها فى « النقد والنقاد المعاصرون »)

(٣٣٤) زغلول سـلام
الســخرية فى ادب المـــازنى
المســـاء ، ١٩٦٠/٢/٨

(٣٣٥) محمد زكى عبد القادر
مذكراتى : لقـــائى مع المـــازنى
الجيـــل ، ١٩٦٠/٢/٨

(٣٣٦) عباس محمود العقـــاد
كيف اقـــرأ
الأخبـــار ، ١٩٦٠/٩/٢٨
— عن قدرة المازنى على القراءة والترجمة فى آن واحد —

(٣٣٧) عباس محمود العقاد
الأخـــوة المشـــهورون فى الأدب
الأخبـــار ، ١٩٦٠/١٠/٥
— عن ارتباطه بالمازنى فى الحياة الشخصية والأدبية —

(٣٣٨) يحيى حـقى
من ذكرياتى : المـــازنى
الاهـــرام ، ١٩٦١/٣/١٠

(٣٣٩) **على الراعى**

دراسات فى الرواية المصرية .. ابراهيم الكاتب

المجلـــة ، ٨ /١٩٦١

(أعيد نشرها فى « دراسات فى الرواية المصرية »)

(٣٤٠) **أحمد حمروش**

الحارة اللعينة التى نشأ فيها المازنى

الجمهورية ، ٢ /٩ /١٩٦١

(٣٤١) **صلاح عبد الصبور**

الابتسامة المريرة

روز اليوسف ، ١١ /٩ /١٩٦١

(أعيد نشرها فى « ماذا يبقى منهم للتاريخ »)

(٣٤٢) **صلاح عبد الصبور**

العاجز عن الحب

روز اليوسف ، ١٨ /٩ /١٩٦١

(أعيد نشرها فى « ماذا يبقى منهم للتاريخ »)

(٣٤٣) **فوزى عرفه**

ابراهيم عبد القادر المازنى

الشهر ، ١٠ /١٩٦١

(٣٤٤) **محمد عبد الهادى محمود**

فى ذكرى المازنى

الشهر ، ١٠ /١٩٦١

(٣٤٥) **صلاح عبد الصبور**

مات الفتى المازنى

روز اليوسف ، ٢ /١٠ /١٩٦١

(أعيد نشرها فى « ماذا يبقى منهم للتاريخ »)

(٣٤٦) **صلاح عبد الصبور**

القلب الدافىء

روز اليوسف ، ٩ /١٠ /١٩٦١

(أعيد نشرها فى « ماذا يبقى منهم للتاريخ »)

(٣٤٧) **سعد دوارة**

أيام فى حياتهم ... الى أن تعود

الاذاعة ، ١٤ /١٠ /١٩٦١

— عن نشاط المازنى فى ميدان الصحافة —

(٣٤٨) رشدى صـــالح

ماذا يبقى منهم للتاريخ ؟

— عرض لكتاب صلاح عبد الصبور « ماذا يبقى منهم للتاريخ » —

الاذاعـــــة ، ١/٢٧ /١٩٦٢

(٣٤٩) عبد الحى دياب

العقاد يتحدث عن النقــد والنقـــاد

المجلـــــة ، ٤ /١٩٦٢

(٣٥٠) محمد عبد المنعم خفــاجى

من أعـــلام الأدب الحديث .. ابراهيم عبد القادر المازنى

قافلة الزيت ، ٤ و٥ /١٩٦٢

(٣٥١) محمد منـــــدور

طه حسين وعباس العقاد وابراهيم المازنى فى ميزان التاريخ

الجمهورية ، ٥/١٢ /١٩٦٢

— حول كتاب « ماذا يبقى منهم للتاريخ » —

(٣٥٢) العوضى الوكيــل

المـــازنى الشـــــاعر

الازهـــــر ، ٧ /١٩٦٢

(٣٥٣) فؤاد دوارة

« أدب المازنى » للدكتورة نعمات احمد فؤاد

المجلـــــة ، ٨ /١٩٦٢

(٣٥٤) عباس محمود العقـــــاد

المـــازنى يخرج لســـــانه للنقـــــاد

الأخبـــــار ، ٨ /٨ /١٩٦٢

(٣٥٥) فاروق خورشـــــيد

مع المـــازنى

الـــكاتب ، ٩ /١٩٦٢

(٣٥٦) صـــلاح عبد الصـــبور

المـــازنى شـــــاعرا

الـــكاتب ، ٩ /١٩٦٢

(أعيد نشرها فى « أصوات العصر » ط ٢)

(٣٥٧) كامل الشـــناوى

رأى فى المـــازنى

أخبـــار اليـــوم ، ٩/١٥ /١٩٦٢

(٣٥٨) محمد السعيد الشنـــــــاوى
عبد الرحمن صدقى يقول : موت زوجتى ردنى الى الشعر
الاذاعـــــة ، ١٩٦٢/١٠/٢٧
ـ يقارن بين موقفه من موت زوجته وموقف المـــازنى ـ

(٣٥٩) عباس محمود العقاد
ذكريات عن المــــازنى
الهـــلال ، ١٩٦٢/١١

(٣٦٠) نعمات احمد فؤاد
فن الصـــورة فى ادب المـــازنى
الازهـــــر ، ١٩٦٢/١٢
(اعيد نشرها فى « قمم ادبية »)

(٣٦١) مصطفى عبد اللطيف السحرتى
كتاب الشهر : « أدب المازنى » تاليف د. نعمات احمد فؤاد
قافلة الزيت ، ١٩٦٢/١٢
و ١٩٦٣/ ١

(٣٦٢) حلمى ســـــلام
هيكل والمازنى اسمان جديران بالتكريم فى عيد العلم
الاذاعـــــة ، ١٩٦٢/١٢/ ٨

(٣٦٣) ســـعد دوارة
المـــازنى صـــحفيا
الاذاعـــــة ، ١٩٦٢/١٢/١٥

(٣٦٤) عبد الرحمن الخميسى
خواطر الاسبوع: اين يقف الفنان؟ ليس فنانا .. من لا يعبر عن رأى
الجمهورية ، ١٩٦٣/ ٨/٢٢
ـ عن شجاعة طه حسين والعقاد والمازنى فى الدفاع عن رأيهم ـ

(٣٦٥) نعمات احمد فؤاد
المازنى يســـخر من ناقديه
الرســـــالة ، ١٩٦٣/ ٩/١٢

(٣٦٦) عبد المنعم عـــواد
عبد الرحمن شـــكرى وفلسفته فى الوجود
الرســـــالة ، ١٩٦٣/١٠/١٠

(٣٦٧) وديع فلســـــطين
ادب النقـــــد
الرســـــالة ، ١٩٦٣/١٠/١٧
ـ عن تراجع المازنى عن نقده للمنفلوطى وشكرى ـ

(٣٦٨) عباس محمود العقاد
اعترافات عملاق الأدب .. هند وسارة وحبى الأول والأخير
الجيـــــل ، ٢٠/ ١/ ١٩٦٤
— مقابلة صحفية مع العقاد تحدث فيها عن صداقته للمازنى —

(٣٦٩) فاروق منيب
مع مفيد الشوباشى : على كتاب قصصنا ان يزدادوا ادراكا للواقع
المســـــاء ، ٧ /٣ /١٩٦٤
— عن محاولة المازنى الكتابة الواقعية وفشـــله فى ذلك —

(٣٧٠) احمد كمال زكى
فى مسئوليات الناقد
الرســـــالة ، ٢٦/ ٣/ ١٩٦٤
— عن الدور الذى لعبته مدرسة الديوان فى النقـــد —

(٣٧١) عبد الحى دياب
مدرسة الديوان
الرســـــالة ، ٢ /٤ /١٩٦٤

(٣٧٢) عاشـــور عليش
المــازنى تلميذ شـــكرى وصديق العقـــــاد
المســـــاء ، ١٧/ ٤/ ١٩٦٤

(٣٧٣) فاروق منيب
انطباعات عن حياتنا الثقافية والأدبية
المســـــاء ، ٢٢/ ٨/ ١٩٦٤
— عن عـــدم احيـــاء ذكرى المـــازنى —

(٣٧٤) عبد العزيز الدســـوقى
حـــول مدرسة الديـــوان
الرســـــالة ، ٣ /٩ /١٩٦٤

(٣٧٥) صلاح عبد الصـــبور
رحلـــة فى الزمن
الاهـــــرام ، ٢ /١٠/ ١٩٦٤
— عن كتاب « دراسات فى الرواية المصرية » لعلى الراعى —

(٣٧٦) عبد الحى دياب
علاقة مدرسة الديوان بالمهجـــرين
الرســـــالة ، ١٢/ ١١/ ١٩٦٤

(٣٧٧) كامل الشـــناوى
المازنى يقول : عبد الوهاب صدره ضـــيق
آخـــر ســـاعة ، ١٧/ ٣/ ١٩٦٥

(٣٧٨) صلاح عبد الصبور
كتاب جديد عن المازنى
الاهرام ، ٢٥/٣/ ١٩٦٦
— الكتاب هو « رمز الطفل .. دراسة فى أدب المازنى » للدكتور مصطفى ناصف —

(٣٧٩) فتحى رضوان
ابراهيم عبد القادر المازنى
المجلة ، ٧ /١٩٦٦

(٣٨٠) مأمون غريب
مدير البناء والحراريات بتحدث عن الروح والجسد
آخر ساعة ، ٧ /٩/ ١٩٦٦
— عن قول عبد الحميد جودة السحار أن المازنى كان اقرب الأدباء الى قلبه —

(٣٨١) نبيلة ابراهيم
« رمز الطفل فى أدب المازنى » لمصطفى ناصف
الكتاب العربى ، ١٠/١١/١٩٦٦

(٣٨٢) عبد الفتاح غبن
كامل الشناوى بتحدث عن : الحب .. والشعر .. والفن .. والليل .. والحياة .. ؟
الاذاعة ، ١٧/١٢/١٩٦٦
— تحدث الشناوى عن فشل المازنى فى قرض الشعر —

(٣٨٣) سيد حامد النساج
الفن القصصى فى الأدب العربى الحديث
الكتاب العربى ، ١٠/٤/ ١٩٦٧
— عن جهود المازنى فى تطوير القصة المحلية التى اكسبها لونا تحليليا —

(٣٨٤) رشاد رشدى
الصحافة .. والجامعة .. ووزارة الثقافة .. ماذا قدموا للنقد ؟
الاذاعة ، ٦ /٥/ ١٩٦٧
— عن دور مدرسة الديوان فى ارساء قواعد للنقد —

(٣٨٥) زكى نجيب محمود
هل هذا كل ما يبقى ؟
الفكر المعاصر ، ٦ /١٩٦٨

(٣٨٦) عبد الرحمن أبو عوف

مشكلة الواقعية فى المجموعة القصصية : « شرخ فى جدار الخوف » لمحمد صدقى

المساء ، ١٩ /٦ /١٩٦٨

— عن تأثر محمد صدقى بالتيار التحليلى الذاتى الذى بدأ بالمازنى —

(٣٨٧) محمد عبد العزيز

الأدب والجامعة وأزمة النقد !

الاذاعة ، ١٣ /٧ /١٩٦٨

— عن الدور الذى لعبته مدرسة الديوان فى ميدان النقد الأدبى —

(٣٨٨) حافظ محمود

المازنى

الجمهورية ، ١٩ /٨ /١٩٦٨

(٣٨٩) رفعت محروس

المازنى يعود الى الحياة فى مدرجات الجامعة

الأخبار ، ١٩ /٨ /١٩٦٨

— عن تدريس كتاب « الشعر .. غاياته ووسائطه » فى كلية الآداب —

(٣٩٠) شكرى محمد عياد

فى مبادىء النقد عند العقاد

المجلة ، ٣ /١٩٦٩

(٣٩١) سامح كريم

الى الاستاذ العقاد مع أطيب التمنيات

الاذاعة ، ١٢ /٤ /١٩٦٩

(٣٩٢) نسيم نصر

ابراهيم المازنى

الأديب ، ٦ /١٩٦٩

(٣٩٣) ادوارد الخراط

« ابراهيم الكاتب » وهموم العصر

المجلة ، ٩ /١٩٦٩

(٣٩٤) فاروق خورشيد

المازنى والمسرح

المسرح ، من ٢ /١٩٧٠

الى ٦ /١٩٧٠

(شهريا ، بانتظام)

(٣٩٥) ابراهيم حمـــادة

حقيقة علاقة المـــازنى بالمسرح

المسرح ، ٧ و٨ /١٩٧٠

(٣٩٦) عبد العزيز عبد الله

المازنى .. صـــحفيا

الجمهورية ، ٨/١٦ /١٩٧٠

(٣٩٧) صـــالح جودت

معركة أبوللو وعطـــارد

الهـــــلال ، ١٠/١٩٧٠

— عن الانقسام الذى أحدثه « الديوان » فى الحقل الأدبى —

(٣٩٨) احمد عبد الرحيم مصطفى

تاريخ الفكر السياسى فى مصر الحديثة — (٣) تلامذة محمد عبده .. وانتصار الليبرالـــية

الـــكاتب ، ٢ /١٩٧١

— عن تاثير تعاليم محمد عبده على المـــازنى —

(٣٩٩) صـــالح جودت

الشـــعر بلا احســـاس .. شيك بلا رصـــيد

المصـــور ، ٢ /٤ /١٩٧١

— تناول اعتزال المـــازنى قول الشـــعر —

(٤٠٠) على بركات

أدباؤنا والاعترافات الجنسية

الهـــلال ، ٥ /١٩٧١

— [illegible] طه حسين والعقاد والمازنى على الافصاح عن نزواتهم الجنسية —

(٤٠١) [illegible] سرور

[illegible] ابراهيم المازنى

الأخبـــــار ، ٥/٢١ /١٩٧١

(٤٠٢) محمد [illegible] عبد اللطيف

دواء لهموم الحيـــاة

الأخبـــــار ، ٧/١٤ /١٩٧١

— حول فلسفة ابراهيم المازنى الواقعية —

(٤٠٣) محمد [illegible] عبد اللطيف

الأدب والصـــيف

الأخبـــــار ، ٧/٣١ /١٩٧١

— حول نشاط المازنى وطه حسين فى الصيف —

(٤٠٤) محمد ابراهيم المـــازنى

قصة حياه المـــازنى

الأخبـــــار ، ٦ / ٨ /١٩٧١

(٤٠٥) عـــلاء الديب

عصير الكتاب : عيـون المازنى

صباح الخــير ، ١٩٧١/١٢/٢٣

— عن كتاب « من النافــذة » لابراهيم المازنى —

(٤٠٦) عبد المنعم تليمـــة

أدب المـــازنى

الجــــديد ، ١٥/ ٢ /١٩٧٢

(٤٠٧) رشـــدى صـــالح

الأدب والفكر اولا .... ثم يأتى النقـــاد

الأخبـــــار ، ٢٥/ ٢ /١٩٧٢

— عن دور « الديوان » فى التجديد فى الأدب والفكر —

(٤٠٨) أبو نظـــــارة

خطاب من الضرائب للمازنى : حاسبنا عن أرباحك والمازنى مات منذ ٢٣ ســنة ؟

الأخبـــــار ، ٣ / ٤ /١٩٧٢

(٤٠٩) نصر الدين عبد اللطيــف

المازنى ... ساخرا

الهـــلال ، ٥ /١٩٧٢

(٤١٠) رشدى صـــالح

كل كلامهم يستحق النشر

الأخبـــــار ، ٢٥/ ٨ /١٩٧٢

— عن كلام طه حســين والعقاد والمازنى —

(٤١١) حافظ محمود

ذكريات شخصية (٢) السياسة والاخلاق بين الدســوقى اباظة والمـــازنى

الجمهورية ، ١٩٧٢/١٠/١٦

(٤١٢) محمد فهمى عبد اللطيف

يوميات الاخبار : ما وراء الانســـــان

الأخبـــــار ، ١٩٧٢/١١/٢٩

— يتناول بعض ماثورات المازنى بالنقد والتحليل —

(٤١٣) عبد العزيز الدسوقى

القمر والأدب المعاصر

الهـــلال ، ١٢/ ١٩٧٢

ـــ عن أن شعر المازنى فى القمر امتاز بالاحلام الساجية ـــ

(٤١٤) رشـــدى صـــالح

اصوات ذهبية ليست للنسيان

الأخبـــار ، ١٩٧٢/١٢/١٥

ـــ عن صوت العقاد وطه حسين والمازنى ـــ

(٤١٥) المقـــريزى

احباب الحيـــاة

الجمهورية ، ١٩٧٣/ ١/٢٢

ـــ عن العقاد والمازنى وعبد الرحمن صدقى ـــ

(٤١٦) محمد فهمى عبد الطيف

ارخص ســلعة

الأخبـــار ، ١٩٧٣/ ٢/٢١

ـــ عن اعتقاد المازنى ان الصحافة ارخص سلعة ـــ

(٤١٧) رافت السويركى

« المسرحية النثرية المؤلفة بين الحربين العالميتين » تاليف ابراهيم الدرديرى

المســـاء ، ١٩٧٣/ ٦/٢٨

ـــ تناولت رسالة الدكتوراة مسرحية « غريزة المراة » للمازنى ـــ

(٤١٨) محمد فهمى عبد اللطيف

الكتب والصيف مرة ثانية

الأخبـــار ، ١٩٧٣/ ٨/ ٨

ـــ حول قراءات طه حسين والمازنى فى الصيف ـــ

(٤١٩) ماهر شفيق فريد

المازنى رؤية جديدة

الجـــديد ، ١٩٧٣/ ٨/١٥

(٤٢٠) رافت السويركى

نظرية الصورة الشعرية عند مدرسة الديوان

المســـاء ، ١٩٧٣/ ٨/٢٣

ـــ عن الرسالة التى تقدم بها محمد عبد الهادى الى آداب القاهرة للحصول على الماجستير ـــ

(٤٢١) نصر الدين عبد اللطيف

ثلاثة من فرسان الأسلوب الضاحك

الهـــلال ، ٩ /١٩٧٣

— عن عبد العزيز البشرى وحسين شفيق المصرى والمازنى —

(٤٢٢) المقـــريزى

هوامش .. ضمير الكاتب

الجمهورية ، ٩/٢٥ /١٩٧٣

— حول هجوم المازنى على حافظ ابراهيم —

(٤٢٣) المازنى شاعرا (بدون توقيـــع)

الهـــلال ، ٨ /١٩٧٤

(٤٢٤) عبد المعطى احمـــد

رسالة جامعية .. والمازنى أيضا كان شاعرا

الجمهورية ، ٨ /٨ /١٩٧٤

— عن رسالة عبد اللطيف عبد الحليم المعيد بدار العلوم —

(٤٢٥) محمد خيرى

المازنى فى ذكراه

الأخبـــار ، ٨/٢٣ /١٩٧٤

(٤٢٦) عبد اللطيف عبد الحليم

مع المازنى : مثل من النقد العريض

الثقـــافة ، ١ /٩ /١٩٧٤

(٤٢٧) محمد شلبى

فى ذكرى المازنى

الجـــديد ، ١ /٩ /١٩٧٤

(٤٢٨) جلال النطـــاط

نقـــاد ... من خارج القاهرة

الجمهورية ، ٤ /٩ /١٩٧٤

— مقال فى ذكرى المازنى وجولة فى ادبه —

(٤٢٩) المقـــريزى

هوامش .. الصحفى والمحـــامى

الجمهورية ، ٩/١١ /١٩٧٤

— المقال حول المازنى وتشبيهه للصحفى بالمحامى —

(٤٣٠) رشـــدى صـــالح

ايام دمشـــقية

الأخبـــار ، ١٩٧٤/١٠/١٥

ـ عن كاتب قصة قصيرة دمشقى يعلن لواء الرفض لقراءة اساتذة الادب فى مصر جميعهم باستثناء المازنى ـ

(٤٣١) حافظ محمـــود

فلسفة المـــازنى

الجـــديد ، ١٩٧٥/ ١/١٥

(٤٣٢) المقريزى

هوامش : العقاد والمازنى يستعينان بالشاويش

الجمهورية ، ١٩٧٥/ ١/٢٥

(٤٣٣)كمال النجمى

« قبض الريح »

المصـــور ، ١٩٧٥/ ٢/ ٧

(٤٣٤) عبد الحميد ابراهيم

المازنى ... مشروع كاتب وجودى لم يكتمل

الهـــلال (الزهور) ، ١٩٧٥/ ٤

(٤٣٥) يوسف الشـــارونى

اثر التطور الاجتماعى على التطور الفنى فى القصة المصرية

الآداب ، ١٩٧٥/ ٥

(٤٣٦) كمال النجمى

قضايا فكرية : محاولة لفهم مشاجرة ادبية

المصـــور ، ١٩٧٥/ ٥/٣٠

ـ حول معارك طه حســـين والمـــازنى ـ

(٤٣٧) عبد اللطيف عبد الحليم

الموت فى شعر المـــازنى

الثقـــافة ، ١٩٧٥/ ٨/ ١

(٤٣٨) علاء الدين وحيـــد

المازنى والمسرح

الثقـــافة ، ١٩٧٥/ ٨/ ١

(٤٣٩) كمال النجمى

رباعيات الخيـــام بلغة الشـــارع

المصـــور ، ١٩٧٥/١٠/ ٣

(٤٤٠) نعمـات احمد فؤاد

على أدهم .. ذكريات وتحيـة

الاذاعـة ، ٦ /١٢/١٩٧٥

ـ تعرضت الكاتبة لما قاله على أدهم عن المـازنى ـ

(٤٤١) رافت السـويركى

على محمود طه بين شعراء مصر المعاصرين

المسـاء ، ٣ /١ /١٩٧٦

ـ يتناول البارودى والمازنى وغيرهما ـ

(٤٤٢) عبد الفتـاح غبن

ابراهيم عبد القادر المازنى .. يضحك بعين ويبكى بالاخرى

الاذاعـة ، ٢١/٢/ ١٩٧٦

(٤٤٣) عبد المنعم شـميس

ابراهيم عبد القادر المازنى

الجـديد ، ١ /٤/ ١٩٧٦

(٤٤٤) نقـولا يوسـف

اجيـال الأدباء

المسـاء ، ٢٦/٦/ ١٩٧٦

ـ مقالة كتبها نقولا يوسف قبل رحيله فى ١٩٧٦/٤/٢٠ .. تعرض فيها لواحد وعشرين أديبا مثل محمد حسين هيكل وابراهيم المازنى وآخرين ـ

(٤٤٥) عبد الفتـاح غبن

ابراهيم المازنى .. خلع ثوب الحياة وارتدت الحياة ثوبه

الاذاعـة ، ١٨/٩/ ١٩٧٦

(٤٤٦) حسن محسب

رحلة مع الظـرفاء

الاذاعـة ، ٢٣/١٠/١٩٧٦

ـ يتناول كتاب أحمد عبد المجيد الذى تعرض للفكاهة وتاريخهـا وأصحابها أمثال عبد العزيز البشرى وابراهيم المازنى وآخـرين بالعرض والتحليـل ـ

(٤٤٧) محمود عوض

انها مشكلة أن نحب مصر

اخبـار اليـوم ، ١٨/١٢/١٩٧٦

ـ يذكر الكاتب فترات عما عاناه بعض الزعماء المفكرين فى حب مصر ـ

(٤٥٠) كريمة زكى مبـــارك

زكى مبارك واحلام العام الجديد

الاذاعـــــة ، ١ /١ /١٩٧٧

ـ تحدثت عن الخلافات التى كانت بين زكى مبارك وبعض الأدباء وعلى راسهم ابراهيم المازنى ـ

(٤٥١) اسـحق عطا الله

« البطل المعاصر فى الرواية المصرية »

الكاتب ، ٧ /١٩٧٧

ـ عن كتاب ابراهيم الهوارى الذى تناول رواية « ابراهيم الكاتب » بالنقد والتحليـل ـ

(٤٥٢) عبد الفتـــاح غبــن

انور المشرى وآخر أحاديثه

الاذاعـــــة ، ٢٦ /١١ /١٩٧٧

ـ حول تأثر الكاتب بواقعية المازنى فى كتاباته ـ

(٤٥٣) رجـاء النقـــاش

نوع مريض من الحب

الدوحـــة ، ١٢ /١٩٧٧

ـ عن خدعة فى الحب وقع ضحيتها المـــازنى ـ

(٤٥٤) اميــل توفيـق

دراسة فى أدب المازنى

الثقـــافة ، ٧ /١٩٧٨

(٤٥٥) عبد المنعم شـــميس

جمود فى الأدب : انتهى عهد المقالة الأدبية

الجـــديد ، ١٥ /٨ /١٩٧٨

(٤٥٦) احمد حسين الطمـــاوى

اعترافات عبد الرحمن شكرى .. مدخل لفهم أدبه

الثقـــافة ، ١٢ /١٩٧٨

ـ عن الخصومة التى حدثت بين المازنى وشكرى ـ

(٤٥٧) عبد الحليم عبـــــاس

كتاب وشعراء الجيل الماضى

الدوحـــــة ، ١٩٧٨/١٢

(٤٥٨) محمد رجب البيـــومى

بين المازنى وطه حســـين

الثقــــافة ، ١٩٧٨/١٢

(٤٥٩) رجـاء النقـــاش

هل كان العقــاد شــاعرا ؟

الدوحـــــة ، ١ /١٩٧٩

ـــ عن أن المازنى لم يكن يملك عناد العقاد ولذلك لم يســتمر فى الشـــعر ـــ

(٤٦٠) عبد المنعم شـــميس

جناية الصحافة على الأدب

الجـــديد ، ١ /٢ /١٩٧٩

ـــ حول اسـلوب المـــازنى ـــ

(٤)

أعمال كتبت عن المازني في اللغات الأخرى

BIBLIOGRAPHY IN LANGUAGES OTHER THAN ARABIC

A. Sections of Books Dealing with Ibrahim Abd-al-Qadir al-Mazini:

1. Khemiri, Tahir, and Kampffmeyer, D.G., Leaders in Contemporary Arabic Literature, Leipzig, 1930, pp. 27-31.

2. Brockelmann, C., Geschichte der Arabischen Litteratur, Leiden, 1939, Supp. 3, pp. 157-164.

3. Abd el-Jalil, J.M., Histoire de la littérature arabe, Paris, 1943, p. 247.

4. Hamdan, M.M. and el-Seherty, M.A., Revue du Caire, Le Caire, 1953, pp. 76-80, 92-94.

5. Pérès, Henri, La littérature arabe et l'Islam par les textes, Algers, 1955, pp. 166-169.

6. Nuseibeh, H.K., The Ideas of Arab Nationalism, Cornell University Press, 1956, pp. 188-189.

7. Safran, Nadav, Egypt in Search of Political Community, Cambridge, Massachusetts, 1961, pp. 137-138.

8. Gibb, H.A.R., Studies on the Civilization of Islam, London, 1962, pp. 281-284, 301-303.

9. Habib, Tawfiq, Cultural Life in the United Arab Republic, Cairo, 1962, pp. 252-253.

10. Makarius, Raoul, Anthologie de la littérature arabe contemporaine, Paris, 1964, pp. 118-121.

11. Wiet, Gaston, Introduction à la littérature arabe, Paris, 1966, pp. 280-289.

12. Khouri, M.A., Mutran's Contribution to Modern Arabic Poetry: In Linguistic Studies in Memory of R.S. Harrel, (Ed. Don Graham Stuart), Washington, D.C., 1967, pp. 69-70.

13. Badawi, M.M., An Anthology of Modern Arabic Verse, Oxford, 1970, pp. XV-XXIX.

14. Hourani Albert, Arabic Thought in the Liberal Age, London, 1970, pp. 325-326.

15. Pellat, Charles, Langue et littérature arabes, Paris, 1970, pp. 211-212, 214.

16. Sherif, Nur, About Arabic Books, Beirut, 1970, pp. 40-46.

17. Haywood, J.A., Modern Arabic Literature 1800-1970, London, 1971, pp. 18-19, 32-34, 208.

18. Khouri, M.A., Poetry and the Making of Modern Egypt, Leiden, 1971, pp. 135-137, 173-177, 183-184.

19. Sakkut, Hamdi, The Egyptian Novel and Its Main Trends, 1913-1952, Cairo, 1971, pp. 22-25.

20. Somekh, Sasson, The Changing Rythm, Leiden, 1973, pp. 14-17, 37.

21. Kilpatrick, Hilary, The Modern Egyptian Novel, London, 1974, pp. 26-30, 174-175, 201-202.

22. Semah, David, Four Egyptian Literary Critics, Leiden, 1974, pp. 19-24, 49-50, 192-193.

23. Badawi, M.M., A Critical Introduction to Modern Arabic Poetry, Cambridge, 1975, pp. 84-92, 105-109.

24. Moreh, S., Modern Arabic Poetry 1800-1970, Leiden, 1976, pp. 66-81.

B. Articles Dealing with Ibrahim Abd al-Qadir al-Mazini in Periodicals :

1. Gibb, H.A.R., Studies in Contemporary Arabic Literature (III), Egyptian Modernists, Bull. Sch. Or. and Afr. Stud., 5, 1929, pp. 460-466.
2. Saussey. E., Ibrahim al-Mazini et son « Roman d'Ibrahim » Bulletin d'études orientales, 2, 1932, pp. 145-177.
3. Gibb, H.A.R., The Egyptian Novel, Bull. Sch. Or. and Afr. Stud, 7, 1933, pp. 18-21.
4. Pérès, Henri, Préfaces des auteurs arabes à leurs romans ou à leurs recueils de contes et nouvelles, Annales de l'Institut d'études Oriontales d'Algers, V, (1939-41) pp. 137-194.
5. Khan, M.A.M., Modern Tendencies in Arabic Litterature, Islamic Culture, 15, 1941, pp. 321-326.
6. Semevov, D.V., Roman Ibrakhima al-Mazini «Ibrahim al-Katib», Sov-vost, 2, 1941, pp. 149-168.
7. Abu Shadi, A.Z., Contemporary Egyptian Literature, Middle East Affairs 2, 1951, pp. 95-96.
8. Schoonover, Kermit, A Survey of the Best Arabic Books, The Muslim World, 42, 1952, pp. 48-53.
9. Rizzitano, U., Recenti Publicazioni edite Dall «Instituto di Studi Superiori Arabi» dipendente Dalla «Lega Araba», Oriente Moderno, 36, 1956, pp. 207-208 .
10. Arnett, M.F., Marie Ziyada, Middle East Affairs, 8, 1957, pp. 292-293.
11. Moosa, Matti, The Translation of Western Fiction into Arabic, The Islamic Quarterly, 14, 1970, pp. 233-236.
12. Ostle, R., Three Poets of Westernization, Comp. Lit. Studies, 7, 1970, pp. 353-373.

13. Zubaidi, A.M.K., The Diwan School, J. Arabic Literature, 1, 1970, pp. 36-48.

14. Hanna, Sami, A., The Arabic Renaissance or al-Nahda and the Development of the Novel, Islamic Culture, 14, 1971, pp. 238-240.

15. Abdel-Hai, M., Shelley and the Arabs, II, The Arab Romantics, J. Arabic Literature, 3, 1972, pp. 73-74.

16. Badawi, M.M., Al-Mazini, The Novelist, J. Arabic Literature, 4, 1973, pp. 112-145.

C. Thesis devoted entirely to Ibrahim Abd al-Qadir al-Mazini

Al-Assiouti, Nabila, A Bibliography of Ibrahim Abd al-Qadir al-Mazini, American University in Cairo, 1978, (Unpublished)

قائمة بمؤلفات المازني
مرتبة أبجديا

١ ــ ابراهيم الثانى
٢ ــ ابراهيم الكاتب
٣ ــ أحاديث المازنى
٤ ــ أقاصيص (بالاشتراك مع سهير القلماوى وآخرين)
٥ ــ بشار بن برد
٦ ــ ثلاثة رجال وامرأة
٧ ــ الجديد فى الأدب العربى (بالاشتراك مع طه حسين وآخرين)
٨ ــ حديث الاذاعة (بالاشتراك مع العقاد وآخرين)
٩ ــ الحرب بعد اثنى عشر شهرا وتسع أسابيع (بالاشتراك مع العقاد وآخرين)
١٠ ــ حصاد الهشيم
١١ ــ خيوط العنكبوت
١٢ ــ الديوان (بالاشتراك مع العقاد)
١٣ ــ ديوان المازنى
١٤ ــ ديوان العقاد (مقدمة)
١٥ ــ ذكرى شاعر العرب : الكاظمى (بالاشتراك مع العقاد وآخرين)
١٦ ــ رحلة الحجاز
١٧ ــ الزهاوى : دراسات ونصوص (بالاشتراك مع العقاد وآخرين)
١٨ ــ سبيل الحياة
١٩ ــ السياسة المصرية والانقلاب الدستورى (بالاشتراك مع محمد حسين هيكل وآخرين)
٢٠ ــ شعر حافظ .
٢١ ــ الشعر ، غاياته ووسائطه
٢٢ ــ صندوق الدنيا
٢٣ ــ الصور (مقدمة)

٢٤ — صـــور من الأدب الحـــديث (بالاشتراك مع العقاد وآخرين)
٢٥ — ع الماشى
٢٦ — العقـــاد ، دراسه ونحيـــة (بالاشتراك مع العقاد وآخرين)
٢٧ — عود على بدء
٢٨ — غريزة المرأة او حكم الطاعة
٢٩ — فى الطريق
٣٠ — قبض الريح
٣١ — قصة حياة
٣٢ — الكتاب الابيض
٣٣ — مختارات من أدب المازنى .
٣٤ — مختارات الأدباء من كتـــاب العرب والشعر (بالاشتراك مع العقاد وآخرين) .
٣٥ — مشاهير شعراء العصر فى مصر وسوريا والعراق (بالاشـــتراك مع عبد الرحمن شـــــكرى وآخرين)
٣٦ — من النافذة
٣٧ — ميدو وشركاه .

فهرست الأعلام

مقدمة

هذا هو الكتاب الثانى فى سلسلة « اعلام الأدب المعاصر فى مصر » ، وهو يصدر بعد انقضاء نحو أربع سنوات على صدور الكتاب الأول « طه حسين » . وكان المأمول آنذاك أن يصدر عن هذه السلسلة كتابان فى العام على الأقل ، ولكن حالت دون ذلك أسباب كثيرة ، منها ماهو مادى ، ومنها تعذر وجود الناشر الذى يقبل أن يغامر بنشر مثل هذه الكتب التى لا يقبل عليها عادة الا الباحثون أو القراء الجادون وقليل ما هم فى هذه الأيام . بالاضافة الى عدد آخر من الأسباب التى لا تعنى القارىء ولا نود أن نذكرها هنا . المهم اننا نجحنا بحمد الله فى التغلب على كل أو جل هذه الصعوبات، ونستطيع الآن أن نعلن للقارىءأن اعداد السلسلة ستتوالى تباعا باذن الله .

وسيلاحظ القارىء أن هذا الكتاب الثانى قد خصص للمازنى ، وليس للعقاد كما وعدنا من قبل . والسبب فى ذلك راجع الى كثرة المادة الببليوجرافية التى جمعت عن العقاد ، والتى يبلغ حجمها وحدها أكثر من ضعف حجم هذا الكتاب ، ومثل هذا الحجم الضخم يجابه عادة بصعوبة النشر من جهة ، وبصعوبة تحقق المراجعة الدقيقة التى تتطلبها المادة الببليوجرافية ، فى الوقت المحدد ، من جهة أخرى . وبهذه المناسبة نود أن نكرر هنا ما ذكرناه من قبل من وعورة هذا اللون من الأبحاث . وكثرة العقبات التى تواجه من يتصدى له ، وسهولة تسرب الأخطاء الى مواده ، وشدة خفاء الكثير من حقائقه . ويكفى أن نشير مثلا الى انه على كثرة الدراسات الجادة التى صدرت فى مصر حديثا عن نجيب محفوظ ، وعلى الاهتمام الواضح لبعضها بالجانب الببليوجرافى ، فان أحدا من كاتبيها لم يتنبه الى أن رواية « خان الخليلى » مثلا قد نشرت قبل رواية « القاهرة الجديدة » على عكس ما يذكر المؤلف ، ولا الى أن تواريخ نشر الطبعات الأولى لكل من « بداية ونهاية » و« السراب » وربما « زقاق المدق » ليست هى المذكورة فى كتب الأديب الكبير . واذا كانت هذه الأخطاء

قد ندت عن انتباه الباحثين ، فى كل هذه الدراسات التى لا تهتم الا بالاستاذ نجيب وحده ، فانه يتبين لنا مدى صعوبة اصدار ببليوجرافيا كاملة مائة فى المائة لأكثر من مائة وخمسين أديبا . لهذا فاننا نكرر رجاءنا بأن يقوم القراء والدارسون ، خدمة للبحث العلمى ، بتنبيهنا الى اى خطأ قد نقع فيه سواء فى هذا الكتاب أو فى غيره ، حتى نقوم بتصحيحه فيما يلى من طبعات .

وسيلاحظ القارىء كذلك أن المقدمة النقدية لهذا الكتاب قد كتبها الزميل الفاضل الدكتور مصطفى ناصف . وهذه خطة نتبناها الآن ، وتنبعث من رغبتنا فى اشراك أكبر عدد من الزملاء المشهود لهم بالجد فى البحث وصواب الحكم النقدى ، فى كتابة تلك المقدمات ، حرصا منا على التنويع وتقديم رؤى وأساليب اخرى للقارىء .

وكان طبيعيا أن نجد انفسنا مضطرين ، تبعا لذلك ، الى عدم الالتزام بالمنهج الذى ارتضيناه للمقدمات النقدية لهذه السلسلة والذى طبقناه فى الكتاب الأول « طه حسين » وهو المنهج الذى يقدم « دراسة جادة لحياة الأديب .. وتقويما نقديا جادا ومحايدا لأهم أعماله » فى المجالات المختلفة ؛ اذ بعد أن تكرر اعتذارنا عن نشر فصول كتبها بعض الزملاء الأجلاء حول أدباء آخرين ، لا لشىء الا لعدم تمشيها مع هذا المنهج ، رأينا انه من غير العملى أن نلزم هؤلاء الاساتذة ، ولكل منهم كيانه النقدى المستقل ، فضلا عن انهم متكرمون فى الواقع بمعاونتنا ، رأينا من غير العملى أن نلزمهم بالا يكتبوا الا طبقا لمنهج نفرضه عليهم ، وبخاصة وأن السلسلة — اذا لم تتمسك بهذا المنهج الواحد — يمكن أن تقدم للقارىء معرضا للمناهج المختلفة، ولتصور كل من هؤلاء الدارسين الاكفاء للكيفية التى ينبغى — فى رأيه — أن يقوم بها هذا الأديب أو ذاك .

أما المادة الببليوجرافية فى هذا الكتاب فقد صنفت بنفس الأسلوب الذى اتبعناه فى كتابنا عن « طه حسين » ، وزيد هنا فهرس للاعلام التى ورد ذكرها فى الكتاب ، وقائمة بالصحف والمجلات التى كتب فيها المازنى أو التى نشرت شيئا عنه — وقد ضمت هذه القائمة أكثر من مائة صحيفة ومجلة ، فضلا عن عدد آخر من الدوريات التى لم يتيسر لنا الاطلاع عليها رغم علمنا بأن بها مقالات للمازنى أو عنه ورغم وجود ارقامها بفهرس الدوريات فى دار الكتب . ومنها على سبيل المثال صحيفة « الرأى العام » التى صدرت فى الفترة من ١٩٤٥ الى ١٩٤٧ ورأس تحريرها الاستاذ أحمد قاسم جودة . والشىء نفسه ينسحب على بعض الكتب ، ككتاب « المعول »

للاستاذ محمد على حماد ، وهو مفقود — على ما يبدو — رغم وجود رقمه بفهارس دار الكتب كذلك .

ومن التصفح السريع لفهرس الأعلام يدرك القارىء أن معظم الشخصيات التى لعبت دورا هاما ، ولو نسبيا ، فى الحياة المصرية العامة فى هذا القرن قد شغلت بالمازنى أو شغل بها المازنى . كما أن تصفحا سريعا لعناوين المقالات التى كتبها المازنى يكشف عن أن اهتمامه بمسائل الادب والثقافة كان يطغى عليه أحيانا الاهتمام بالموقف السياسى ، وقد تنبه المازنى منذ وقت بعيد الى القضية الفلسطينية بأبعادها المختلفة ، كما تنبه للدور الذى يلعبه ملوك العرب فى تخلف الأمة العربية، ولكن الشىء المثير حقا هو ان المازنى ، الزميل الوفى للعقاد فى مجال الادب ، كان يقف منه على الطرف النقيض فى ميدان السياسة. فلقد كان المازنى فى فترة العشرينات يكتب فى صحيفتى الأخبار والاتحاد ، بمعدل ثلاث او اربع مرات أسبوعيا ، مقالات لا يتصور المرء الآن أنها يمكن ان تصدر عن شخصية وادعة مسالمة ساخرة كالمازنى ويكفى أن نشير هنا الى بعض العناوين : — « سعد باشا يخطب بعد تبسامه من نوم عميق » « فليخطب سعد كل يوم فقد انكشف أمره » « ... زعامته (سعد) وما جرته على البلاد » « .. أنانية سعد باشا تشل حتى الوزارة » « الأمة تفتح عيونها وترى سعد باشا على حقيقته » « سعد باشا يهوى ويهبط بالأمة معه » « دكتاتورية سعد وكيف اضاعت حقوق البلاد » « سعد باشا عدو الدستور وعدو البلاد وعدو الاستقلال » « **الجلف سعد الله** » يقصد سعد باشا طبعا .

هذه العناوين وأمثالها ، وقد دامت بالمناسبة حتى وفاة سعد ، توضح بلا شك أن موقف المازنى من سعد ورأيه فيه ، كانا على النقيض تماما من موقف ورأى صديقه العقاد .

ويشتمل علم على مقالات المازنى الأدبية التى لم تنشر فى كتب حتى الآن نربى على مقالاته التى جمعت فى كتب . ولما أنه قد آن الأوان لكى تلقى مقالاته السياسية — سواء المنشورة فى الصحيفتين المشار اليهما آنفا أم فى البلاغ والمصرى ، وأخبار اليوم والأساس ، وغيرها — ما تستحق من عناية .

هذا وقد وقعت فى الكتاب بعض الأخطاء المطبعية البسيطة التى سيدركها القارىء بفطنته . كما سيجد تصديرا لعبد الرحمن شكرى مهداة

الى المازنى بعنوان « بعد الأخاء والعداء » وقد نشرت فى مجلة الرسالة بتاريخ ١٩٣٥/١٠/٢١ . وحرف عنوان مقال لشكرى عن المازنى فى « الجريدة » بتاريخ ١٩١٣/١٢/٢٤ فظهر فى الكتاب بعنوان الشعر « المصرى » وديوان المازنى مع أن الصواب هو الشعر « العصرى » وديوان المازنى . وورد فى الكتاب أيضا أن مقالات المازنى عن شعر حافظ قد نشرت فى مجلة « عكاظ » من ١٩١٣/٧/٧ الى ١٩١٣/١٢/٣ بانتظام والصواب أنها نشرت فى تلك المجلة وفى تلك الفترة أيضا لكن بصورة غير منتظمة .

وبعد فانا نتقدم بعميق الشكر الى كل من أسهم ويسهم معنا فى هذا المشروع الذى نعتقد أنه يقدم خدمة كبيرة للمهتمين بالدراسات الانسانية بعامة وبالبحوث الأدبية بشكل خاص ، ونخص بالشكر الباحثة النشطة نبيلة الأسيوطى والباحثتين المثابرتين وجيهة هلودة واعتدال عثمان والآنسات سمية سعد وايمان عبد المنعم ومريم شافعى وزينب حسنين ، وكلا من السادة محمد منير عبد اللطيف ، ومحمد الشريف والسيد رزق الحجر وعادل هلال ، وبالنسبة لهذا الكتاب بالذات نوجه امتناننا العميق الى الصديق الكريم الدكتور مصطفى ناصف والى السيدتين نبيلة الأسيوطى ووجيهة هلودة .

وعلى الله اعتمادنا ومنه نرجو التوفيق .

القاهرة فى ١٩٧٩/٩/٢٠

همدي السكوت ومارسدن جونز

دار الكتاب المصرى
القاهرة ج.م.ع
٢٣ شارع قصر النيل - ص ب ١٥٦
ت ٧٤٢١٦٨/٧٥٤٣٠١ - برقيا (كتامصر)
TELEX No 2336 CAIRO
A.T.T 134 K.T.M.

دار الكتاب اللبنانى
بيروت - لبنان
ص.ب ٣١٧٦ - برقيا (كتالبنان)
تليفون ٢٥١٢٩٤ ٢٣٧٥٣٧
TELEX No 22865 K.T.L
LE BEIRUT

محتويات الكتاب